

→ 1 период

0 529755 090000

52-97-55-09
(80.6)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников _____
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Световой Виктории Денисовны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Выход 14.12-14.15

Дата
«18» марта 2023 года

Подпись участника
Свет

ЧИСТОВИК
ВАРИАНТ 1

Задание 1

Рассмотрим, как раскрывает авторскую интенцию сон городничего из комедии Н. В. Гоголя "Ревизор" и какое символическое значение имеет этот эпизод.

Одна из художественных функций сна, психологической, заключается ^{ется} в изображении внутренних качеств героя. Титателю демонстрируется пренебрежительное отношение Антона Антоновича Сквозник - Дмухановского к внешности мизан, имеющим над ним власть: герой видит их в образе чёрных крок, которые постанут что-то найти ("прими, понюхай - и поими прохь"). Действительно, Сквозник - Дмухановский готов на всё, лишь бы его бланное действие не вскрылось: он даже ^{если ему повезёт} хочет поставить в церкви самую большую свечу. Сон городничего демонстрирует его ревнивость и пренебрежительное отношение к начальникам. Герой считает свою жизнь, полную врагов, взятничества, коррумпции, морной ^{Кем-то} и боится, что она может быть разрушена ^{своими}. Антон Антонович не только не уважает власть, но и страшится её: недаром двигателем всех его действий в пьесе является именно страх перед множеством ревизоров. Кроме того, сон раскрывает и более рабское и оцепенение чиновников перед вышестоящими, так как городничий - собирательный образ. Страх АА. Сквозник - Дмухановского ^{показан} в гиперболизированном ^{образе} изображении крок в его сне: "неестественной величине".

Сатирическое изображение власти в качестве крок, которые выискивают грехи чиновников, полностью противопоставлено идее Гоголя: для писателя власть - справедливая сила, которая обязана пресекать незаконные действия, карать за них, ^{образом} символами такой власти является внесценический персонаж комедии - настоящий ревизор). Сон, изображающий начальство с точки зрения героя, обнажает внутренний конфликт произведения:

ЧИСТОВИК

противопоставление ~~города~~ N. мира города N. ¹²
 порезанного в притворстве, обмане лжесудимых
 и мира доброго, ~~никуда~~ ^{существующего по} законам
 государственности и христианским.

Задание 2.

Тема: Н. Мотив странствия и скитания в
 романе М. А. Моложова "Тихий Дон" и в
 комедии А. П. Чехова "Вишневый сад".

Мотив странствия и скитания в романах М. А. Моложова "Тихий Дон" и в комедии А. П. Чехова "Вишневый сад" раскрывается с двух сторон: внешней и внутренней. Так, в приехавшем смысле (внешняя сторона) приведенный мотив отражает изгнание, путь героя, отречение от родной земли, дома, в переносном же (внутренняя сторона) — духовные искания, попытку обрести нравственный стержень.

В романе М. А. Моложова "Тихий Дон" мотив странствия выражен, в первую очередь, в скитаниях Григория Мелехова в военные времена. Противопоставлен故乡, которые он испытывает в родном крае и вдалеке от него: Мелехов любит дом, земледелие, работу, и ему тяжело принять, что земля, которую прежде пахали, стала местом жестоких военных действий. Странствие ведет к разрушению жизни и ценностей Григория, дом же для него становится средоточием семьи и любви. Именно поэтому в конце романа опустошенной и разочарованной во всем Мелехов возвращается в родной хутор воспитывать сына. Мотив скитания подсвечивает не только любовь героя к дому, но и одну из главных идей произведения: борьба, война, жестокость — всё бессмысленно, если не способствует сохранению семьи, тепла, родного края.

