



64-28-94-38  
(81.3)



дешифр

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

Место проведения Москва  
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносова  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Сивковой Полины Алексеевны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
«18» марта 2023 года

Подпись участника  
Р.В.

Чистовик

вариант 2

Задание 1

Пьеса М. А. Булгакова „Дни Турбиных“ наполнена разнообразными символическими деталями, аллюзиями. Снов и видений в пьесе несколько, один из самых значительных эпизодов — описание того, что привиделось Елене Турбинер. Этот сон позволяет отступить ~~видеть~~, рассмотреть, какой мир окружает героев, заложить в душу самой Елены.

Центральный образ описываемого сна — ~~корабль~~ <sup>корабль</sup>, который захлестывает шторм. ~~Ноплывший корабль~~, <sup>скользкий</sup> Корабль, ~~который скользит по морю~~ <sup>скользкий</sup> безбрежному океану, ~~который~~ в любую минуту готовому помотить судно, ~~отсылает~~ читателя к написанному несколькими годами ранее „Господину из Сан-Франциско“ М. А. Бунина. И у Бунина, и у Булгакова корабль ~~символизирует~~ обреченную цивилизацию (В „Господине из Сан-Франциско“ — ~~европейское~~ <sup>европейское</sup> как мир „приобретателей“, в „Днях Турбиных“ — ~~унылый~~ <sup>унылый</sup> ~~и темный~~ <sup>и темный</sup> дворянский мир, теплые домашние гнезда Турбиных и сотни других таких же семейных гнезд, которые стирают с лица земли исторические пережитки). Еще одно ассоциативное поле, которое обнаруживает образ корабля — связь с библейскими ~~символами~~ <sup>символами</sup> „ковчегом“ — единственным приютищем для праведников среди всеобщего уничтожения. Сон Елены не дает однозначно заключить, чем станет ~~дом~~ <sup>дом</sup> — бунинской „Атлантидой“ или божьим „ковчегом“.

Турбиных

Очевидно одно — судно, на котором пытаются ~~спрятать~~ <sup>скрытых</sup> ~~героиня~~ <sup>героиня</sup> и ее семья, угрожают страшные испытания.

Эти испытания олицетворяет образ ~~страшного~~ <sup>страшного</sup>



Гризуны представляют собой собирательный образ — это одержимые люди, которые „выливают“ на поверхность истории в годы ~~с~~ страшных бедствий, разжигают вражду между людьми, распространяют бесконечную низость.

Таких людей достаточно в ~~романе~~ пьесе „Дни Турбиных“: это и барон Тальберг, и полковники Пятлоры... Они вот-вот ворвутся в дом Елены и ~~ее~~

~~Сон Елены~~ ~~рассказывает, как крики заглушают их~~  
~~в~~ ~~ее~~ дом. ее братьев и уничтожат его.

Сон Елены <sup>(все же)</sup> содержит надежду на ~~то~~ прекращение происходящего исторического кошмара, не случайно он заканчивается словами: „Я проснулась“. От этих слов можно протянуть смысловую нить к финалу произведения: „Все пройдет: голод, обиль, война...“

Таким образом, ~~приведенный~~ фрагмент романа Булгакова содержит в себе намеки на основной конфликт ~~и~~ произведения, одновременно дает надежду на светлый исход

### Задание 2 (тема 1.7)

Мотив ~~скитания~~ ~~и~~ сюжетообразующий элемент как для „Тихого Дона“ М.А. Шолохова, так и для комедии „Вишневый сад“ А.П. Чехова. В обоих произведениях этот мотив сопрягается с некоторыми общими темами и образами, которые позволяют сблизить столь несхожих авторов, как Шолохов и Чехов.

~~В обоих~~

И в „Тихом Доне“, и в „Вишневом саде“ скитание тесно переплетается с ~~тем~~ ~~и~~ мотивом бездомности. Герои вынуждены бродить по миру, поскольку возвращаться им некуда. Разрушение дома происходит ~~на~~ на ~~физическом~~ материальном уровне: <sup>куреня</sup> ~~куреня~~ Мелеховых сначала стремительно ветшает, затем опустевает, лишившись последних жителей — Ильинична дщеря, Дуняшка живет с Мишкой Кошкеевым. Вишневый сад вместе со старым домом переходит в чужие руки и уничтожается. Такое же разрушение и распад ~~происходит~~ обнаруживается и на духовном уровне. Семья Мелеховых раскалывается, ~~на два лагеря~~  
~~Турбины~~ и из нее исчезает единство (этот процесс 3

начинается с появлением Аксиньи в жизни Григория (усугубляется во время революционных потрясений).

