

0 354795 290000
35-47-95-29
(78.4)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Шохровской Евгений Игоревич
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

13.33 - 13.40

Дата
«18.» 03. 2023 года

Подпись участника
[Подпись]

Чистовик 1.

Образ дороги в повести А.С.

Пушкина «Станционный
смотритель»

Образ дороги часто встречается в произведениях и русской, и зарубежной литературы. Он многозначен и естественен в повседневной жизни. Образ дороги может показывать ^{как} изменение местонахождения героя, так и изменение его взглядов. Дорога часто ведёт к открытию талантов для героя или идёт от них, образ дороги, пути сопряжён с переживаниями героя, находящимися в дороге. Это философский образ, он может означать и реальное, физическое ~~и~~ перемещение, и духовное перемещение / перемещение во времени, например, жизненный путь ^{персонажа} героя. В романе Льва Толстого «Детство» описаны переживания главного героя, Николая, когда он уезжает из родного села в город, а в произведении Николая Тургенева «Параграф 44» показаны душевные метания и изменение взглядов героев Андрея и Осипа, покидающих дом и отправляющихся в станцию, в мир взрослой жизни и ответственности.

В повести Александра Сергеевича Пушкина «Станционный смотритель», отклоняясь к циклу «Повести Белкина» («Повесть покойного Ивана Петровича Белкина»), образ дороги является одним из главных, наряду с образами «маленького человека» и библейской притчи. Дорога — это то, что сводит разношерстных станционных смотрителей и его дочь Дуню.

Чистовик 2.

Уставший с пути повествователь приезжает на станцию, чтобы поменять лошадей и отдохнуть, и там встречается главным краем повести, Савиона Вязника, и по дороге Дуно. Мирно станционный смотритель наперегую связан с дорогой, ведь к нему заходит только по завету, чтобы снова пуститься в путь. В остальных две раза, когда рассказчик приезжает на станцию, он направляется именно туда, ~~туда~~ ^{туда} летит по дороге. Образ дороги также двояк сюжет. Смотровый отправляется в дорогу, что для него необходимо, ведь неслучайно на то, что он буквально живет на дороге, он редко покидает пределы своей станции. Но то, что он хочет вернуть Дуно, забывшую с царем Пинским, является слишком сильной стимулом. Савион Вязник сталкивается с Дуной, любящей Пинского и теломощей с ним остальные, и едет обратно в разочаровании. После этого с ним происходит большое перемены, и это тоже путь - Из всего пути он превращается в худого старика.

Во время последнего приезда рассказчик на станцию он узнает о том, что некая барышня "просушила мило станции" и зашла на пошлу утеряно от счастья смотрителя, горестно простившись с ним. Той барышней была Дуна, и она действительно пришла на пошлу и поговорила с отцом, но, познакомив из прочтенной повести, это не было истинным рассказчиком. Есть два варианта прочтения "Станционного смотрителя", основанных на библейской притче о

Чистовик 3.

Блудном сыне, рассказанной в Евангелии от Луки. Эта история упоминается в самой повести, в доме смотрителя висят картинки с изображением этого сюжета. По первой версии, Дуне рассказывал в своих грехках перед уже первобытн отцом, а по второй, она окончательнo отужкала от своего происхождения. В доказательство второго варианта служит цитата: "Барошине проезжала мимо станции...". Слово "проезжала" означает, что Дуне оказалось так случайно и у нее не было ^{вообще направлена} цели ехать на посылу отца. Дорога Дуни не ~~шла~~ к смотрителю, что идет вразрез с концовкой притчи о блудном сыне, который сам пришел к отцу, его путь лежал прямой. В притче есть образ дороги, сын идет от ~~отца~~ отца, а потом к отцу.

В повести "Станционный смотритель" образ дороги означает изменение персонажа, например, Самсона Взорина, изменение обстоятельств (скажем приездом раскошника на станцию убавление по человеку - Дуне, смотритель), а также стремление к ^{либо} ~~то~~ чужбине, когда смотритель отправляется в город, чтобы вернуть Дуню. Образ дороги - неотъемлемая часть истории о таком человеке, как станционный смотритель.