В переносном значении мотив странствия находит отражение в духовных скитаниях героя. В одной из описаний природы Моложов подмечает интересную деталь: чужь,

ЧИСТОВИК

13

отбившейся от стали, — именно таким, неприкаемым и лишним, чувствует себя Григорий, вынужденный постоянно совершать выбор во время исканий. Так ^{герой} ~~стоит~~ не только перед выбором идеологическим, определяющим социальный конфликт романа, но и перед нравственным выбором ^{персонажа} ~~героя~~. Внутренний конфликт, возникающий в процессе духовных исканий, выражен в проблемах любви и морали. Мелехов вынужден выбирать между двумя женщинами: Наташей, законной женой, и Аксиньей, любовницей, что ~~он~~ ^{он} ~~делает~~ ^{даётся} герою, привлекшему к себе по ^{своим} ~~своей~~ ответственности, он не стесняется своей связи с Аксиньей, открыто говорит об этом отцу, женится на Наташе, ~~но~~ ^{потому что} она ему понравилась, а не потому что так решил Гантелей Трокофьевич). Моральной выбор, совершаемый героем в процессе странствий, связан, в первую очередь, с переживаниями: ~~(Тогда)~~ Мелехову тяжело даётся убийство человека, герой — единственный, кто защищает горничную Франю в момент изнасилования. Во время духовных скитаний Григорий укрепляет свой нравственный стержень.

Странствие героя проявляется и в вынужденном метании между идеологиями. Мелехов скитается между красными и белыми, но не может понять, кто прав. В конце произведения Григорий формирует собственную позицию, решая, что «уённые люди» ~~идут~~ ^{идут} спутами против народ.

Так, скитание в романе «Тихий Дон» подвешивают не только любовь ^{главного героя} к родному краю, но и необходимость выбора, который Григорию ^{приходится} ~~необходимо~~ делать в разных ситуациях, что так или иначе приводит Мелехова к нравственному совершенствованию. мотив странствия и скитания

В комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад» также раскрывается в двух плоскостях. Яркие

ЧИСТОВИК

4

значение мотива, как и в романе М.А. Шолохова, связано с образом дома, в данном случае - с традиционным образом дворянской усадьбы. Семья Галых - Раневской находится в скитаниях и до прибытия в Вишнёвый сад, и после его продажи. Дом для них - место прошлого, наполненное воспоминаниями о детстве, юности, большой любви. Однако странствия героев "Вишнёвого сада" не похожи на скитания Григория Мелехова в комедии Чехова приведённый мотив раскрывает мысль об уходе дворянства, о невозвратности времени - именно поэтому герои оказываются неприкаянными, находящимися в бесцельном скитании, их вековой союз с домом рушится.

Нравственное ^{страдание} скитание героев связано с ощущением ненужности в новом мире (в первую очередь ^{это} касается дворян - Галых и Любови Андреевны). Действительно, ^{персонажи} герои не понимают передовых идей Лопатина (герой-дедушка), ~~а~~ ~~проданца~~ а единственное, что связывает их с миром, - старая усадьба. Галых и Раневская, подобно Григорию Мелехову, чувствуют себя лишними. Кроме того, скитание героев отражает их духовную опустошённость. Чтобы это продемонстрировать, Чехов использует диалог мушкетёров (во время общения герои не слышат друг друга), а персонажей изображает похожими на кукол или автоматов, которые неспособны понять друг друга. (Герои постоянно повторяют одни и те же реплики: Любовь Андреевна говорит о детстве и прошлом, Галых - о будущем, ^{Чехов} Тетя Трофимовна - о будущей России).

Персонажи комедии можно назвать героями "недопонимания" (так говорят о себе Фирс в последней реплике): они постоянно совершают неловкие действия, не понимают, чего хотят, ~~постоянно~~ повторяют одни и те же реплики: Любовь Андреевна гово-

ЧИСТОВИК

15

рит о детстве и прошлом, Заб- о Бильяре, Тетя Трофимов - о будущем России. Такое поведение действующих лиц пьесы вызывает комический эффект, за которым кроется невероятной трагизм: всё это говорит о душевной одичалости героев, об их бесцельных нравственных скитаниях из-за смены ценностей. Мотив странствий отражает не только уход эпохи и разрыв связи дворян с помещиками, но и пустоту, образовавшуюся в душах людей.

Такие образы, мотив скитания в приведённых произведениях олицетворяет и путешествия героев, и их духовное развитие и изменение. В романе М.А. Молохова "Тихий Дон" и в комедии А.П. Чехова "Вишнёвый сад" странствие персонажей отражает авторскую иронию, раскрывают образ родного края, противопоставляет его скитаниям, показывают внутреннее развитие героев, становление или, наоборот, деградацию души.