Распад семьи ~~переходит~~ перерастает в ~~распад~~ разложение общества, уничтожение прежнего жизненного уклада, страны...

В „Вишневом саде“ этот процесс еще находится в начальной стадии: мы видим катастрофическую разобщенность и одиночество людей, ~~связь~~ ~~ха~~ черту, характерную для многих чеховских персонажей. Люди говорят друг с другом и не ~~связываются~~ находят общего языка, ~~они~~ не понимают и не узнают своих близких. Состояние потерянности и разобщенности подчеркивается повторяющейся репликой Лопахина, который бьется, что Любовь Андреевна ~~к~~ его „не узнает“, слова самой Раневской, обращенные к Пете: „А я вас и не узнала!“ ~~и~~:

В мире, где так сильно нарушены связи между людьми, невозможно построить дом, образовать какое-либо устойчивое объединение. Поэтому герои „Вишневого сада“ и „Тихого Дона“ обречены на скитание.

~~Мир, в котором~~ <sup>традиционно</sup> Тема скитания тесно связана с лейтмотивом дороги (см. „Мертвые души“, „Доктор Живаго“) и т.д. В „Вишневом саде“ и „Тихом Доне“ важное место занимает ~~этот~~ образ железной дороги. В комедии Чехова он несет символическое значение: поезду Любови Андреевны „опаздывает на два часа“, что, очевидно, перекидывается с судьбой героини, ~~с судьбой героини~~ в которой в новом веке не находит места среди „дач и дачников“, принадлежит ~~прошлой~~ прошлой эпохе. В „Тихом Доне“ железная дорога и поезд ~~тесно~~ <sup>тесно</sup> связаны с темой войны, ~~нашей~~ волей государства, давящей над судьбой частного человека. Вспомним ~~известный~~ <sup>известный</sup> пассаж романа Шолохова:

Эшелоны, эшелоны, эшелоны... Страна гонит по железнодорожным артериям серошнелевую кровь.

~~Знаменательное слово.~~  
 В этом изречении обращает на себя внимание слово „гоним“, которое подчеркивает подневольность движения. Странствие героев „Тихого Дона“ во многом вынужденное. В годы войны они насильно оторваны от дома, представляют собой взаимозависимые части единого механизма: „крюк“. Если в произведении Чехова странствие осуществляется единичными героями (Любовь Андреевна бежала от воспоминаний о смерти сына), то в романе Шолохова скитания массовые. Но и в том и в другом случае перемещения в пространстве ~~не могут быть~~ во многом связаны с ~~неумолимым~~ неумолимым ходом времени, заставляющим одних ~~людей~~ ~~массы~~ ~~составлять~~ ~~другие~~ людей сменять друг друга.

Персонажей двух произведений можно обобщенно разделить на „странствующих“ и „топяющихся в статике“. К второй группе относятся Наталья и Ильинична, неотъемлемо связанные с образом дома, который они покидают только со своей смертью, Гирс, остающийся до последнего в умирающей усадьбе. Другая ~~группа~~ — Шарлотта, Аксинья, которые мало привязаны к дому или вовсе им не обладают, поэтому непрерывно перемещаются. Остальные герои расположены между этими полюсами.

Парадоксально, что статика, стремление оставаться на прежнем месте ~~не могут быть~~ в эпоху великих перемен (которые описывают и Чехов, и Шолохов) часто связано с любовью. Мы видим это не только на примере <sup>умерших</sup> Натальи, Ильиничны и Гирса, отмирающих в непоколебимой верности семье, помещикам. На обобщенно символическом уровне ~~эти~~ названия ~~и~~ самих произведений содержат семантику движения или остановки: „Вишневый сад“ — неподвижен, Дон, как и любая река, непрерывно уносится вперед. Сад ~~любит~~, ~~Дон~~ ~~априори~~ ~~бессмертен~~ может погибнуть и любить. Дон априори бессмертен.

