0 087211 440009

08-72-11-44
(79.1)

# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
## имени М.В.ЛОМОНОСОВА

демиетр

Вариант 2

Место проведения Москва
город

# ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наменование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Сарычевой Софьи Дмитриевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«18» марта 2023 года

Подпись участника

Сарычева

08-72-11-44
(79.1)

75

2 вариант Чистовик 1

Задание 1.

~~Художественный прием инверсии встречается в таких произведениях, как повесть А.С. Пушкина „Метель", роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени".~~

Инверсия используется в следующих произведениях русской литературы: „Метель" А.С. Пушкина, „Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова, „Очарованный странник" Н. Лескова.

Рассматриваемый прием, предполагающий композиционную перестановку отрезков текста, выполняет ряд функций. Инверсия необходима для акцентирования внимания на важных, по мнению автора, эпизодах, деталях, событиях, которые часто занимают порядок шокирующих или разрушительных. Так, А.С. Пушкин в повести „Метель" ~~первым~~ на место первого ~~эпизода~~ эпизода композиции ставит, по сути, наиболее ~~важное~~ эмоционально сильное, но-настоящему шокирующее событие – венчание главной героини по расчету на нелюбимом ей человеке. Все последующие ~~эпизоды~~ действия произведения раскрывают замысел автора, дают ответы, разгадки ~~на вопросы~~ на вопросы, возникающие по ходу чтения. Похожую функцию выполняет прием инверсии в романе М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени". Нарушение ~~фабулы~~ произведения позволяет составить наиболее полный ~~цельный~~ образ главного героя. ~~Он – нет~~ Инверсия необходима для демонстрации отличительных черт ~~характера~~ личности Печорина, для изображения противоречивости и глубины его характера. Вначале действия романа, в повести „Бэла" Григорий Печорин представлен нам одиночкой вопреки мнению Максимыча, что необходимо для ~~нас~~ сильного составления образа. В последующих главах повествование ведется ~~уже~~ от лица самого Печорина, что позволяет ~~прочесть~~ понять героя, мотивы его поступков, рассмотреть изменение его душевного состояния в иной ракурсе. 1

~~Все шаги произведения помогают~~ проследить личностный рост Печорина, ~~первый~~ причину его отношения ~~и силы~~ к противоречивого отношения к окружающим, что в совокупности объясняет события, происходящие ~~в предыдущих~~ ранее. Отчасти инверсионная композиция в „Очарованном странике" Н. Лескова соединяется с рамочной (прием „рассказа в рассказе"). ~~Инверсия~~ В первой главе Иван Флягин начинает „сказ" о своей жизни, в которой раскрываются причины его становления монахом, выбора такого рода деятельности. То есть каждый рассказанный им эпизод объясняет пассажирам парохода, слушающим странника, о ~~пути его~~ росте его пути, становлении тем, кем он является в настоящее время. Причем инверсионность проявляется и в самом рассказе Ивана-Северьяновича, вначале он завлекает слушателей интересными моментами своей жизни и только потом переходит к хронологическому ~~порядку~~ рассказу событий. Таким образом, ~~инверсия помогает~~ с помощью анализируемых примеров мы выяснили, что инверсия используется ~~авт~~ в произведении для раскрытия авторского ~~замысла~~ замысла, ~~и~~ для достижения сложности ~~и~~ сюжетной цельности. ~~и~~

13б.

Задание 2.

Тема № 3. Проблематика вины и искупления в рассказе М.А. Шолохова „Судьба человека".

Обращение к категориям морали и нравственности часто встречается в произведениях, где основой для сюжета выступают тяжелые обстоятельства, вынуждающие героев задать о понятиях долга и чести, человеческого достоинства. Особо подходящими для этого являются условия военного времени, ~~и~~



Подписывать лист-вкладыш запрещается! Писать на полях листа-вкладыша запрещается!

08-72-11-44
(79.1)

когда человеческая личность подвергается самым сложным испытаниям. В годы войны, душевных потрясений человек лишается не способен контролировать свои действия в полном объеме. Осознание неправильности совершенных поступков может приходить позднее, погрузив героев в глубокий самоанализ, заставив их рефлексировать, переживать произошедшее снова и снова и, в конечном счете, искать возможность исправления. Именно поэтому мотивы вины, суда совести и искупления проходят в произведениях, где главной темой выступает тема войны. В рассказе М. А. Шолохова „Судьба человека" проблема совести человека, его стремление искупить свою вину раскрыта особенно глубоко. Жизнь главного героя произведения, Андрея Соколова, представляет собой ~~борьбу~~ постоянную борьбу за звание человека", которое требует непременного следования законам морали, непрерывной оценки своих поступков с точки зрения виновности и невинности, справедливости и несправедливости. Так, стремление остаться человеком и искупить свою вину является стержнем ~~внутренней~~ борьбы главного героя как с внешними врагами, так и с самим собой. Рассмотрим, как реализовывается этот принцип в судьбе А. Соколова.

