



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

Место проведения Москва  
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Сытовой Софья Сергеевна  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

*Handwritten signature in red ink*

*Handwritten signature in red ink*

Дата  
«18» марта 2023 года

Подпись участника  
Сытовой

Задача 1.Вариант 2.

Инверсия — это литературный приём, используемый для вкрапления в текст новых деталей, позволяющих более углубиться о персонажах или каких-либо сюжетных линиях. Карусельный порядок повествования позволяет автору именно в определённый момент ввести, допустить, например, описания героя. Так, ~~А.~~ Гонимов в «Обломове» сначала описывает жизнь героя на момент <sup>какая</sup> введения, а затем показывает нам его детство, тогда мы можем понять, почему у него <sup>и.б.</sup> именно такой характер. В «Мёртвых душах» Гоголя мы тоже узнаём о детстве Укротителя. Также к середине повествования, уже увидев его <sup>высший мир</sup> характер и повадки, — так же описатель писатель опять же хотел объяснить его <sup>раннее</sup> поведение в <sup>раннее</sup> годы. Иногда инверсия может использоваться для создания загадочности — например, в «Мертвых душах» Белкина А.С. Пушкина — «Мертвые» — мы узнаём о своих событиях,

производных изречениями в целом, начале  
 предложения, в целом слога — ритмом, ритмом,  
 ритмическим заданием, на котором строится  
 сюжет всей повести. (Кстати, такая инверсия  
 самый очевидный пример инверсии в литературе  
 18 века — «Перо нашего времени» М.Ю. Лер-  
 манова. Автор намеренно ставит события не  
 в хронологическом порядке, чтобы раскрыть  
 разные стороны личности Петра сразу —  
 много точек зрения: сначала глазами  
 его друга сочувствия ~~Максима Максим~~  
~~Ильича~~, Максимовича, потом глазами  
 расклевывающего, а позже — в виде лица самого  
 Петра Александровича, ироничный перебор  
 точек зрения в «Журнале Петра» также  
 имеет своё значение — каждая инверсия,  
 описанных **видах**, даёт нам всё больше  
 и больше картины во времени Мир Петра,  
 как он сплелся от первоначальных  
 точек переживания.

Пример инверсии, который некоторые  
 критики превращают в ставит на  
 сошле, но который я всё-таки решил  
 упомянуть — сои Ракашкова описатель-  
 логичи в ~~«Преступлении и наказании»~~ «Преступлении и

48-40-30-10  
(79,3)

намерении Т.И. Доевберова. Непозже с помощью  
 создания, происходят многочисленные события  
 в реальном мире, и этот мир, и эти события  
 лишь фактически являются частью. Однако кер-  
 вом Варенг возмущен, и он как минимум  
 полагает это нарушением условий сделки, и в принципе.  
 В этом мире мы снова видим взаимодействие  
 уже знакомой нам структуры объектов  
 финансы и права, это формирует отношения  
 между собой и миром (нефьючерс, и это здесь  
 это ~~бизнес~~ <sup>бизнес</sup> бизнес там и не формирует  
 свои отношения).

Короче итог, иверия в России иверия  
 18 века — это средства создания художественно  
 мира, которая позволяет внести в систему  
~~интерактив~~ <sup>интерактив</sup> (а не ее реинформ), и/или  
 лучше характеризовать через понятие  
 и (это есть реальная прием — реальная  
 часть мира). Бизнесом виде переработка  
~~своих~~ <sup>своих</sup> средств истрачивается неадекватно, также  
 всего о правах реинформируют в виде  
 слов или вложения (Этот вариант с при-  
 нципом тогда является основным элементом в  
 художественных произведениях). Там описаны,  
 функции иверии ~~и~~ в масштабе того,

Вриси брши фактано реинтерпрет, и ласго  
оу ирета ведуррр рав в веррели нелеса  
штателен.

Заг. 2



12 башиов  
Ауу  
ВВ

~~Сошле~~  
Тесе на тему 2: „Мотивы сытаны,  
чгара в повести М. А. Бутанова  
„Собаке сердце“.

Мотив сытаны, как и мотив чгара,  
является одним из ключевых в повести  
М. А. Бутанова „Собаке сердце“. Не зря  
Марик, становясь человеком, трагиче-  
ски правах своего Берго слова именно  
„адвирвант“ (наоборот: „Глав Вг да“), хотя, несом-  
ненно, виден и множество других фак-  
сов, но выбор именно связан с его.  
Это слово, как мне кажется, сразу даёт  
нам понять, каким человеком будет пред-  
ставитель пёс.