Если внимательно читать „Вишневый сад“, невозможно не заметить, что сцены, обращенные к странствию, в которых герои покидают усадьбу по тем или иным обстоятельствам, присутствуют только „за кадром“. Сценическое действие не охватывает ни поездки Любови Андреевны во Францию, ни посещения аукциона Таевоим, ни визитов Плушики ~~к своим~~ соседям. Обо всем этом читатель узнает только из диалогов персонажей. Объектив изображения, таким образом, ни на минуту не отрывается от образа сада. В финале комедии ~~все~~ герои уезжают в очередное странствие, а сад ~~уже~~ остается.

Я думаю, А.П. Чехов сознательно сделал эту остановку на саде в своем последнем произведении и сцене нужном остаться с умирающими ~~и с Таевоим~~ Гирсом и усадьбой. Во многом „Вишневый сад“ — пьеса-прощание писателя с жизнью и с ~~своей~~ невозвратно уходящим, на котором хочется в последний раз остановиться. ~~Немало~~ Мотивы странствия и скитания тоже присутствуют в финале произведения, их возможность допускается для остальных персонажей, как и возможность продолжения жизни.

~~Похоже~~ К похожему итогу приходит Григорий Мелехов в романе Шолохова. Его странствия окончены свиданием с сыном. Так же, как и в пьесе Чехова, отпаятия не до конца понятными, к смерти или продолжению жизни ведет это преждевременное прекращение странствия: Григорий вернется задолго до амнистии. Финал обоих произведений ~~уже~~ допускает следование по обеим дорогам.

Напоследок стоило бы отметить разницу между понятиями „странствие“ и „скитание“. Странствие предполагает наличие конечной цели, скитание же хаотично. Первый тип перемещения в „Тихом Боме“ практически не встречается, там ~~уже~~ преобладает второй тип. А вот в „Вишневом саде“ ~~уже~~ финальный отъезд героев можно ~~было бы~~ скорее связать со странствием, чем со скитанием: Любовь Андреевна едет, чтобы

помочь любимому человеку; Трофимов и Аня — чтобы „работать“ и ~~не~~ пожениться. Все имеют цель начать новую жизнь. „Странствие“, в отличие от „скитаний“, не носит негативный смысловой оттенок и обосновано личным выбором героя.

Итак, ~~эти~~ мотивы перемещения в пространстве, странствия, скитания, ~~приводят~~ пронзают художественную канву обоих произведений, придают особое звучание финалу, композиции, отдельным образам. Трактовка этих мотивов предполагает ~~серьезные~~ серьезные ~~смысловые~~ оценочные колебания: с одной стороны, они связаны с хаосом жизни, ~~увеселением~~ потерянностью в окружающем мире, с разрывом связей, с другой стороны — с ~~жизнью, движением~~ движением как синонимом жизни.

Подобного рода дихотомия в оценке ~~странствия~~ странствия и скитаний героя присутствует, например, в романе „Доктор Живаго“ Б.Л. Пастернака. Бесконечные перемещения героя из Москвы в Рязань, в лес к партизанам, в Варяжино, на фронт, обратно в Москву, с одной стороны, делает Юрия Живаго бездомным, приводит к потере семьи, угасанию жизни. Произведение Пастернака, как и „Тихий Дон“, построено по схеме деградации пространственных полюсов: ~~до~~ квартира героя становится все крошечнее и крошечнее, ~~место работы~~ ~~большая~~ ~~из~~ место совершения тайны превращается в место выживания. С другой стороны, именно бесконечные странствия ~~даже~~ позволили встретиться с Ларой и на короткое время почувствовать любовь и счастье рядом с ней.

1/3/0  
всех

К

К

80  
всему



64-28-94-38  
(81.3)

① Черновик (вариант 2)  
 Корабль в Амур ← ср. "Тосн. из ср. ср."  
 Шорм / буран (-перекл. с эмир. из "к-д")  
 "Беда, буран"  
 Крысы (ср. Крысопов Грина)  
 (часть библ. иллюзии - Город; страшен был по-  
 жовил спасения "Страшен был 1918 г."  
 ↓  
~~место смерти~~  
 проникают крысы  
~~Елена~~ ~~Барах Елена - потеря дома~~

② Образ страшного мира; угроза дому  
 Антитеза дом. пространства (детство, угрозу  
 печь, кремовые занавески) / внешнее (холодн. дверь,  
 метель).