Проблематика вины и искупления ~~выражена~~ заложена уже в начале ~~действия по~~ повести. ~~Отправив~~ Отправившись на войну, Андрей Соколов прощается с женой и детьми ~~он~~ достаточно холодно, пытаясь одержать свои истинные эмоции и остаться дельным. Свой излишней холодностью герой задевает сердце любящей жены, провоцирует мужа на смерть. Её красное лицо и протянутые к валову руки, ~~в которых сидел Андрей~~ ~~остались~~ которые Андрей видел в последний раз останутся в его памяти навсегда. ~~Чувство~~ Чувство вины за ~~недостаточно то, что о~~ недостаточно трогательное прощание будет вызывать в душе Андрея сильные переживания. ~~Мысли о том, что он не Вовк Ванюш о смерти всех родных~~ Новость о смерти всех родных спустя некоторый период после прощания усилило чувство вины Соколова, что привело его к долгим душевным испытаниям и восстановлению.



Подписывать лист-вкладыш запрещается! Писать на полях листа-вкладыша запрещается!

Чистовик 4



Стремясь искупить вину за потерю семьи, Андрей Соколов после войны заботится о мальчике Ване, жизнь которого была также сломана войной. Потеряв своих близких, единственной силой своей жизни, герой встает на путь духовного возрождения, искупления. Ваня становится для Андрея Соколова новой целью, ради которого стоит продолжать жить. Так, искупление героем своих проступков станет причиной его духовного перерождения и личностного роста, поможет найти свое место в послевоенном мире.

Мотив гражданского долга также вышел на рассмотрение проблемы виноватости. Попав в плен и лагерь, герой чувствует себя виноватым, ведь вынужден работать на врага. Однако стремление искупить свою вину перед страной никогда не покидает Андрея, заставляет его бороться дальше, освободиться из лагеря. ~~Стремление героя к освобождению принесению пользы своей родине приводит~~ Андрей Соколов всеми силами старается принести Родине пользу, восстановить в своей душе равновесие. Герою удается выполнить свой долг перед страной: он сбегает из плена, унеся с собой "рыбу", имеющую большую цену. Так, чувство вины становится мотивирующей для героя силой, сподвигнув его на путь помощи Родине. Андрей пришел к внутренней стойкости, искуплению, только исполнив свой долг перед Родиной.

Однако все герои повести обладают столь строгим отношением к самому себе. Исчезновение нравственных ориентиров особо герою удобрительно во время нахождения Андрея Соколова в плену. Жизнь с остановкой лишных русских солдат контрастно показывает разницу между состоянием совести людей во время войны. Для многих людей чувство вины и чести выше. Так, один из пленных готов сдать знакомого за то, что тот выступает за партию большевиков. Другой русский солдат не может позволить себе оскор-

? нрзб



Подписывать лист-вкладыш запрещается! Писать на полях листа-вкладыша запрещается!

нить грех, получить от естественной нужды и расплатой за это мучаешь. Противопоставление образов пленных дополняет проблематику произведения, раскрывая противоположность состояний категорий вины и правоты. Предательства не может простить пленному, жертвующему сдать товарища ради собственной выгоды, Андрей Соколов. Герой убивает предателя, задушив его. Однако чувство вины Андрей не испытывает, ведь совершенное им убийство справедливо и честно в условиях войны. Так, авторская позиция противоречивость понятий вины, сильно зависящей от внешних обстоятельств.

Проанализировав развитие проблематики вины и искупления в повести „Судьба человека", мы можем отметить главное её черты: Понятие вины во время войны сильно расширяется и может быть сохранено лишь в том случае, когда человек находится в состоянии постоянной борьбы со своими слабостями. Образ главного героя, Андрея Соколова, соединяет в себе разнообразность заложенных в произведении проблематики. Стремление к личностному росту, исправление своих ошибок делает Андрея Соколова примером героя, для которого закон морали остается неизменным во все времена. Так, мотив духовного преображения соединяется в произведении с проблемой искупления. Можно говорить о том, что развивающаяся на протяжении всей повести проблематика выполняет сюжетообразующую функцию, раскрывая характер главного героя, его приверженность долгу и честь в самых разных ситуациях. Проблема, подымаемая в произведении, необходима для создания сильного образа главного героя, для выделения его лучших качеств.

62 балла ! Итог: 75 баллов (семьдесят пять)



Подписывать лист-вкладыш запрещается! Писать на полях листа-вкладыша запрещается!

08-72-11-44
(79.1)

2 вариант Черновик 1

3. Пушкин „Метель"
Лермонтов ? ПВ

~~Шотт~~ Прием инверсии ~~— необходим для аудиторвасак~~
Прием инверсии, ~~(перестановка композиционных единиц)~~ встречается в таких произведениях, как А.С. Пушкин „Метель", М.Ю. Лермонтов „Герой нашего времени".

