

0 275940 300002
27-59-40-30
(79.7)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 8

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Славушкиной Виктории Александровны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

+8

Дата
«18» марта 2023 года

Подпись участника
[Signature]

Вариант 2.

Вариант №1.

1) «Герой нашего времени», М. Ю. Лермонтов.

Роман состоит из ряда историй, представляющих авторы в нарушении хронологической последовательности: глава ~~то~~ в своем порядке не соответствует драме. В начале романа ~~читатель~~ ~~узнает~~ о смерти Печорина, но Чапурин, о смерти Печорина читатель узнает ещё до кончины, и по ходу чтения обретает знания финала.

2) «Мертвые души», Н. В. Гоголь

Николай Гоголь представляет собой историю путешествия Чичикова по России, однако только в третьей, одиннадцатой, главе описывается детство героя, те события, которые предшествуют путешествию, ~~то~~ причины его необходимости.

3) «Обломов», Гоголь

В знаменитом социологическом романе Гоголь присутствует глава под названием «Сон Обломова». В ней автор описывает детство Ильи Ильича. ~~Эта глава предшествует началу~~ ~~романа~~ Эта глава предшествует раздвинутой, где действие происходит в «реальной жизни» («подой кисть Обломова»).

Хронологическое отступление, экзотика, представляющая в виде воспоминаний героя, ~~направляет~~ ~~выражение~~ ~~выражающиеся~~ во сне, позволяет раскрыть глубину характера ~~персонажа~~ главного героя. Именно сон Обломова является «ключом» к ~~пониманию~~ ~~его~~ ~~направлению~~ жизни, обуславливая всю жизнь Ильи Ильича.

138

Узнает

Судящая, подведу, что хронологическая перестановка, или инверсия, как правило, ~~часто~~ тесно соотносится с жанром экзотики. Автор «переносит» повествование в воспоминания героя или сообщает его дальнейшую судьбу, «открывает» читателю события из другой точки сюжета.

~~подоб~~ ~~такой~~ фантастическая организация текста ~~состоит~~ ~~из~~ сложной системы повествования, которую осуществляет сам автор. Упомянутые тек или иные факты в 1.

црое, событий приключения может быть уместно в конкрет-
ной части сюжета. Так, образ Чичикова остаётся не-
пременно безличным для читателя на протяжении
всего произведения, пока в последней главе Дика не описы-
вает его историко-биографично автор не вводит даны чёткая
портретная характеристика: Чичиков буквально не обладает
конкретными чертами лица, описывается, как «какая-
то палецки», что позволяет ~~его~~ переосмыслить его образ на примерах
всех ~~для~~ России, а сутью его путешествия на пути
развития, который должен прийти государству.

Не соответствующие градусу сюжета даёт автору
возможность сократить историю, дать читателю поду-
мать о судьбе и существовании героя самостоятельно. Лю-
бовь документальный текст ~~автору~~ ~~возможность~~
~~автору~~ ~~на~~ ~~возможность~~ автору сыграть с читателем, оказы-
вать на его эмоции влияние. «Так, образ Обломова
остаётся несколько заморозком, ~~куда~~ ~~читатель~~ ~~на~~ ~~высота~~
вряд ли читатель не диване в калитке и не знает, ~~он~~
в чём причина такого образа жизни мажоранта. От
осуждения, которое ~~он~~ ~~много~~ ~~поучительный~~ в начале, легко
прийти к пониманию и состраданию, увидев о судьбе
героя. Впоследствии ~~в~~ ~~восприятие~~ ~~героя~~
~~увидев~~ ~~и~~ ~~стараясь~~ ~~его~~ ~~судьбу~~ даёт больше
эмоций и впечатлений от прочтения произведения.

Хронологически притягательная делает сюжет более
и интереснее, позволяет увидеть мир произведения
многогранно и в ~~рамках~~ ~~у~~ рамках уникальной
авторской концепции (как исторический «Белый папирус Бульвар»)

135

27-59-40-30

(79.7)

Заголовок №2.

