

0 025177 820008
02-51-77-82
(79.8)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Ломоносов“
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Линуровой Марии Алексеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«18» марта 2023 года

Подпись участника
Линур

755.01

02-51-77-82
(79.8)

Задача 1.

В пример можно привести "Трое нашего времени" М.Ю. Лермонтова, в котором повести расположены не в хронологическом порядке; "Мёртвые души" Н.В. Гоголя, где герой частично "раскрывается" через повествование о его детстве, учёбе и работе, в том числе о таможенной службе; "Матрёшкин двор" Ф.И. Солнцевича, там как в этом произведении главная героиня изначально предстаёт перед читателем старухиней с самыми обыкновенными прошлым, но позже все её действия складываются связанными с глубокой трагичностью её жизни.

Функции художественного приёма (инверсии) весьма разносторонни. Если мы говорим об ориентированности произведения на главного героя, на центральное лицо, то такой приём используется, чтобы показать героя сначала как бы со стороны, указать на его основные качества и черты характера, создавая интригу ~~вокруг~~ и ~~такой~~ ~~вокруг~~ становление его личности и медленнее раскрывая "героя" через его прошлое. Если мы говорим о центральном событии, ~~вокруг~~ которого построено произведение, то такой приём используется для создания интриги и привлечения внимания читателя и дарование ему некой выгоды для дальнейшего о том, какие обстоятельства привели и дали бы ситуацию. Инверсия используется для установления прилично следственной связи между ~~причинами~~ ~~и~~ ~~результатами~~ ~~через~~ факторами и результатом следствия - либо с вовлечением читателя в мыслительный процесс. При использовании этого художественного приёма автор произведения не сразу представляет читателю всю информацию о герое или событии, тогда показать путь от начальной точки до конечной поэтапно, наиболее точно и полно.

135

Задача 2.

2. Мотивы счастья и голода в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» отирает перед нами особенное и существование человека и науки со значительными достижениями, успешного еще при царской власти и нового решения, для которого этот человек озабочивается «неудобности», ставящими ее в беспомощной ~~и на полную роль~~ на и полную роль в общественной жизни государства. А период, в который профессор Преображенский продолжает вести свою деятельность, при этом часто сталкивается со все новыми и новыми ограничениями в работе, а спонсор и тем же для многих людей из разных социальных слоев. Некоторое, наш профессор, вынужден проявлять особую ответственность по отношению к решению, который периодический дает им неодинаковые сигналы. Другое же, хоть и полагает видимость социальных мифов, все еще голодают и занимают воровством. Но голод проявляется не только в особенностях и подробностях художественного времени и произведения, но и в процессе развития сюжета. Чаще всего в произведении мы встречаем скорее не сами по себе голод, а его инсинуазительные формы, а именно мотив голода. Неудивительно, что в ~~эти~~ повести мы также встретим мотив счастья, противопоставленный мотиву голода. Давайте же разберемся, в каких образах и в какие моменты в сюжете произведения проявляются именно два этих мотива.

Это же, погрузившие в начало нашей истории, чтобы сразу увидеть проявление мотивов в повести. Мы видим голод-

ного уличного пса, добрышкого и дружелюбного. Животное ~~сражается~~ этицируется на по-мощь постороннего человека, который а-ёт господному псу подпасок. После мн-я-наши этого человека ближе - это и есть сам профессор Преображенский. Здесь мы можем увидеть картину благодеяния, спасения: самое и довольно богатое животное профессора позволяет ему кормить под-со-б-обливаемого бездомного пса. К-е-в силу откусывание хозяев таско даёт го-лово, однако голод его превращает се-тепено физически, но и, внезапно те же-тателе, духовно. Животное довольно мо-бодуательно, оно издает среду, в кото-рей обитает, пытается расширять свои-ства и похищает их, хоть и ставит-ся-бывает в обратном порядке. В не-бодуатель-ности ведь тоже проявляется некоторый-го-го-го, недостатком информации о внеш-ней мире. Однако на фоне вполне физичес-ного голода пса много профессора бесстра-на: жизнь в достатке, большое и варни-ри, хорошая и качественная пища. Неудивитель-но, что пёс сам подлезает за Пре-ображенским, как за своим хозяином.