он

Но <sup>пошёл от</sup> ~~зависит~~ <sup>самого начала</sup> ~~от~~ <sup>ещё</sup> когда  
читатель впервые <sup>под сужд</sup> ~~встречается~~ <sup>находящийся</sup> в связи  
с Мариком, обличье, можно предположить, что этот  
герой депит окружения его модели  
„Собаке“ и „чгара“, ведь пока наше наше



Школы еще мужество, революционеров  
у тех, кто заявляет вужие квартир  
без разрешения и ~~заставляет~~ <sup>распевает</sup> вечерние  
политические песни, меняя сердца).  
Таких образы, как в Соборной церкви —  
Силоми разражен общества, бедности и  
мой силой «разрухи», которой подвержены,  
полностью преобразованная, впервые очередь  
меня и мне свои казенный.

С группой старт, вытеснив — это криво-  
кель, трудотоме и жене совершил  
Говенные, Преображений формы все, что  
он имеет, свои труды, потому что ~~то~~  
форматом совершенно заезженный, а си-  
кольной жизни говорю <sup>работоспособной</sup> и ~~пре-~~  
~~дупликация~~ <sup>профессиональной</sup> героя, а также, во многом,  
и его уровне собственная семья.  
Революционеры, пытающиеся вставить «со-  
ветский» профессора в такой среде, яво  
порядка Буржуазии — они ранее не  
слоты всеми нулеи формою моему,  
неформе такой группой квесты, и теперь  
попытались оторвать эти блага силой (вечер-  
ним образом, когда к Преображенскому прили с  
кредитом отдам часть квартир для  
проживания других людей).  
Однако расемаривать советский как

V

Z

~~Сторона~~<sup>Безопасность</sup> ~~и~~ ~~конф~~-как разряд будет ошиб-  
 кой, ведь именно в ~~квартире~~<sup>квартире</sup> и на  
 сотовый телефон Марик предпринимает  
 операцию, которая могла его убить (пока что  
 нет, без своего ~~и~~ ~~то~~ ~~состояния~~). Не знает ли  
 это, что состояние может быть опасно  
 для "конфликтных"? Однако это лишь предложе-  
 ние, а нам нужно думать дальше. ✓ Сид.  
Числорик  
10-11  
~~Давайте~~ вернёмся к оставшейся нам  
 в самом начале разговору оперной сцене  
 Марикова. Я предлагаю, что оно  
 выбрано не зря, и таким образом Бутанов  
 сразу привнес в "конфликт", который  
 в более широком смысле слова. Конфликт в сцене  
 Марикова (не сцены, а именно во ~~героичес-~~  
~~кой~~ ~~версии~~) — это конфликт физический, а  
 "духовный" (хотя, корректнее бы было сказать  
 "бездуховный"). Он проявляется в ходе кон-  
 фликта, через разделение, страх и разрыв.  
 Живёт в культурном обществе ~~профессора~~  
 Преображенского и Борщевского, Понизраг Юли-  
 рафов всё равно стремится удовлетворить  
 свои ~~криминальные~~<sup>криминальные</sup> потребности внешнего ~~мира~~  
~~и~~ ~~как~~ ~~какой~~ ~~либо~~ интеллектуально раз-  
 вития (это интеллектуализирует среду, воб-



рой ему предлагают войти в театр, но он  
предпочитает ~~в~~ цирк). Профессор его  
узелки надевает не так, как в Марию-  
ве прелестный ~~фрагмент~~ группировки — тем же по  
новым знаниям, желая стать аристократом  
и изобрести человека — но это, к сожа-  
лению, не проходит. Однако эти мои со-  
ображения можно считать лишними субъек-  
тивными, ибо я не претендую на их стои-  
мостность, хотя они и основаны  
целиком и полностью на <sup>опыте</sup> ~~опыте~~ украинской  
жизни.

Порядком, в произведении М. Булгакова  
„Соборы Сергиевского монастыря“ много  
еще всего используется не в буржуазном,  
а в более обобщенном и универсальном  
смысле. Эти работы вращаются вокруг мно-  
жества, и часто скрещиваются антитезой,  
что усиливает контраст между теми идеа-  
лами, которые стоят за каждой из них.  
Эти мотивы и тенденции их проявляют  
иногда фантасмагоричность в вели-  
чии и масштабах сюжета и характе-  
ров главных и второстепенных персонажей, а  
также показывает авторские отношения  
к тем событиям, свидетелем которых был