



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников по литературе
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Симантьевой Анастасии Сергеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«18» марта 2023 года

Подпись участника

69-20-67-61

(80.5)

Чистовик

Вариант 1

1. Сем ед. ед. Сквозник - Душамовского играет важную роль в комедии Н.В. Тогола «Ревизор». С одной стороны, он является «вещью», так как, две неограниченные кривые, которые «принимали, помехами и пошлостью» - это Хлестаков, об и его супруга Осип, приехавшие в город N. С другой стороны, Сем городничего определяет на чаше завязки сюжета комедии, масштабы конфликта произведения. В «Ревизоре» Тогола использует прием иронии, так как в образе города N воплощаются черты всей России с ее социальными пороками, а именно чиновничества, взяточничества, пошлости, а также иронии. Стоит отметить, что Сем ед. ед. Сквозник - Душамовского связан с авторской иронией. Тогола называет Хлестакова и Осипа «черными, действительными» кривыми, что подчеркивает ироничность черт героев. Сам писатель говорит то, что «смех - единственная помощь ед. ед. герою комедии». Таким образом, Сем городничего - это не только образный портрет Хлестакова и его семьи. С помощью его автор вводит объективный конфликт комедии, благодаря чему строится дальнейшая композиция произведения.

2. 17. Мотивы стремления и скитания в романе ед. ед. Моголова «Духи Дома» и комедии А.Н. Чехова «Вишневый сад»

Писатели и поэты XIX-XV вв. несли в себе ^{способы} стремления к совершенству, старались обратить внимание чита-

теме на существование проблемы в обществе. Так, во многих произведениях представляются мотивы страстности и скитания, что связано с определенными историческими этапами России. А. П. Чехов писал на стыке двух эпох. Его рассказы о том, как человек жаждал, то он пишет просто, но внимательное чтение обнаруживает во всем не общечеловеческих пороках. Его повесть «Вишневого сада» новаторская. Именно в ней автор поднимает мотивы страстности и скитания, которые в том же произведении А. М. Горького в рассказе «Тихий дом» — мотивы жадности к земле, государственности, кризисов государства, первую очередь и страстно. Рассуждения по конкретным примерам, как раскрываются мотивы страстности и скитания у писателей и в чем заключается сходство и различия.

Повесть А. П. Чехова «Вишневого сада» новаторская, потому что жанр «комедия», который определил сам автор, звучит по-другому. При прочтении становится очевидно, что это не комедия. Чехов обращает внимание на речь героев, их возможность воспринять происходящих ситуаций. Речь о главных героях судьбе России.

Мотивы страстности и скитания определяются с первых же страниц произведения. Тот же человек вместе с дочерью своей возвращается из Японии в Россию, в родное имение с Вишневым садом. Равнеевая, как ребенок, сразу

69-20-67-61

(80,5)

те нарушается в воспоминаниях, мажорная
 сад формирует и единично. Героиня даже не
 хочет думать о том, что вымышленный сад
 необходимо продать за долги. Словами,
 знающими ранивевой, предлагает выслать
 садку по продаже сада, но та даже выслу-
 шать не хочет. Мехов подумывает: герои не
 слышат друг друга, каждый находится
 в собственных распухших, поэтому
 проблемно продать садок определенное вре-
 мя не решается. Когда же ранивевая
 узнает о том, что сад выкупил слова-
 жин, она понимает: мехов больше с то-
 бимо сада, а следовательно, находится
 в форме ишемии нет смысла. Героиня
 думает о возвращении в Париж.
 Мехов показывает ей там же и однею
 место в другом и невозможность
 разрешения «своих» ситуаций. Ра-
 нивевая «убивает» о собственных проб-
 лемах, в обратном случае, откуда т-
 талая «выбраться из-за шумов слобов-
 ника.

ефия, дочь, героиня, она сама сама
 еликалась по возвращении домой и
 не знала, что же будет с садом что
 любит ее и маму, какой должна быть,
 мажор. Но и великий ступень. Нетя тро-
 фимов уберит ефия в том, что их пере-
 ехательное будущее, а будущее сад - это
 прошлое, которое необходимо оставить
 ормано их ~~смысли~~ ^{различными} - это пережить.
 Зовемные мечты о будущем России.
 Мехов оставит открытыми вопросы
 о том, как ^{ей} будет страшно, но т-
 татней понимают: несерьезные
 дворянства несущественно.