В другой повести цикла, "Метель", также есть ^{образ} ~~образ~~ дороги, но он отличается от образа пути в "Станционном смотрителе". В "Метели" образ дороги появляется, когда Владимир и Маша едут венчаться в церковь, а на улице бушует ^{местная} ~~уличная~~ метель. Этот образ дороги - неприятный, он стремится сбить с ног и запутать.

Чистовик 4.

Эпизод с метелью и этот образ дороги можно назвать точкой невозврата, катарсисом для героя. В последующем творчестве Пушкина еще будет употребляться образ ~~дороги~~ ^{образ} дороги*, но повесть "Станционная сторожка" основана на нем, этот образ позволяет раскрыть слои истории — и образ реальной дороги, перемещение в пространстве, и образ духовной пути, перемещение во времени и изменение героя, иже трудностью пути.

* — черны на станцию

** — стихи к теще, любимой "гораз и солнце, день чудесный", "жива, крестьянин торжествует", другие произведения в прозе и в стихах

18 (семьдесят восемь) баллов

~~А - Р~~

35-47-95-29
(78.4)

Черновик 1.

"Круж дорож в "Столицы"
Опаша "Столицы"

Дорога
Круж-

1. Дорога в произведении - что это? это показывать изменение как и локация, так и какой-то сюжет + еще посылка дорож

Привести в пример ("Детище", "Взрослые"), Афанасий Фет

2. Дорога - стилистический прием, но сам сюжет не движется. Обозначение и к себе про...

3. Описание расхождений дорож со дорож стилистический прием

3. Описание стилистический дорож, в пути к Душе

3.3. Описание "проезжаемого мимо станции" - дорож Душе

не едет к маме отца? ~~Дорож~~ образ дорож, по которой сам идет от отца и к отцу.

2. Все жизнь стилистический - дорож. X

1. Дорога - как ~~метод~~ и как путь (жизненный в том числе). дорож великое слово АХАХА

1. Свети к "Повести Фадкина" в обман - дорож против дорож встречается в "Метели", "Взрослые", "Брод" много знаков вопроса. дорож дает ответы. дорож добавили в заключение.

2. Если в расхождении не устал от дорож, он бы не узнал историю стилистический. Ик света дорож

Черновик 2.

Мет-вкладыш

образ дороги
≠
потив дороги



1. - раскрытие темы. Приведение примеров из литературы. Объяснить образ дороги (потив дороги), что она может означать, зачем нужна.

2. - перейти непосредственно к "стационарному сюжету", рассказать о потиве(образе) дороги и выводе (в выводе) на ход сюжета. Не в тексте. Скорее выводе.

3. - примеры из текста. Из выводов ~~об~~ по хронологии событий. ~~Добавить про времена года?~~ Обязательно упомянуть цитату из конца, но не слишком сильно фокусироваться на ней. Не повторять ~~тоже~~ темы года и коротко сопоставить.

4. - ~~то~~ замечание. Сделать вывод из приведенного (дорога порождает изменение в сюжете, ступенчатая к чему-то, образ дороги - неотъемлемая часть образа стационарного сюжета и еще что-нибудь). Перейти к повести Фомина в целом, скорее всего, упомянуть лес "Метель". ~~То же~~ образ дороги в "Метели" - ~~то, как~~ Мама и Владимир едут друг к другу, их дорога лежит через метель, в которой ~~и~~ терпели Владимир, бедный Владимир. Этот образ дороги - некий каталог в виде перьев, точка невозврата. (Путь дороги - это что-то обратное.) Сделать вывод, но еще важно то как - то произведение Фомина с образом дороги.

? Почему к себе в выводу?



~~Объяснить Ja Z.~~

Черновик 3.

и она действительно пришла на работу и ~~приняла~~ простила сотую, но по одному из прочтений повести, это не было истинным раскаянием. Есть два варианта прочтения концовки "Станционного сторожика", основанная на библейской притче об ослухом слове. Этот сюжет упоминается в обоих повестях, в деле сторожика есть картинки с ~~описанием~~ изображением сюжета притчи. ~~Первый вариант~~ - это о первом варианте, Луизе раскаялась в своих грехах перед уже мертвым ослухом, а по второму она окончательно отвернулась от своего происхождения.

Черновик 4.

Объяснить смысл