«Критицизм «бонного сада» и «уходящей бездны» в поэме
М.Ю. Лермонтова «Мцыри»»

Лейский сад, «сад бонный», или Эдем, в котором царят мир, порядок и счастье, в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» связан с образом приюта, который получает ^{главный} герой в самом начале, будучи с раннего возраста сиротой. Однако судьба его трагична, из-за конфликта, реализующийся на поше противосталия «романтической страсти» к свободе, ~~автору поэмы~~ ~~сущности суровой жизни~~, ~~обретает Мцыри не адекват~~. ~~Миробраз~~ ~~процессуальность~~ ~~жизнь~~ ~~наш~~ ~~автор~~ ~~идеализм~~ ~~наш~~ ~~в~~ ~~мире~~ «уходящей бездны», ~~тогда~~ ~~антропом~~ «адема» ~~нелюди~~.

~~И~~ Мцыри, ^{спасенный} воспитываемый монахом, ^{получает} ~~образ~~ ~~нео~~ ~~ответственности~~ ~~поддержку~~; монах, ^{напряжённо} ^{связанный} с богом, ^{образ} даёт ^{главному} ^{герою} приют. В Эдеме, в безопасности, ^{малыш} ^{растет} и ^{воспитывается} в себе ^{души} ^{силу} ^{духа}, ^{обретает} ^{визуальные} ^{существование} ^{способности}. Но образ ^{жизни} в ^{монашестве} с ^{взрослыми} ^{становится} ^{для} ^{Мцыри} ^{непримиримым}; ^{образ} ^{вынужден} ^{соблюдать} ^{строгие} ^{правила} и ^{порядки}, ^{ограничивающие} ^{его} ^{свободу}. ^{Свак} ^{затрагивается} ^в ^{ней} ^{стремление} ^{вспомнить} ^{эту} ^{потребность}.

Сюжет Лермонтова создан в ~~этой романтической традиции~~ ~~эпоху~~ ~~романтизма~~, ~~течения~~, ~~основа~~ ~~которого~~ ~~лиризм~~ ~~противоставил~~ ~~силы~~ ~~ин-~~ ~~ригосные~~ ~~двоящиеся~~, ~~теми~~ ~~противостояния~~ ~~силы~~ ~~ин-~~ ~~ности~~ ~~и~~ ~~общества~~, ~~страсти~~, ~~свободы~~ ~~и~~ ~~рока~~ ~~судьбы~~. ~~Свак~~, ~~в~~ ~~образе~~ ~~Мцыри~~ ~~воплощаются~~ ~~все~~ ~~характерные~~ ~~признаки~~ ~~романтического~~ ~~героя~~. ~~Но~~ ~~Ана~~ ~~Название~~ ~~героического~~ ~~персонажа~~ ~~и~~ ~~основное~~ ~~внимание~~ ~~Лермонтов~~ ~~фокусируется~~ ~~на~~ ~~сущности~~ ~~силы~~ ~~личности~~ ~~Мцыри~~. ~~Главной~~ ~~ценностью~~ ~~не~~ ~~ценностного~~ ~~персонажа~~.

3.

Но ступает эта ~~сторона~~ приводит к трагическим последствиям: итак в мире реально быть не может, ведь Бог ставит выше любви земного существа, рок определяет судьбу Мушкетера, полюбившегося, словно Адам и Ева на ~~то~~ запретный плод.

655

~~13 + 65 = 78 (семьдесят восемь) ^{Богиня} _{Богиня}~~

и Муры уходят из дома в лес. В это время
 и замолкает, затем падает на кровать. Умирает
 своей гаснущей или чистой смертью.

История связи дна и дна в том времени
 в "Муры" Мана. ~~Человек~~

Связь дна и дна. Вино. Мана, убитый
 или спящий - вмешательство; связь связывается на
 руде - программно - связь → связь - связь, маня
 жале, ~~сложный смысл~~, и возвращается назад,
 и ~~связь~~ по темсам.