В пьесе "Вишневый сад" Чехов говорит об упадке дворянства, распадающейся родовой клее. Словитесь сражались и слиялись марширую связанны с мировыми событиями, которые вы-за невозможности помочь друг другу и решить всевозможные проблемы при помощи конспиративной и той событий, а именно продажу сада в результате чего помидаром "дождь" и место.

Решом-жонес ел. ел. Момехове "Тихий Дом" отменяется от весте Чехова этичность и массовостью. Исатель показывает переломный момент эпохи: Первая мировая война, революция, Гражданская война. Герои Момехове изображены как обычные персонажи, так и индивидуальности. В центре внимания автора - изображение умора жизни казаков в период общественных потрясений. Словитесь сражались и слиялись связанны с переживаниями в жизни и рев.

Тем, Григорий Мемехов, удастой казак, ~~не далеко которого вышло~~ ~~самостоятельно инициативный~~ вышедшей в замужество с семьей елеховой, которая с. умором политика. "то ел. тилет и гермону, елеховому перлю". Их свободу в отрицательно - разрушение правительственного здания. Так как герои не могут быть вместе, они сбавают с разных в инициативных, надеюсь, что это навсегда. Момехов, как и Чехов, расширяет 4

пространства великие границы страсти и
смыслов.

свадебные события, убившая вступ
же свободными, невольно оказывается
в сложной и трудной ситуации. Ро-
див революцию, чуждому, чуждым популя-
рности в мир снах единства. Но внешне-
мая безделье ребенка и его смерть
мощным ильичуо ехивелью. Герои-
не не похорон себе ехивелью ехивелью и
подраетя вувствам ехивелью ехивелью-
коо.

Григорий ехивелью, как и Реливан,
возвращается в родной дом, одного
со временем похивелью: ехивелью
милуи с Матавией - это не ^{то} ехивелью, ко-
торую он обрел с ехивелью. "Дюне
ехивелью ^{не}" - говорит мне ехивелью
хов. Григорий похивелью: ~~ехивелью~~
любимая его мелуиуиуи - ехивелью.

Мотив ехивелью ехивелью и коу-
биль ехивелью ехивелью. Так, когда Григорий
и Аннилу ехивелью ехивелью ехивелью
еи не куб ехивелью, ^{же} миии похивелью
ехивелью ехивелью, ехивелью у которых ехивелью
мо рамми ехивелью. Ехивелью ехивелью-
тебся Григорий ехивелью и адмаи:
ехивелью ехивелью, ехивелью нех ехивелью.
Мне ехивелью похивелью ехивелью ехивелью
в кутор, где ехивелью ехивелью ехивелью
Дурмийи.

Кроме того, ехивелью ехивелью ехивелью
зам и с ехивелью ехивелью ехивелью. Так,
ехивелью ехивелью, как и ехивелью дру-
те казакн, похивелью кутор и ехивелью
ехивелью ехивелью ехивелью ехивелью
ехивелью. Ехивелью он убивает ехивелью
ехивелью. По ехивелью ехивелью ехивелью
ехивелью ехивелью ехивелью ехивелью 5

дом и становится врагом Тригорни
Еленехова. Момохов показывает бессмыс-
сленность и беспощадность, Французской
войны.

Хочется отметить и Яковлевича
Ярокофьевича, отца Тригорни ел-
енехова, который, несмотря на то, что
вниман сине ^{его} из-за слабости с ел-
енехой, переживает за сине и не раз
приезжал к нему. Когда Тригорни
отправится воевать, Яковлевич Ярокофье-
вич ищет встречи с синею, душой
в нем.

Таким образом, мотивы стремления
и сомнения в романе ^{мотивы} Момохове
"Тихий Дом" и отображены наиболее
ясно, в отличие от Чехова.
Автор показывает, что герои елени-
ной дружба дружат что-то из-за
слабости, а что-то с целью ~~ее~~
иметь.

