



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва  
город


**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников по литературе  
наименование олимпиады

по \_\_\_\_\_  
профиль олимпиады

Маршук Мери Владимировны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
«18» марта 2023 года

Подпись участника  




75

23-31-46-91  
(80.1)

Иштовик. Вариант 1.

Задание 1.

Комедия Н. В. Гоголя „В Ревизор“ является одним из выдающихся произведений отечественной литературы. Важные художественные функции в нём выполняет сон городничего.

В самом начале ~~произведения~~ <sup>комедии</sup> Антон Антонович Свободник - Душановский сообщает „преприятное известие“ о том, что к ним в город едет ревизор. Мужичина сообщает, что предчувствовал это событие, так как всю ночь он видел двух больших крыс. Герой осознаёт, что в его городе множество проблем в „богачиных“ заведениях, больницах, судах, которые обязательно заметит ревизор. Он понимает, что ему придется ответить за всё, что тутши на самом деле. Важны также детали, описанные Свободник - Душановским. Крысы были большого размера и черного цвета. Это символизирует то, насколько масштабны и неубежны текущие проблемы. Кроме того, городничий верит в то, что сон является вещим, что свидетельствует о невежестве мужичины.

Таким образом, сон Свободник - Душановского помогает раскрыть характер главного героя. В этом эпизоде содержится авторская идея: зло не останется безнаказанным, и справедливость возмездствует.



11. Россия и Запад в трагедии А. С. Пушкина „Борис Годунов“ и „Сказ о мурьском косом левше и шаманской Блюзе“ Н. С. Лескова.

~~Борис Годунов Н. С.~~

Трагедия „Борис Годунов“ А. С. Пушкина и „Сказ о мурьском косом левше и шаманской Блюзе“ Н. С. Лескова являются одними из известнейших произведений XIX века. В них важную роль играет изображение России и Запада.

Черты сходства между Россией и Западом в произведениях заключаются в том, что оба автора стремились изобразить жителей России сильными и патристичными патриотами, а представителей Запада, как людей, которые интересуют только властью и материальными ценностями. Кроме того, в обоих произведениях фигурируют, как положительные, так и отрицательные персонажи с обеих сторон.

В сказе „Левша“ Н. С. Лескова патристичными представителями народа являются, прежде всего, мурские оружейники, которым было дано задание



23-31-46-91

(80.1)

убежденно востановить шапку с бляхой, сделанную англичанами. Важна моя фамилия, что прежде чем приняться за работу, мастера поезали пальчиками в другой черод. Это свидетельствует о том, что в чероды много русская вера. Так же и в предисловии "Горького" сказано о том, что превосходство русской армии не в оружии, а в народном духе.

В книге "Левина" Ласкова, когда Левина приехал в Лондон, англичане попросили его остаться у себя и работать у них. Однако герой ни за какие деньги и условия не соглашался на то, чтобы покинуть родину. Для него лучше было жить в нищете, но в своей стране. Такая твердая позиция поразила иностранцев.

Но в произведении есть также неадекватные герои среди россиян. К примеру, Платов становится патриотом только за границей. В собственной стране он ведет себя, как обыкновенный крепостник. Об этом свидетельствует то, что во время поездки в Англию Платов не восхищается изумительными местными мастерами, поскольку считал, что и на родине найдутся мастера, которые будут еще лучше. Однако с ними в России он



обращаясь к нему. Когда музыкальные оружейники завершат свою работу по усовершенствованию английской иккашурки, Платов, не разобравшись, приняв Билль Левину, постепенно сделал вывод, что мастера просит сделать, что им давалось изначально. Но Левина не подозревал, что на самом деле они продавали могилейскую работу, надев на Билль крошечные подковы и напав на них свои инициалы.

Такая поделка состояла в том, чтобы заставить власть в России, и именно для этого они пытались выставить Григория Онуфриева за Имедимитра, пытались свести его с Мариной Мухом. Очевидно, что князь завидовал успехам россиян.

Но царь Александр I тоже испытывал зависть, однако к англичанам. Он верил в превосходство не мастерства и считал, что русские не смогут с ними сравниться. Автор осуждает подобное рабство перед иностранцами.

Для изображения России и Запада автор использовал оригинальные художественные



средства. ~~Во~~ В обоих произведениях творческим методом изображения действительности является реализм, так как писатели старались правдиво изобразить эпоху, в которой происходит действие. Кроме того, много земли прилегли англичане: Россия противопоставлена Западу.

Таким образом, и в трагедии «Борис Годунов», и в «Сказе о тульском косом Левше и стальной блохе» великолепно продемонстрированы Россия и Запад. Три их изображения А.С. Пушкин и К.С. Яковлев проявили высокое художественное мастерство.

~~75 (Семьдесят пять)~~  
~~пять~~  
~~5~~

~~5~~



23-31-46-91

(80.1)

## Черновик. Вариант 1.

17. Пьеса Н. В. Гоголя „Ревизор“ является одним из выдающихся произведений отечественной литературы. Важные художественные функции выполняет сон городского.