Крысы - едержимые люди, посмеивая. Петлюры...  
 и кот. не хотят пошотр. на звезды

③ ① Елене: ее главный страх - эти крысы, ~~и кот.~~  
 против. в дом.

~~ее~~ страх приводит к пробужд.  
 • Мы - семья, единство дома. - главное  
 (Молитва за Николая)

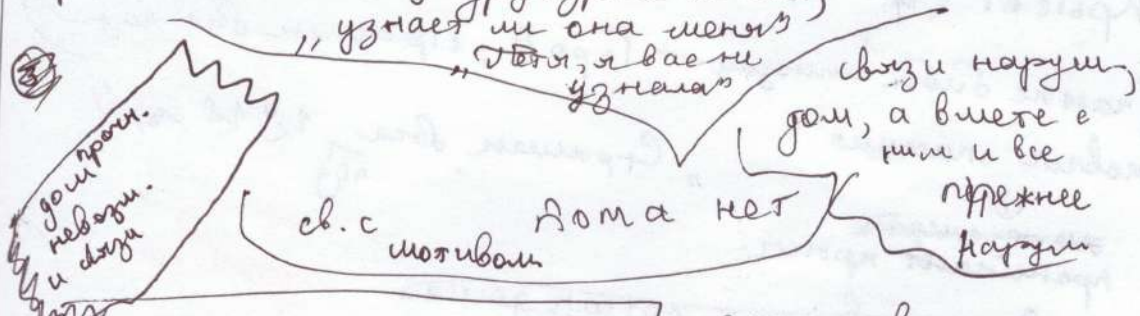
Наблюд.

Амур.

собирает. образ

① Холодный мир (удивит. холодн. вена; прерыв. линия Гава) холодн. мир - в речном

② Как люди разведывают (семья <sup>Мел.</sup> раскопана; герои Чехова вообще друг друга не понимают)



Финал - возвр. в тот мир странствие (с целью) ~~пред скитания~~

странствие - с целью скит. - без цели

ж.г. ("Эмелони, Эмелони...")

ТВ - образ дороги, (обмененная кровью) ВС - образ ж.г., ~~на кот.~~ из Франции

"Странствие" нет в "ТТ. Д" - перемену без цели. "Вс." конч странствием (к новой жизни, к прежнему)

Причина обеих скитаний - время, кот. темит одних, выводит других.

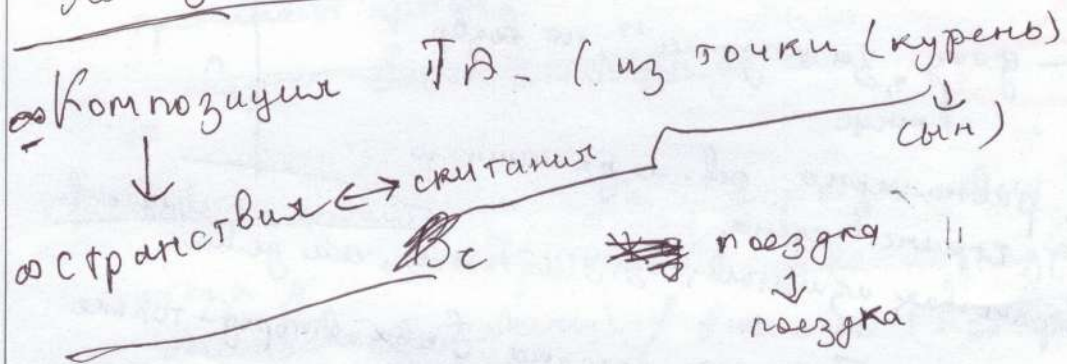
В "ТВ" - сначала - ~~пред~~ скитания вне дома опустев. Вилл Т нек. обду ~~тиши~~ соф.

Персонажи: странств. и таготетая. к старике

Большинство / Шарлотта, ~~Анна~~ / ~~Анна~~ Аксинья / не привозит в дом

Наташья, Ильин / Фирс

Скитание ~~уже~~ увелич. скорость протекан. времени. / Тригор - почти седой / Ленниг и Пети постарели.



Ход - шив-истор. перипетий, ~~к~~ нумен-ход времени / кот. заст. странств

неога / АЖ / М ~~А~~ / ОАиссия



15:41

Статик.

понят = поднев. движ, один из частей механизма.

В "Вс" - скитание единицы

В "ТБ" - масе