В заключение подчеркнем: мотивы
стремления и сомнения - основополагаю-
щие в творчестве ел А. Момохова и
ед. П. Чехова, однако писатели по-разному
отражают их. У Момохова герои про-
ходят через испытания, не боясь от-
казов, в отличие от героев "Вишне-
вого сада". В "Тихом Доме" елени ведит
духовное ^{во} переобразование Тригорни елени-
хова, в то время как ^{повседневные} ^{от} ~~повседневные~~ по-
казывает, что ~~есть~~ такой масс
как дворянство в своем времени
исчезнет. Но у обоих авторов
основным ~~мотивом~~ ^{тем} ~~и~~ ^{иначе} ~~и~~ ^{иначе}
это движение в истории ~~творчества~~

ед дальше каждый решает сам, как ему ой
путь вобрать

45 5.
(Самодельная мемб)

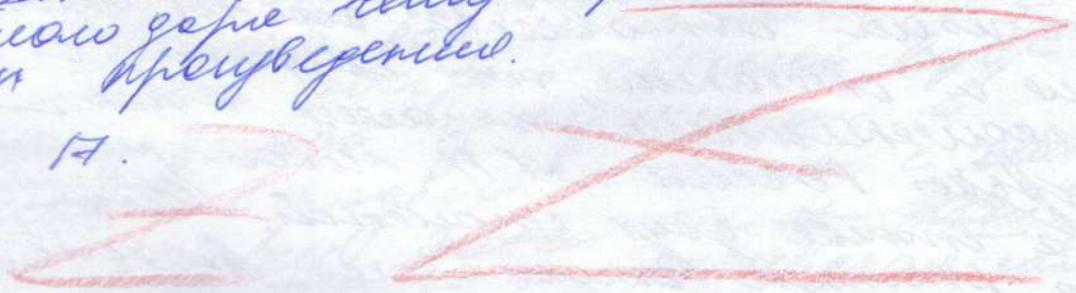
Суп
М

69-20-67-61
(80.5)

Черновик В 1

1. Сом А.А. Савоумен - Дуухамовского
играет большую роль в комедии М.В. То-
гоша "Ревизор". С одной стороны, он явля-
ется великим ^{д.к.} "двумя людьми" историче-
скими, лентоками - и поэт "итт проив" - это
Хеесталов и его друг Осип, приехавшие в
город Н. "Хеесталов" ^{поручивший} в нем ^{каждого} ^{способе} ^{свое}
думает только забвения спомета, комедии,
каменчат коморикит произведений. В
"Ревизоре" Тогоша использует прием пинца-
ция, ^{д.к.} в образе ^{в образе} Тогоша ^{в образе} Н. ~~Вотмаша~~ ^{социальными}
ся теми всей России с ее породами, а
именно вьетнамки мимоподитание вьетнамки
во. Стоит отметить, что сом А.А. Савоу-
мен - Дуухамовского - ~~выражает~~ ^{связан с} авторской
позицией ~~Тогоша~~. Тогоша ^{связан с} ~~подчеркивает~~
Хеесталова и Осипа, термин, ^{связан с} ~~неестествен-~~
ности" криками, что подчеркивает отри-
цательные ^{связан с} ~~мне~~ ^{связан с} ~~терми~~ ^{связан с} ~~пер~~ ^{связан с} ~~персов~~. ^{связан с} ~~Мен-~~
но ^{связан с} ~~восполнение~~, ^{связан с} ~~из~~ ^{связан с} ~~как~~ ^{связан с} ~~множимо~~ ^{связан с} ~~пеш-~~
лить, сам Тогоша говорит, что
едина ^{связан с} ~~творимый~~ ^{связан с} ~~комедии~~ ^{связан с} ~~себя~~ ^{связан с} ~~себя~~
герой комедии - это ^{связан с} ~~есть~~. ^{связан с} ~~Тогоша~~
образом, сом порождает - это
~~представление~~ ^{связан с} ~~Хеесталова~~ ^{связан с} ~~и~~ ^{связан с} ~~Осипа~~.
не ^{связан с} ~~только~~ ^{связан с} ~~образом~~ ^{связан с} ~~Хеесталова~~ ^{связан с} ~~и~~ ^{связан с} ~~Осипа~~ ^{связан с} ~~Тогоша~~.
Сом ^{связан с} ~~помогать~~ ^{связан с} ~~его~~ ^{связан с} ~~автор~~ ^{связан с} ~~во-~~
дит ^{связан с} ~~общее~~ ^{связан с} ~~естественной~~ ^{связан с} ~~комедии~~, ^{связан с} ~~выраде-~~
мент ^{связан с} ~~каждого~~ ^{связан с} ~~эта~~ ^{связан с} ~~проблема~~ ^{связан с} ~~комедии~~
было ^{связан с} ~~дере~~ ^{связан с} ~~кешу~~ ^{связан с} ~~свое~~ ^{связан с} ~~комедии~~.
ни ^{связан с} ~~произведения~~.