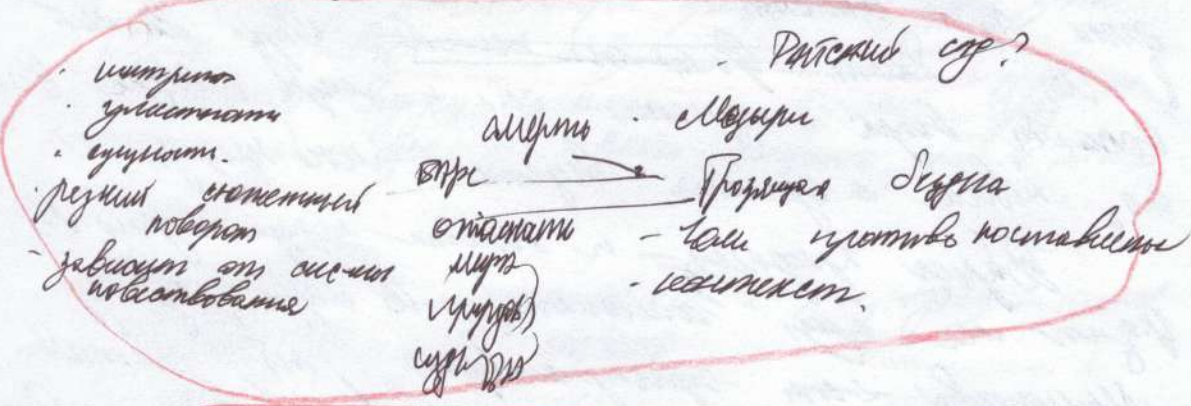
①

Важный акт, сакральный, или дна, в котором
 царит тотальность и опасность, реализуете, жале,
 образ в образности, который мучает связь,
 связи, воспитательности, какими мы с жале
 детстве. Мана, как человек, вступает содей образ
 божественного, отголоском до языка. Связь с тем
 действительность образует как науку, которую поучает
 прои.

Муры, центральная тема, воспитательность
 в смысле чужбине. История жизни дна
 из в монастыре, и вынужден обрывает все
 связи, востановление образ науки, не полн
 значимые разнице, темпы работы и длительности
 в связи

~~Эпизоды в жизни Муры Вернонова отменяет~~
~~и рассматривается на протяжении~~ → поиню ритмизации,
~~связь~~ и другие темы сакральной культуры, уходящая
 мура (звенущие), вводит (Тема - Ковчег
 2. здесь за обрывается на ночь, что является сутью
 теме связи и связи.

1) и решаете ^{полю} ^{различия} ^с ^{идеи} ^и ^{предназначают} ^{некоторые}
 2) «Формы нашего бытия», М.Ю. Лермонтов 2) Черты души
 3) «Формы бытия и человека»? 3) Смысл? Сан-Андреас
 4) «Виды и мир», Фридрих - исторический роман Сан-Андреас
 «Человек», Вильгельм Гауф? Багратион? Три? Сидорович
 Метод В.И. Бунин «Отец и дети» Кому на Руси
 мити Андрей? Вална и мир → Отношение ребенка Андрей
Отец и дети? → Отношение матери Кураева, мать и ребенка
 → Автор и содержит тематика те или иные
сферы, часты сюжета, которые поведают изменения
восприятия читателем сюжета. События могут отн-
саться к прошлой (состоять) будущему или будущему
времени, его различия судеб.
 Взаим отношения определенной формы и содержания часто
определяются сложной системой повествования. Неспособность
или сан Андреас, могут быть указаны на то, где
автору будет необходимо создать и существовать ура.
Образ, сущности Андреас остается подчеркнуто духовно
ной на протяжении всего сюжета (без лишь)
перв. план. «ничего». Взаимности Андреас много и
уникальна, «формы и содержание литературы. Этот
держит структуру



2) ~~Самостоятельный характер~~ ~~у~~ ~~человека~~ в Мудри
возрастает в моменты слияния человека с
природой или проявляется фундаментальными
способностями. ~~В~~ ~~этом~~ ~~случае~~ ~~человек~~ ~~становится~~
примиряет не ~~с~~ ~~природой~~ ~~и~~ ~~в~~ ~~будущем~~ ~~для~~ ~~развития~~ ~~и~~
каким образом ~~у~~ ~~человека~~ ~~проявляется~~ — ~~это~~ ~~Кавказ~~;
(= ступени, разные уровни)

дух, сг. персонажа, что расширяется дух и
Богинь сад, однако, не только то место, которое
представляет собой, но и выделенный объект
природы, где проявляется славная сущность с верой.
= чужая? - какому?