инверсия, предполагающая собой композиционную перестановку отрывов текста, необходима для аудиторования внимания на важных по мнению автора деталях, событиях, эпизодах, имеющих часто ~~нулевое значение~~ значение прологов или развязок. Так, М.Ю. Лермонтов ~~нужно~~ применяет фабулу в романе „Герой нашего времени" для наиболее полного раскрытия образа Печорина, для демонстрации противоречивости и сущности его характера. Вначале, в пов. „Бэла" Григорий Печорин представлен ~~в~~ так, как его видит Максим Максимыч. ~~В~~ В последующих главах произведения ~~в~~ ~~дневник~~ повествование ведется от лица самого Печорина, что позволяет прочувствовать героя, понять ~~его~~ причины его поступков, рассмотреть ход развития его ~~мысл~~ душевного состояния.

~~его разнообразно~~ его многогранную личность

3 ~~Также~~ Инверсия может ~~также~~ также быть использована при ~~составлении~~ составлении системы образов ~~героев~~ героев.

2 Момент, поставленный автором в начале ~~в~~ текста, но не ~~в~~ выступ. первым хронологически ~~в~~ ~~можно~~ ~~можно~~ ~~привлекает~~ служит „отправной точкой" развития сюжета, ~~[illegible]~~.

1 В цикле ~~А.С.~~ А.С. Пушкина ~~„Повести Белкина"~~

Произведение А.С. Пушкина „Метель" ~~[illegible]~~ построено на приеме инверсии. Первым эпизодом ~~дальнейшего точкой развития~~ привлек. внимн. чит. ~~[illegible]~~ авт.

Дешифр.

черновик 2

величие главной героини с мужиком ей случайной по ошибке. Именно с этого момента начинается развернутое повествование, дающее ответы, рождая на возникающие при прочтении вопросы.

Тема 2. „отцы и дети"

В судьбе в сущности аристократической композиции объясняет ним с рамочной (ним „рассказ в рассказе") объясняет правдивое лесова „Очарованный странник". В первой главе Иван Тимофеич предает в своей неучтивости на момент действие одного из рассказ. пассажиров парохода, как бы прямо к становлению мотивов, что определило он оказался в этих краях родственник.

Тема 2.

[развитие образа героев, обозначенное в прологе]

Вступление

окружающий героя условие часто влияют на его внутренние состояние, определяют направление его мыслей, поступков. М.А.Б. в „С.С." пишет мотив. героя „Шарма" в достаточно разнообр. дает хар. условие. Состояние сытости и голода исп. автором не только для обрисовки состояния героя, но и для его „природного" идейного. Так, противовесом Шарикова голода перетекает в идею сост. сытости, дающую его человеком. Однако и сытость и голод влияют на характер героя, лишив в нем в стиле фарсы.

(1). Вывод — на к сост. было дано мировоззрение по сути „обычной человечности".

черновик 3

④ Цельность – кем ~~уничтожен~~ исчезновение человеческого в Шарикове, исчезновение совести, стыда, моральных ограничений

⑤. ~~Противоречивость поступков~~

Мотивы.

~~Пр~~ Пробуждает вины и стыда.
Мотивы вины, муки совести ~~и~~ ~~и~~ очень хорошо раскрыт в ~~ф~~ —. Испуги. как продолж. жизни, отпущение ~~вины~~ грехов.
√ Вина перед семьёй – не попрощался как надо

↓
Испытание сострадания семьи

Вина перед страной – попал в плен

↓
Испытание подвигом из плена, дальнейшая работа, тем, кто не сделал

Мотивы.

1. Свобода, тяга воли и мотив душевных ~~и~~ ~~и~~ внутр. борьбы, вины.

2. ~~Свобо~~ Испытание как продолжение борьбы, в т.ч. с самими собой, ~~чувств~~ разрыв сил, воли и духа.

Дс. часть:

√ ↑ 0

Пробуждение в нем → напоминание

создание ~~ф~~ образа ~~нет~~ героя

~~Обращение к патриотизму~~. Черновик 4

Обращение к патриотизму и нравственности ~~часто встречается~~ обычно часто встречается в произведениях, где ~~идет~~ основной темой является тяжелые обстоятельства, заставляющие человека забыть о таких понятиях как дружба, честь, человеческое достоинство.

~~В годы войны все стороны характера становится~~ В годы войны, ~~отражение всех качеств~~ душевных потрясений ~~человек~~ человек не способен контролировать свои действия в полном объеме, ~~поэтому~~ мотивы ~~низкие чувства~~ поступков, шкуры совести, ~~как~~ дальнейшие искупления часто проходят в произведениях ~~Иногда поступки~~ Осознание неправильности своих поступков ~~иногда~~ может приходить поздно, получая человека ~~в~~ в ~~на~~ глубокий, с моральному, за отдаление их родственников, человек вновь перешивать произведение. ~~В~~ Именно поэтому мотивы вины, шкуры совести и искупления проходят в тех произведениях, где ~~ничто~~ ~~вина~~ главной темой есть тема войны.

смерть родных
↓
~~Иначе~~ иначе искуп. вины
↓
моральный рост