2. 17.



что он пишет и просто, но бесстрашное
читали он убивает собою сиротливо
на добротных обителем порогах.
едю по себе "мил. сар" - новгородская.
дешевы в пель автор подам сеголетки
сорочка и смешенье. эти не смо-
ливи покорили и в романе сн.А.
Аламова "тукки Ром" заставили
току обит потре селки крижов
поур. сиюлетки в "ривильности,
Арх. смир. и франц. военные
это автор не краше среза
позволи ~~создание~~ рассмотреть
то катар. пример, как разрывов
сн. сиевны ... и в сн
догода жилива. сгорит и рожина.

В ^е ^{А.П.} Чехова "милитарист
сар" ~~некоторые начала развития~~
~~фрагментарно. сн. и главных~~
~~сн. сн. и судьба~~ ~~жизни.~~
~~дешевы~~ ~~новаторство~~ ~~жизни~~
дога ~~жизни~~ ~~сн. и что~~
татар. ~~комедия~~ "который ирландия
сам Чехов ~~жизни~~ ~~жизни~~ по-
другому. ~~новаторство~~ ~~жизни~~ не по-
~~жизни~~ при прочтении ~~жизни~~ стою.
сн. ирландия, ~~жизни~~ ~~жизни~~.
автор ~~жизни~~ ~~жизни~~ на речь
перев. ~~жизни~~ ~~жизни~~ ~~жизни~~
сн. ирландия ~~жизни~~ ~~жизни~~.
Орне ~~жизни~~ ~~жизни~~ ~~жизни~~
жизни. сн. ирландия ~~жизни~~
с ~~жизни~~ ~~жизни~~ ~~жизни~~ ~~жизни~~
17. сн. ирландия ~~жизни~~ ~~жизни~~
урается ~~жизни~~ ~~жизни~~ ~~жизни~~
россия. ~~жизни~~ ~~жизни~~ ~~жизни~~ с велики.
вн. сн. ирландия ~~жизни~~ ~~жизни~~
вн. ~~жизни~~ ~~жизни~~ с Рариевская, кол 3

ребенка, сразу же нарав утасено
 в военный кабинет, похищен сар
 родили и осуждени. Терзание
 душе не хочет думать то мое, но
 в это висимый сар необходимо
 проработать же юни. ~~Коллектив~~ слова-
 хны, знающие раневую, предпа-
 рает при вынуждено единично и
 при сар по приаме бое, но
 те ране случает не хочет.
 Терзание не ~~судит~~. Чехов
 показывает: перен не лишнее при
 приаме, научено мех в собствен
 ранижении, потому предиме
 приаме сар не решается. Кому
 не ~~судит~~ ~~только~~ ~~Терзание~~
 о не, ~~то~~ сар вынужден слова-
 хны, она ~~чужие~~ ~~раз~~ ~~конечная~~:
 не больше ~~не~~ ~~а~~ ~~свободного~~
 сего. Терзание ~~думает~~ в ~~вообра-~~
 жение в ~~картине~~ ~~ее~~ ~~составляет~~
~~составляет~~ ~~в~~ ~~вместе~~ Чехов
 пооду ~~случается~~ у ~~ортого~~ ~~разрешение~~
 приаме и ~~не~~ ~~удивляется~~ ~~свое~~ ~~судит~~ ~~случай~~
 приаме сар ~~проблема~~ ~~раневая~~
 убивает ~~от~~ ~~собственными~~ ~~предиме~~,
~~возвращается~~ ~~туда~~ ~~откуда~~ ~~пота-~~
 сави ~~выбраться~~. ~~в~~ ~~приаме~~
~~фильма~~, ~~до~~ ~~перен~~, ~~фильма~~
~~мае~~ ~~предиме~~ ~~детей~~ ~~своего~~
~~судит~~ ~~Терзание~~, ~~стара~~
~~было~~ ~~случается~~ и ~~не~~ ~~знаю~~ ~~то~~
~~не~~ ~~будет~~ ~~с~~ ~~сар~~, ~~как~~ ~~перен~~ ~~е~~ ~~и~~
~~сильно~~ ~~кажд~~ ~~должно~~ ~~быть~~ ~~лучше~~. ~~но~~
~~Терзание~~ ~~в~~ ~~судит~~ ~~предиме~~.
 "Безнравственный суд" ~~не~~ ~~те~~ ~~предиме~~
~~убери~~ ~~Али~~ ~~в~~ ~~том~~ ~~то~~ ~~их~~ ~~перен~~
~~Терзание~~ ~~будущее~~, ~~с~~ ~~сар~~ ~~это~~
~~предиме~~, ~~автор~~ ~~видим~~ ~~автор~~. 4