Свободность окружающая среда, проявляется ~~тогда~~
~~в~~ ~~этом~~ ~~случае~~ ~~человек~~ ~~становится~~ ~~свободным~~
различиями ~~тогда~~. Но ~~человек~~ ~~свободность~~ это

~~В~~ ~~этом~~ ~~случае~~ ~~человек~~ ~~становится~~ ~~свободным~~,
тем ~~свободным~~ ~~человеком~~ ~~становится~~ ~~в~~ ~~такой~~ ~~степени~~
маленькой. Мудри ~~человек~~ ~~становится~~ ~~свободным~~ ~~человеком~~

Культурными аспектами он достигает того возраста, ~~когда~~
имеет ~~то~~ ~~и~~ ~~как~~ ~~задумывается~~ ~~о~~ ~~своем~~ ~~судьбе~~. ~~В~~
~~этом~~ ~~случае~~ ~~человек~~ ~~становится~~ ~~свободным~~ ~~человеком~~ ~~человеком~~

духа и сущности личности Мудри ~~человек~~ ~~становится~~ ~~свободным~~
жить в рамках, которые ~~человек~~ ~~становится~~ ~~свободным~~ ~~человеком~~
эти ~~человек~~ ~~становится~~ ~~свободным~~ ~~человеком~~ ~~человеком~~ ~~человеком~~

в лес. ~~Далеко~~ ~~от~~ ~~нас~~ ~~на~~ ~~себя~~ ~~и~~ ~~мира~~, ~~свободен~~ ~~человек~~
вспомнит ~~человек~~ ~~становится~~ ~~свободным~~ ~~человеком~~ ~~человеком~~ ~~человеком~~
его, ~~человек~~ ~~становится~~ ~~свободным~~ ~~человеком~~ ~~человеком~~ ~~человеком~~

Будет ~~человек~~ ~~становится~~ ~~свободным~~ ~~человеком~~ ~~человеком~~ ~~человеком~~
чужим ~~человек~~ ~~становится~~ ~~свободным~~ ~~человеком~~ ~~человеком~~ ~~человеком~~
Мудри ~~человек~~ ~~становится~~ ~~свободным~~ ~~человеком~~ ~~человеком~~ ~~человеком~~

сво, существова и ~~человек~~ ~~становится~~ ~~свободным~~ ~~человеком~~ ~~человеком~~ ~~человеком~~
интересно ~~человек~~ ~~становится~~ ~~свободным~~ ~~человеком~~ ~~человеком~~ ~~человеком~~
4. ~~человек~~ ~~становится~~ ~~свободным~~ ~~человеком~~ ~~человеком~~ ~~человеком~~

4) Души саваши, ортаны, турканы; Мудуны
повержен дарасы, а мань разрушена ашу уды.

Среди табурет романтического цура — так же
цены по своден. ~~Вот~~ ~~или~~ ~~Мирозар~~, формируе
шунь истона шурдмалыкты, противостоит всему
Земетвенному ману, погресе обреченого зела,

И что туркеры в Мудуны? Его природа не
показывает романти. перво осматыве чю шорыны
монастыро и шунити буу — ~~какую~~ ~~или~~
ломаете руководит ашусты, Машуны и шунити
свободы, словно в и Дао Янжы. ~~Вот~~ ~~или~~

Во На кого туркеры от Вешушеры вступаются с
Фрикоб Ум. шира: — рокам сурьки. Фришман шю,
он считаете вери своей шид, но повержен

шурасы, так и не заравнише до рана; Мюсри
видит монастыри — а цурает. ~~Мир~~ ~~или~~ ~~или~~
ауденит его удыбу.

