

0 316055 050007
31-60-55-05
(80.3)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников _____
наименование олимпиады

по литературе _____
профиль олимпиады

Свириной Марии Кирилловны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«18» марта 2023 года

Подпись участника
Свириной

Чистовик.

Вариант 1.

Задание 2.

17. Мотивы страстности и сентиментальности в романе М.А. Шолохова и в комедии А.П. Чехова "Вишневый сад".

В романе М.А. Шолохова и комедии А.П. Чехова "Вишневый сад" описывается непростое время в истории нашей страны - время перемен. Если в произведении А.П. Чехова показаны более ранние изменения, связанные с сословным делением, то в романе М.А. Шолохова - тотальное разрушение общественного строя и формирование нового порядка. Время перевернуло жизнь многих людей, обусловило неустойчивость общества, что стало причиной появления мотивов страстности и сентиментальности в обоих произведениях.

Стадность общественного строя демонстрируется в каждом из произведений через анализ жизни особьх сословий. Так, в центре романа М.А. Шолохова - казаки, которые всегда считались самым надежным слоем общества. Именно на них правители могли полагаться в любой ситуации, поскольку казаки обладали некоторой автономией и могли держать собственное войско. Они охотнее служили государю, чем крестьяне, до 1861 года находившиеся под игом крепостничества. Однако время, а вместе с ним и власть изменились, и казаки попали в абсолютно неизвестное положение. Они больше не знали, кому и зачем служить, что привело к потере иности, непониманию собственной роли в новой системе. В комедии же А.П. Чехова дворяне, бывшие ранее наиболее привилегированным сословием, оказались на грани разорения. Помещики потеряли все, чем они когда-то обладали и так гордились: дом, сад. Так же, как и казаки в романе М.А. Шолохова, дворяне не могли найти места в новом мироустройстве. Так, в романе М.А. Шолохова и в комедии А.П. Чехова изменения показаны на примере наиболее сословий, которые при царской власти имели особое положение в обществе, а значит, более всех пострадали в на-

70-е гг. XX века.

И в этих условиях всеобщего движения социума рождаются две группы людей, каждая из которых представлена в обоих произведениях. Первая группа — люди-символы, ставшие жертвами изменения общества. Постоянные перемещения ~~таких~~^{этих} героев с места на место часто сопровождаются духовным поиском. В романе М.А. Володина таким человеком становится Григорий, центральный герой произведения. ~~За время двух войн — первой мировой и гражданской, — Григорий не только практически не бывает дома, он поддерживает мотив симпатии, но и пытается~~ На протяжении всего всех военных действий Григорий пытается понять, на чьей стороне правда. Происходит постоянная работа души героя, усугубляется внутренний конфликт, одним из ярких проявлений которого может стать сцена убийства матросов в одном из сражений. Григорий сперва яростно расправляется с ними, а после, осознав, что он сделал, бьется в припадке. Герой не может найти себе места, сомневается в правильности избранного пути, что и приводит к такому сильному всплеску. ~~Вершиной же является~~ Наиболее же выраженным мотив симпатии становится в конце произведения, когда Григорий попадает в банду Романа и живет, как затравленный зверь, пытающийся скрыться от охотников. Он мечтает о спокойной жизни, однако никак не может вернуться к ней и, прячась на острове, чувствует глубокую усталость, накопившуюся за годы войны.

К этой же группе людей-символов можно отнести ~~как~~ Раневскую и Глеба, героев произведения А.П. Чехова. Однако если Григорий еще может испытать покой (о чем говорит ~~еще~~ последняя сцена романа: Григорий возвращается домой, ~~и~~ видит сына). Мы не знаем, что происходит с героем дальше, но у него все еще есть дом — место, к которому он при-

31-60-55-05

(80.3)

и берет на руки сына), то Раевская и Гаев полностью выпадают из этого мира. Читатель не знает, что произойдет с Тригорием после, однако у него всё ещё есть дом, есть место, в котором к которому он привязан, ~~есть ребенок Ара~~ а значит, его счастливый ~~прив~~ придет конец. А Раевская и Гаев, напротив, теряют всё, что у них было. Они уже словно мертвецы, недаром Раевская, любящая уютный садом, вдруг видит вместо одного из деревьев покойную мать. Помещица, не найдя себе места в Париже, вновь приезжает в родное место, однако и здесь не может удержаться.