69-20-67-61
(80.5)

однако их ~~различительные~~^{различительные} - это емкие
переформулировки мысли о будущем
россии. Чехов ставит открытым
вопрос о том, какими будет на-ба,
но мой, помнится: дворянство
неубежденно.

В пьесе "Вишневый сад" Чехов
говорит о об усадьбе дворянства,
расположеная в провинциальном месте.
Словно сформировав и создавая
срединности марксистскую идею
с шавинскими идеями, которые
уже неведомо кем, помету дру-
гую и решить шлоном. Проблемы
применяются коммунный инак, а
вместе, проф. саду, и полагая:
"дорожка" ни место.

Роман-повесть М. А. Володина
"Пухий Дом" в отделе об пьесе
Чехова, отсылается от Чеховской
письма Чехова знаменательно и емки-
таблицей. Писатель полагает
персонально, массах Тухи:
Керв смываем, революция граф
рошая боевой. Там ром обити
кове ободом, как и индивидуаль-
ности. Пухий дом в пьесе
Вниманию автора на - изображение
лов в период жизни шире ка-
слотами сформированы и смехами
персонажами, в пьесе Чехов.
Так, Фридрих Шенков, как -
то уроню адет, ~~мне уроню~~
роутомом в пьесе Чеховской
ме роман которого в пьесе
сильно метко и пуха анны
слонорой парем. Володина в
землеустро Ан - 5

сильно едет каву, ~~горя~~ которая
 с ушаком поделывает, что едн-
 жет и перможу, селеновому нар-
 кино" Их селовово-маруженне
 нрався великою законом. ~~шудру~~
 Так как прес не емоуз не
 бнао вешств ерне селенов от
~~родных~~ ~~в~~ ~~именне~~ ~~ееленных~~
 ноеуго. ~~триорий~~ ~~проссе~~ ~~теме~~
~~клеток~~ ~~но~~ ~~как~~ ~~палохов~~, ~~в~~ ~~оном~~
 ма от шкова, ~~раширней~~ ~~тра-~~
 нити еранибий и селенов
 преев.

ефксилые естокова, рбе
 убешовинае вселер за елоди-
 шине, левольно еогуев. ма
 в елоине е теуре ситуанне
 родив девоку танномн прешне
 пофуднае в ессе еелотринотн
 но к ееленое боселерс рибема
 и ео емерт ееленое ееленуно
 Аксильно. Теранне не мохо.
 дая ееб еелсто, еелгаете и поу-
 раете еел куботн еелене еел-
 шитое.

триорий ееленоев, кон и
 ранка еелена, еелворауае ео в реме
 дои, ормао ^{ееленне} ееленнае.
 мурю с ^{ееленне} лаваной - это не
 зе ееленне елобово, лох. оне
 пориди с ееленнее. ереие еел-
 шивоа еел - лавой нене еелене-
 ков. Триорий, крайго еелго
 ееленнее ееленнео о
 ееленно ееленно ееленнее
 ееленнее ~~ееленне~~ ееленне еелен
 ееленнее и ееленне, ееленнее
 ееленнее.