605

72 (семидесять две) лет

52-97-55-09
(80.6)

ВАРИАНТ 1 ЧЕРНОВИК 1

1

1. Куд-ф-и: 1. Раскр. ^{внутри. кагда гор. Вар1.} оттам. Скв-Дм к власти
 2. Раскр. ^{общее} ^{т.к. гор-сод. образ} ^{как встав; отидеологический реверс} ^{внутри. величине}

Авт. идея: связь с авт. идеей: самизинт.
 цитф.; противоп. авт. идее: Власть-власть
 доммена кераль (внесет. перс) +
 раскр. соу. конфликт. миуль vs миуль
 см. N корн-христ.

17. TD Молохов: в перв. очередь в статусе.
~~статус~~ ^{идея} Молохова → скитание на войне,
 вдали от дома. Странствия по миру,
 но ватин родной дом (в конце возвр. + не прин.,
 что на земле, кот. пахат - теперь война (→
 один из мир.)

• миуль в скит. vs миуль дома
 Возруш. миуль
м. тема - все, война и борьба - ради
 дома! это скитание в пределах зн.
 в наст. странствиях есть разв
 перенос: душ. скитание (усть отидея от
 стал) - как перикай. Фр. Молохов.

• любовь ↓ конф - привок миуль по ч-ву
 не стесн. связи с Алексеем
меняется на кат тоже
потому что покра

• идеологич. соу. конф
 • мор. выбор - связь с ♥ + Франя + тяжело убивает
 не пон, и кошу прит-
кнуть + в котиде,
 что идея спутанн
учение Меду

ИТОГ: 1. Скит. по родном
 мешам. раск ♥ и род. краю + м. идея прощв.
 2. Скит. кравств: необх. выбора, кот.
крав не всегда м. сделать (в разных
конфликтных): вн / внутри, но кот
ман ми идея приводит и к крав. соверш

2

ЧЕРНОВИК

Ⓣ Алчевов ВС

• приемле зп. так же свез. с домом до прибытия и после - скитаются походят гарн. дом Фом - место павлоши и прошлого



ДУХ

скитались происх. по др. приходе, раскр. мысль об уходе двор. жизни, о невозвр. времени - поэтому герои не пом. идея повозж - герои - семье как. Лопухин тут много памяти - сын грима

НО! они неприкасаемы, ~~нет~~ рунится след. с домом изза чего вын. скит. образ матери

- скит. нравств: 1. Фворяне сизуц. кенумен. (нет денег, все дост. уса. лопухинши)
- 2. Дух. опустом. : знают мужих, все герои - авт. мат, купит, повт. они ренки (п. А - грусть о прошлом, гатити Заев - обилье грде)

мотив духовн. странствий и скит. - из-за отсутствия нравств. ценностей елоид

Как итог: мотив скит. - не только про путешествия, но и про дух. искание. в обоих пр. мотив авт. авт. ищет, + раскр. образ родного края, противополож. скитаниями (убежища героев) + выдвиг. внут. внутри героя, поиск внутр. стержня, кот. был сломан

Ⓣ Сон горюющего иу ком НВ Ютано Ревизор? раскрыв. авт. ищет, как же выжить. Одна из худ. ср-ий сна (мис) оуб. внутр. как-в. Опр. шил... читателю демонстрир. отком. АА СК - Филух к героя; яшим лицам, илентам. над ними власти - он видит их в образе крыс, что гов. о двоям негатив. отнош. героя к властным. АА СК - Филух счит. свою жизнь, нар. вранья, поиска выгоды, взятки, похоти, нормой, он даже хотел поставить в церковь сам бог. свегу лишь бы его ~~одман~~ не вернулись. Сон горюющего демонстрир. (одманное действие) но ненависть к власти начальников.

прекращает отмен. и
 Аким, ~~кроме того,~~ (ЧЕРНОВИК) герой не ув. власть, но страшится ее (звуч. З
 сон раскрывает и страх (нестеств. величине). Крайне стра
~~нее~~, но страшится их (нестеств. величине). Крайне стра
 тою, сон раскр. и вообще рабские страх или
 перед воцелсталившим, так как горючими - собирай.
 образ. ~~где~~ рас-случаших. Сатирич. изобр. власти в карт-в
 крас, которые исподтишка выскивают грехи
 чиновников, полн. против. идее Гога: для тишат. власть-
 это спривед. кара, кот. обязана пресекать незак. действ.
 (образом такой власти, ~~звч.~~ внесены персонаж - наст.
 ревизор). Сон раскрыв. ~~внутр~~ ^{изобр.} ~~кондоминиум~~ ^{герою} ~~против.~~ ^{противопост.}
 мира ~~или~~ города N, ~~мы~~ ^{погрязшего} в приеворстве, машин,
 обмане и ~~мира~~ ^{должного}, где все действ. ~~согласно~~
 знам. гоевеному и крист.