Другая же группа людей - это люди-странники, те, для кого изменение времени становится способом реализовать собственные идеи. Они не привязаны к одному месту, однако это не связано с душевными страданиями, ~~потому их нельзя назвать~~ ~~счастливыми~~ и неспособностью найти себя в мире. Для ~~таких~~ ^{этих} людей странствия - возможность в любом месте работать на благо собственной земли. В романе М.А. Шолохова ~~такие~~ таими героями становятся красноармейцы - Штокман, Бундук, а также пришедшие к Красной армии Мишка Кошевой и Иван Александрович Котляров. Они не привязаны к одному месту, ~~куда бы~~ ~~и где бы они не оказались~~ перемещаются из части в часть, однако ^{победы} везде делают все возможное ~~во благо~~ и ради Красной Армии. Бундук командует отрядом стрелков, а ранее агитирует казаков оставаться в поезде и не ехать по приказу офицеров. Штокман, просвещавший казаков и в начале произведения, также ~~переход~~ оказывается на фронте. Это люди будущего, ~~для~~ ~~кого~~ которые и являются причиной перемен.

Такие же люди-странники есть и в комедии А.П. Чехова "Вишневый сад". Им можно назвать Петю Трофимов и Ано, которая следует за "великим студентом". Трофимов призывает помещиков "выбросить камни от сада", не быть привязанными к нему. Петя и

Аня уверена в том, что сможет создать светлое будущее, а для этого нужно освободиться от всего, что их удерживает в этом мире. Однако в отличие от красавиц-артисток, которые воплощают задумки в реальность, Пета ограничивается словами, за которыми нет реальных действий. Более того, он призывает помещиков ~~себе~~ не придавать большого значения саду, однако сам не может обходиться без галочек, которые постоянно ищет. К тому же его прозвище "великий студент" показывает, что он никак не может окончить университет, а значит, не может освободиться от этой и освободиться от этой роли, что также говорит не в его пользу. Так, если в романе М.А. Шолохова представлены люди, которые всюду, ~~идут~~ где бы они ни были, готовы бороться за то, что ~~во~~ во что они верят, то в комедии А.П. Чехова ~~страстность~~ ^{страстности} ~~не~~ есть только в мыслях героев, они не ~~ре-~~ приводят идеи в жизнь.

Таким образом, в обоих произведениях мотивы страстности и ситатия, появление которых обусловлено общественными изменениями, играют важную роль. Поиск себя героя-ситацев и описание людей, всею ~~миру~~ миру стремящихся достичь собственные идеи, помогают наиболее точно показать особенности жизни в первой четверти XX века.

Задача 1.

Сон городничего в комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" выполняет несколько значимых функций. Для городничего он становится дурным знаком, указанным на будущее. Он ~~становится одной из причин того, что Сиводкин-Дмуханов~~ является одной из причин того, что Сиводкин-Дмухановский, ~~обна- живший большое количество~~ ревант человек быва- ный и "по-своему ушлый", вдруг принимает Хлестакова за ревизора. Городничий не понимает, зачем ~~к нему по~~ крысы "пришли, полюхам - и пошли прочь",

и можно так же не знает, кто именно ревизор. Дурное предзнаменование и страх неизвестного подталкивают ревизора городского и тему, чтобы проверить Бодяшскому и Добышскому.

Кроме того, сон городского устанавливается моделью того, что происходит в комедии. Крысы, «неестественной величины», показывают преувеличенные слухи о Хлестакове, а их исчезновение - отъезд ~~мнимого~~ мнимого ревизора из города. Смысл прихода крыс неясен - так ~~нет~~ нет и смысла в преклошении перед ревизором, который не является ревизором Хлестаковым.

реша на самом деле. Так, сон городского имеет и сюжетную функцию, поскольку указывает на то, что произойдет в будущем.

78 (сентябрь воскресенье)

Башков

Чел

31-60-55-05
(80.3)

Черновик.

Вариант 1

17. Сон - вестник дурного, указание на будущее

Не заметил бы, не будь оставшего

естественной величии → превращение

⊕ не ясно, затем пришло + где → Додг. и Бодг.

↓ секретное предписание

Мотивы страстности и смятения в романе М.А.Шо-
похова "ГД" и пьесе А.П.Чехова "Вишневый сад"

↓ к чему приводит злая? Григорий → и слышу что обуславли-
вает? ↓ влияние времени и процессы, происходящие в обществе

1. Потерянность. Казахи, самое надежное сословие, оказались абсолютно в неопытности для их ситуа-
ции. Дом, место - ничего нет

Также и Вишневый сад. Смена времени →
потеря своего места, дома, всего Им нет нигде места

2. Потеря дома, места в жизни. Казахи -
теряют все, становятся бесхозными. Браи В.С. также

есть Раевская и Гаев есть Пота и Аня
↓ они страдают

потеряно ↓ вынуждено, пог
считание ↓ влиянием времени
выпадает из мира страстности сознанию
цель

Григорий - хочет вернуться ↓
⊕ из гостей в гости
Ф.И.И. ↓
Христана
Ф.И.И.