Разберёмся в повседневной жизни про-фессора, а также в ситуации, в которой он оказывается по причине смены власти и режима. В тексте мы встречаем на первый взгляд незначительную осо-бенность, подробность: профессор налетает на то, что колёсики теперь нельзя ~~за-~~оставлять у порога - уградут. Из этого же слов нам известно, что раньше такого не было: никто не осмелился бы уграсть его обувь. Отчасти это свидетельство плохого функционирования властных структур, которые никак больше не свер-живали массовый разгул преступности. Но частично воровство объясняет тем, что население ~~не~~ попросту нищенст-вует, а пощину и забирается воровст-вом. Это опять же проявление голода: неизвестна в чём-либо, нужде, нише-ний. На этом фоне много бедной жизни

профессора выдвигается, обращая на себе
внимание режиссера и ассистента. Она с целью
реализовать свою программу этицирует,
этицирует, этицирует, этицирует от
всего, что попадаете ей под горячую руку.
Ассистентом, не префранцузские год
этой истории насмается и профессора
Преображенского с большой ивадирой,
от которой нам раз можно отделиться
несколько коммат для расселения рабских.
Профессору необходим эти коммат
для проведения операций, однако ассис-
та продолжает на него давить, стре-
мится утолщить свои год.

А тем временем профессор Преобра-
женский продолжает заниматься все
главными делами своей жизни - наукой.
Здесь внешнее, видимое лицо его
жизни компенсируется его бескомпромис-
сными научными годами: ~~он~~ профессору, нам и
любимому ученику, недостаточно уже со-
временных отираний, уже существ-
ствующих информации, уже созданных
условий. Ему всегда мало, всегда хочет-
ся большего - новых и амбициозных оти-
раний, и он рвется и шмы, невзирая на
риски. Именно из-за своего научного го-
лода профессор Преображенский ~~всегда~~
ставит эксперимент над всем, пере-
саливая ему человеческий гипотиз.
В ходе эксперимента он мало задумыва-
ется о последствиях, но сильно зани-
тересован в научной работе и постоян-
но проводит наблюдения.

Переселение в ту ~~важность~~
часть коммат, когда Шариков уже
совершает свое полное превращение и по-
крайней мере внешне становится че-
ловечком: приобретает человеческое лицо
и тело, овладевает человеческой речью.
Значительное количество семимиль-
ной или попросу цензурной лексикой
~~время~~ # речи Шарикова обещается
престо: озадачивается, что переселенный
пу гипотиз принадлежал именно се-
дебности, что значительно озадалось
на поведении нового человека. Тригера-
тельно, ~~то~~ то, что Шариков может

является проявлением одновременно двух
расшиатриваемых мотивов: мотива го-
лода и мотива слюности. Топод здесь
~~не~~ проявляется в желаниии признание
его, Маринова, личности, и Assoc
цуми гервенном. Недаром он так гор-
дится паспортом на имя Полиграфа По-
лиграфовича Маринова: он попускает при-
знание таинствеобразем. Маринов рад по-
пустить профессию, может быть, беспол-
новую, но всё-таки профессию. Конечно,
~~глубоко и страшно работая~~ в Союзе в лю-
те себе проявляется и мотив слюности.
Маринов, очевидно, невероятно глуп и
ограничен, а нам полагается крити-
ка, глупые люди часто считают
себя очень умными и осведомленными
о положении дел в мире. Маринов не
способен рассуждать на тему, в ко-
торых он не разбирается, он абсолют-
но удовлетворён своим личностным
способностями и положением на
работе. Его же ограниченность делает
его более властным, а значит его
согласье проявляется в удовлетворён-
ности собой, своим участием и
способностями в силу собственной
глупости.