17) Сот. План: стр. и скуп. раск. с 2х сторон - прямое и
 - это бессмысл. переносное
~~изъянние~~ ^{закл.}

- | | | | |
|-------|--|-------|---------------------------|
| 1. TD | - разруш. мизия воен. скуп. | 2. BC | - знат. дома: на-
мать |
| | - к дому | | - вынужд. скуп |
| | - м. тема - о войне | | (руч. скуп. с дома) |
| | - о выбор ^{идей} и мор. выбор | | - олуч. ненужности |
| | - идеологич. выбор | | - дух. дж. олучетел. |

1) Мотив странствия и скуп. в TD и BC раскрыт с 2х сторон: внешней и внутр. В переносном смысле привед. мотив отражает изгнание или путь героя, ~~под~~ ^{под} ~~тепл.~~ ^{тепл.} земли, ~~доме~~, в переносном же - ~~отр.~~ ^{отр.} дух. искание, попытку обрести ~~н~~ ^н ~~и~~ ^и нравств. смерть.

В романе М.А. Могол. TD мотив странствия ~~выра-~~ ^{воен.} ~~жен~~ ^{жен} ~~в~~ ^в ~~первую~~ ^{первую} ~~очередь~~ ^{очередь} ~~в~~ ^в ~~смысла~~ ^{смысла} ~~Г. Могол~~ ^{Г. Могол}, ~~вдаль~~ ^{вдаль} ~~он~~ ^{он} ~~разреш~~ ^{разреш} ~~крае~~ ^{крае}. Противоп. чув-ва, кот. исп. страб, ~~будучи~~ ^{будучи} ~~не~~ ^{не} ~~родного~~ ^{родного} ~~кутора~~ ^{кутора}: ~~чужерод~~ ^{чужерод} ~~темнее~~ ^{темнее} ~~принять~~ ^{принять}, ~~то~~ ^{то} ~~земле~~ ^{земле}, ~~которую~~ ^{которую} ~~раньше~~ ^{раньше} ~~нахали~~ ^{нахали}, ~~сегас~~ ^{сегас} ~~домаш~~ ^{домаш} ~~работу~~ ^{работу} ~~мелко~~ ^{мелко} ~~для~~ ^{для} ~~пешеход~~ ^{пешеход} ~~воен. дейст.~~ ^{воен. дейст.}. Странствия ведут к разруш. мизии и ценностей ~~крист~~ ^{крист}, ~~мысли~~ ^{мысли} ~~даже~~ ^{даже} ~~все~~ ^{все} ~~где~~ ^{где} ~~него~~ ^{него} ~~станови~~ ^{станови} ~~тца~~ ^{тца} ~~местом~~ ^{местом} ~~скуп~~ ^{скуп}, ~~средоточ.~~ ^{средоточ.} ~~тепла~~ ^{тепла} ~~и~~ ^и ~~2~~ ² ~~шлепны~~ ^{шлепны} ~~потому~~ ^{потому} ~~в~~ ^в ~~конце~~ ^{конце} ~~романа~~ ^{романа} ~~оучст.~~ ^{оучст.} ~~и~~ ^и ~~разгар.~~ ^{разгар.} ~~во~~ ^{во} ~~всем~~ ^{всем} ~~вехов~~ ^{вехов} ~~возвр.~~ ^{возвр.} ~~в~~ ^в ~~родной~~ ^{родной} ~~кутор~~ ^{кутор} ~~вом.~~ ^{вом.} ~~соня~~ ^{соня}. Мотив ~~скуп~~ ^{скуп} ~~подвечивает~~ ^{подвечивает} ~~не~~ ^{не} ~~только~~ ^{только} ~~в~~ ^в ~~герое~~ ^{герое} ~~и~~ ^и ~~родн.~~ ^{родн.} ~~дому~~ ^{дому}, ~~но~~ ^{но} ~~и~~ ^и ~~одну~~ ^{одну} ~~из~~ ^{из} ~~м. идей~~ ^{м. идей} ~~приньв:~~ ^{приньв:} ~~барбд~~ ^{барбд}, ~~войны~~ ^{войны}, ~~мелко~~ ^{мелко} ~~жизни~~ ^{жизни} ~~все~~ ^{все} ~~это~~ ^{это} ~~ради~~ ^{ради} ~~одной~~ ^{одной} ~~цели:~~ ^{цели:} ~~сопр.~~ ^{сопр.} ~~семьи~~ ^{семьи}, ~~дома~~ ^{дома}, ~~теплоты~~ ^{теплоты}. Не случайно один из эмигрантов, говорящий о том, что ~~место~~ ^{место} ~~нап.~~ ^{нап.} ~~красотой~~ ^{красотой} ~~природа~~ ^{природа}, ~~усленно~~ ^{усленно} ~~на~~ ^{на} ~~головашу~~ ^{головашу} ~~козачков~~ ^{козачков}...