Бундук
Штокман
Кашевый
Иван Ал. Котлеров

страстность - спасение жизни

для них страстность - способ реализации задуманного

Страстность кризисная сопровождается духовным

для одних через потерю дома - способ освобождения. ↓ нет определе-
нности
Для других - вынужденная мера. → первой группы

Мотив - т.е. как реализуется

1. Во вступлении можно сказать, что мотив стр. и смятения обуславливается временем. Время пере-
мен → таковы мотивы ир. вашу роль.

2. Уточнение. Потеря дома, казахи (то, что сверху)
считание 1 Раевская и Гаев

3.

и поселку могли обладать некоторой автономией, и были могли держать своих войско и охотнее слушали государя, зем крестьяне до 1861 года находившиеся под игом крепостничества
~~Милити казаков все было предельно ясно, казачьи зиса, затем он~~

Сочинение

В романе М.А. Шолохова "Тихий Дон" и в пове-
сти А.П. Чехова "Вишневого сада" описаны события, происхо-
дящие во время перемен.

В романе М.А. Шолохова "Тихий Дон" и в пове-
сти А.П. Чехова "Вишневого сада" описываются.

~~Классическое~~ время в истории страны - время перемен.
В произведении А.П. Чехова ~~и~~ показаны ^{более ранние} изменения в
социально ^{связанные с} сословном делении, ^{то} в романе М.А.

Шолохова - тотальное разрушение общественно
страд и ^{и формировались} ~~создание~~ нового порядка
мысли, ^{это} ~~полностью~~ обуславливая ^{устойчивость} ~~устойчивость~~ ^{структуру} общества
~~оказатель~~ ^{привнес} ~~привнес~~ ^{появил} ~~появил~~ ^{появил} ~~появил~~ ^{появил} ~~появил~~
идеи мотивов ~~статуса~~ ^{статуса} ~~статуса~~ ^{статуса} ~~статуса~~ ^{статуса}
и в обоих произведениях.

Матрица общественного строя детализируется
в каждом из произведений на примере через ~~они~~
~~сани~~ ^и анализ жизни особых, привилегирован-
ных сословий. Так, М.А. Шолохов уделяет большое
внимание ~~казакам~~ ^{таи}, в центре романа М.А.
Шолохова - ~~казаки~~, которые всегда
считались самым надежным слоем общества, на
~~которых~~ ^и правители ~~могли~~ ^{на} ~~перешли~~ ^{их} ~~в~~
~~любой~~ ^{любых} ~~ситуации~~, ^{для} ~~казаков~~ ^{ситуации}
жизнь которых проходила в ~~случае~~ ^{родные}

Но считаем
 всеми ^{души} всеми действиями ^{и на про-} пытаемся поить,
 на этой стороне правда. Убежденный одним из на-
 ших, ~~потом снова~~ ~~идет~~ ~~на~~ ~~сторону~~ ~~рас-~~
 шившей ^{но считаем} становится... в банде ~~ваша~~,
 в которой ^{каждый} ~~он~~ ~~пересматривает~~ ~~жизнь~~ ~~не~~ ~~конечные~~
 в истории ~~становится~~ ~~словно~~ ~~бы~~

Ван ~~и~~ ~~это~~ ~~не~~ ~~группа~~ ~~людей~~ ~~относится~~
 Рашевская и Габ. Но если считаем Григория
 обуславливается его попытками найти себе в
 мире, то нашими помощью выпадают из
 него. Они уже словно мертвецы, недаром Рай.
~~Видно~~ кажется, что она видит умершую мать.
 Связь с прошлым

Другая же группа людей - люди-страшники.
 Они не связаны с душевными ^{то} ^{люди} ^{будущего} ^{времем-}
 есно и понятно. Для них ^{изменение} ^{времем-}
 способ реализовать себя. Это Штокман, для них
^{изменение} ^{страшники}, потому что не привезать
 к одному месту, однако при этом везде несут
 свою идею Их ^{страшники} - чисто физическое,
 имеют цель ^{Путь} - не привезается к месту, но
 крайней мере ^{проникает} ^{туда}
 только потому ^{это}

А если люди, ^{идея}