Профессор наблюдает метаморфозы
и свершения, происходящие с движимым
объектом своим и видит, как с каки-
тои днём через него перадиного сонни-
сони ему пытаются навредить люди
истинные, отчаянно устремившиеся в жизнь
или при небое решении. Они, и спору,
тоже опущаютворюют немалый годод:
с таинствеостервенением они идиаются
на профессора, там старательно пыта-
ются ему насолить. Атине действите-
лительно свидетельствуют о месте или
зависти. Топод здесь проявляется в истер-
ичности: у профессора есть то, чего всегда
недоставало им, и теперь они стремят-
ся наказаться его за это. Однако научивши
годод профессора на время утешён и шу-
данным, но всё же свершившимся

экспериментов. Маришова возвращают в исходное состояние, а жизнь профессора Преображенского идет своим чередом.

На этой ноте завершается повесть и «собачье сердце». В ней невольно, но тавтологично повторяются мотивы господ и слуг, при этом в совершенно разных формах и ситуациях, со стороны разных героев и персонажей. Однако мотивы господ или даже видны в привычных, отчасти тех превращениях, как, например, при первой встрече нас с профессором. Анализ превращений мотивов господ и слуг в повести «собачье сердце» помогает глубже разобраться в деталях произведения и ассоциировать их с ходом сюжета, что попутительно вливает на понимание произведения в целом.

625.

75 (ссылка на 75) Батон

02-51-77-82
(79,8)

Вариант 2.

- 1) ~~Герой нашего времени~~
- 2) Мертвое сердце (элемент про биографию героя раскрывается через черт)
- 3) Мысль и мир Солженицын описание его прошлого

Функции худ. произведения: показать малая черта, его качества и особенности, черты характера и поступки, ~~создав историю~~ ^{поведение} создавая историю вокруг становление его личности и медленно "раскрывает" героя через его прошлое. Установление причинно-следственной связи между ~~содержанием~~ ^{причиной} и результатом ~~либо~~ с вовлечением читателя в мыслительный процесс. Автор не сразу предоставляет информацию о герое, начальной точке до конечной и наиболее точно и полно.

Если же говорить о содержании, то функцией повествования является создание истории, привлечение внимания читателя к событию и призыв к размышлению о теме, наше общество и привести к ~~сущности~~ ^{сущности} и существующей ситуации.

Задание 2. ~~Тема 2~~

- 1) ~~Сказано про действия и квартира профессора и про то, как ^{доблестно} доблестно герой ^{сидит} сидит~~
- 2) ~~Толчок профессора, но ^{всё равно} всё равно, он ^{редко} редко и ^{новым} новыми ^{открытиями} открытиями ^{исзв} извращает на все ^{миссии} миссии~~
- 3) ~~Согласно Шарипова, его ^{удовлетво} удовлетворением ^{своими} своими ^{положениями} положениями в силу ^{глупости} глупости и ^{отраженности} отраженности~~

3) В НАЧАЛО: Преображенский заманивает нас
 зомбой, подписывая его под собой
 ПРД воровство скандинавской
 Тонд на и иглость профессора, жизнь
 в достатке, которая позволяет пре-
 образованию быть благодарным Ша-
 миева

4) ~~Научная жадность Преображенского, жадность~~
~~летворительность иудейской жадностью~~
 жадность
 Научная жадность после проведен-
 эксперимента: профессор возвращает
 все на свое место.

Повесть М. А. Булгакова и вообще
 сердце открывает перед нами ~~портрет~~
 профессора особенности ~~и~~ сосуществова-
 ние человека науки сознательнейшим
 достижением, успешного еще при царской
 власти и нового режима, ~~и не только~~
 для которого этот человек оказался свобод-
 ным, ставившая идеологии на не
 саширо пущим роль в ~~общественной~~
 жизни гос-ва. Перелом, в который профессор
 Преображенский продолжает вести свою
 деятельность, при этом часто стали-
 ваясь со все новыми и новыми огражи-
 чениями в работе, ~~и непростое~~ спо-
 жие и темел для многих людей из
 разных социальных страт. Некоторым, наш
 профессор, сталиваются с огражи-
 чениями, вынужденно проявлять свободу
 сельность по отношению к режиму,
 который ведет себе неоднородно на их
 счет. Другие же, хоть и получают вы-
 жимые социальные льготы, все еще голо-
 дают и илченствуют, замеща-
 ют воровством. Но ведь голод проявля-
 ется не только в особенностях и подроб-
 ностях художественного времени
 произведения