4 ЧЕРНОВИК

В переносном смысле мотив странствия и скитания в духе скит. и. В одном из отис. природы автор подм. инт. детали: Мал. шифр. туе, стивви, от своей странн. - именно там же, неприкаянном и лишнем чувств себя Григорий, вынужден пошеюно делать выбор во время своих дум. исканий. Так, Мелехов стоит не только перед выб. идеологии, стр. сов. котроляки, но и перед мор. выбором. Мудр. котроль. Григорий, вын. в процессе своего иск. общ. проблематики о и морал. Мелехов вынужден выбор. между двумя позициями: Кат, как. темой, и Акачид, м.о., это можно дать герою, прих. тем. по чувств. или не стеев. связи с Аке, открыт. сов. об этом отцу, пенится на Кат. потому что она ему приглянулась, а не потому что так решил Пант Прокоф. Мор. выбор, кот. соверш. герой в процессе своих странствия ~~связан от~~ связан в перв. очередь с отцом, к модем. героическим. Так, Мелехов единств., кто зашищит горничную Франю в момент насилие героя тяжело даются убийство ^{первое} человека. Во время ~~дух.~~ скитаний Григ. укрепил свои нравств. стертень.

Странствия героя нравств. и в вын. лебании между красными и белыми. Мелехов считается среди красных и белых, но не может понять, которые из них нравт. В конце нравт. и ~~дух.~~ и своих дух. скит. Григорий решает, что и уезжает "поди" против ступали прошлой парод, и форм. собств. позицию.

Так, скитания в ТО надев. не только о И в родном краю, но и необх. выбора, кот. героя перед. ~~соверш.~~ в разных см, кот. так или иначе приво. децно героя к нравств. совершенств.

В ком. АПЧ ВС мотив странствия и скитания также раскр. в эх. границах. Прямое знат. мотива, как и в романе Шолохова ТО, связано с образом дачи, в данном случае - с траг. образом дворянской усадьбы. Семья Гаввах-раневской как в скитаниях до прибытия в Виши. сад и после его продажи. Дача для них - место памяти, напоми. прошедшим. Однако скитания героя ВС не поколебл. скитания ГригМ. Странствия раскр. мотив об уходе дворян. жизни, о невозвр. времени - поэтому герои оказыв. неприкаянными, их вековой связь с домом рвется.

52-97-55-09
(80.6)

ЧЕРНОВИК

5

Нравств. сит. героев связ. с ощущением двоякой
ненужности в новом мире. Действ. герои не
пом. передовых идей ком. - ~~то~~ лопатки, а
единств, что их связ. с миром - старая усадьба. Крае
мом, в скитании героев связаны и е дух. отсутст:
чтобы это продемонстрировать, Чехов исп. диалог
мужик, а персонажей цодр. похожи на кушак,
иногда, не способные услышать и понять др др,
Герои поэт. повт. одни и те же решения: АА - о доме,
Гавв - о дилемме, Пете Тр - о буд. России, то лб. в
душ. обманы. героев, об их бесн. нравств. сит. уз-за
своих ценн. ^{нравств.} Так, мотив странствий отраж. не
только уход эпохи и разрыв связи формирования с пом.,
но и пустоту, образ. в душах людей.



Действ. комедия, но Трагедия