В самом начале произведения А. А. Савошкин-Дураковский сообщает о том, что к нему „прекраснейшее известие“ о том, что к нему в город едет ревизор. Мужчина сообщает, что предчувствовал это событие, так как всю ночь он видел двух больших крыс. Городничий понимает, что в его городе множество проблем в „благородных“ заведениях, балканцах, судах, которые обязательно заметит ревизор. Он понимает, что ему придется ответить за все, что он пустил на самотек. Важны также детали, описанные Савошкин-Дураковским. Крысы были большого размера и черного цвета. Это символизирует, насколько масштабы и неизбежны грядущие проблемы.

Таким образом, сон ~~городничего~~ <sup>Савошкин-Дураковского</sup> позволяет раскрыть характер героя. В этом эпизоде содержится авторская идея, ~~заключается~~ <sup>заключается</sup> в том, что ~~это~~ <sup>это</sup> ~~создано~~ <sup>создано</sup> ~~на~~ <sup>на</sup> ~~основании~~ <sup>основании</sup> ~~факта~~ <sup>факта</sup> ~~об~~ <sup>об</sup> ~~обращении~~ <sup>обращении</sup> ~~к~~ <sup>к</sup> ~~буржуазии~~ <sup>буржуазии</sup>, и справедливо ~~воспринимать~~ <sup>воспринимать</sup>.

Кроме того, ~~верно~~ <sup>то, что</sup> ~~то, что~~ <sup>то, что</sup> ~~городничий~~ <sup>городничий</sup> ~~верит~~ <sup>верит</sup> ~~в~~ <sup>в</sup> ~~то,~~ <sup>то,</sup> ~~что~~ <sup>что</sup> ~~он~~ <sup>он</sup> ~~является~~ <sup>является</sup> ~~великим~~ <sup>великим</sup>, свидетельствует о его невежестве.

## Задача 2.

11. Пьеса „Горькие люди“ А. С. Пушкина и „Сказ о мурьском косяке и шальной блонде“ Я. С. Яковлева







Черновик

машину на то, чтобы поехать роднику. Для него жить не было житья в нищете, но ~~на~~ <sup>в</sup> раз всей стране. Такая твердая позиция удивила иностранцев.

Но в производстве есть так же и негативные перемены со стороны России. К примеру, Клавов вместе с + являемся патриархом мажор у ~~себя на родине~~ <sup>за границей</sup>. В абсолютной стране он видит себя, как на обывательский крепостник. Об этом свидетельствует то, что во время поездки в фильм Клавов не ~~является~~ <sup>восхищается</sup> тем, что делают местные мастера, ~~на~~ поскольку слышал, что ~~на~~ на родине найдутся умельцы и мастера. Однако с ними в России он боролся жестоко. Когда турские оружейники завершили свою работу по ~~у~~ усовершенствованию ~~американской~~ <sup>американской</sup> иконки, Клавов, не разобравшись приказав было Левину, ~~за~~ постепенно сделал вывод, что ~~никого~~ ~~оружья~~ мастера просто дали то, что им давалось изначально. Но турки не подозревали, что на самом деле они проделали ~~н~~ сложнейшую работу, да ~~в~~ надев блошке на крохотные подковы и нарисав на них свои инициалы.

~~Нарк~~ ~~Косачка~~ ~~Нарина~~ ~~Ишмет~~ ~~для~~ ~~Три~~

Том Клавов осмел в том, чтобы захватить



владельцы в России, и именно для этого ~~цели~~ <sup>цели</sup> они пытались  
выславить примера Островского за Иностранцев, ~~параллельно~~  
но ~~с~~ ~~мыслью~~ ~~свести~~ его с ~~Марии~~ ~~Михайловны~~.

~~В~~ ~~дан~~ ~~ном~~ ~~случае~~ ~~для~~ ~~создания~~ ~~изображения~~ ~~России~~ ~~и~~ ~~Запада~~  
да автор использовал эти

Толяки завидовали успехам россиан, и ~~поэтому~~ ~~сочинили~~  
~~но~~ ~~так~~ ~~же~~ ~~существовало~~ ~~и~~ ~~с~~ ~~царем~~ ~~Александром~~  
Ф-м, который царь Александр I тоже завидовал  
иногда зависти, однако уже по отношению к ан-  
гличанам. Он верил в превосходство их мастерства и счи-  
тал, что русские не смогут с ними сравниться.

Для изображения России и Запада авторы  
использовали оригинальные художественные средства.  
Во-первых, в своем произведении творческим методом  
изображения действительности — реализм, как как  
мыслили старались ~~передать~~ ~~правдивую~~ ~~правдиво~~  
изобразить ~~эту~~ ~~жизнь~~ в которой происходят все события.  
Кроме того, ~~и~~ ~~использовали~~ ~~прием~~ ~~антитезы~~ ~~то~~ ~~есть~~,  
~~как~~ ~~как~~ ~~и~~ ~~Россия~~ ~~противопоставления~~ ~~Западу~~.

Подводя итог, можно сказать, что А.С. Пушкин  
и К.С. Лесков ~~в~~ ~~своем~~ ~~произведении~~ ~~использовали~~  
и в примерах „Барин Годунов“ и „Сказ о шуйском косом  
левше и маленькой блонде“ велика роль ~~изображения~~ ~~России~~  
и Запада. При их изображении А.С. Пушкин и К.С. Лесков