



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Тимофеевой Веры Михайловны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Время : 11:48

Дата
«18» марта 2023 года

Подпись участника
В. Тимофеева

715

100

82-44-51-58

(79.8)

2 вариант

Задание 1

Произведения русской литературы XIX века, в которых используется хронологическая инверсия (инверсия):

- 1) "Герои нашего времени" М.Ю. Лермонтов
- 2) "Первая любовь" И. Тургенев (в данном произведении герой воплощает свою юность, поэтому часть событий в книге происходит в настоящем времени, а часть - в прошлом.)
- 3) "Повести покойного Ивана Петровича Белкина" Ф. С. Тютчевым. Более конкретная новелла "Выстрел". (В данной новелле главный герой переодически воплощает что-то из прошлого, а автор нам рассказывает предвещающе. Это всё происходит вперёдку с событиями в настоящем времени, из-за чего и происходит инверсия.)

Мне кажется, инверсия используется для того, чтобы читатель лучше мог погрузиться в произведение, его атмосферу, лучше понять героев этого произведения. Так, например, в романе М.Ю. Лермонтова "Герои нашего времени" инверсия помогает читателю понять героев в особенности Печорина и княгиню Веру, понять, почему герои стали именно такими, почему Печорин испытывает такие душевные переживания и терзания.

В произведении Ивана Тургенева "Первая любовь" используется инверсия, чтобы показать, более явно выделить и отделить воспоминания главного героя от реальности, но в то же время показать, что ~~воспоминания~~ события прошлого и настоящее очень связаны и оказывают большое влияние на главного героя.

В повести "Выстрел", которая входит в цикл А.С. Пушкина "Повести покойного Ивана Петровича Белкина" инверсия ~~и~~ используется для того, чтобы погрузить читателя в атмосферу произведения, а также рассказать таинственную историю главного героя, и с помощью этой предистории держать читателя в напряжении и беспокойстве за развитие дальнейших событий.

Задание 2. Тема №2

"Аууууу" - именно так, с воя голодного Шарика начинается повесть Михаила Булгакова "Собачье сердце". Как можно заметить благодаря этому голодному воя, мотив голода появляется уже в ^{первых} строках данного произведения. А если ^{есть} тема голода, то будет и противоположная ей тема, тема сытости. В своей работе я бы хотела рассмотреть мотивы сытости и голода в повести М.В. Булгакова "Собачье сердце".

Для начала я бы хотела рассмотреть мотив ~~сытости~~ ^{голода}, так как он самым первым появляется в повести. Итак, голод - это сильная потребность в еде или в чем-то другом. И это ужасное чувство мучает Шарика, дворо-

Следующий герой, который связан с мотивом голода, является девушка в красивых тонких чулках, которая работает ~~на~~ в столовой. В этой ^{персоне} ~~героине~~ происходит конфликт между сытостью и голодом. Эта девушка ходит ~~зимою~~ в тонких чулках, которые ей подарил ее возлюбленный, но в то же время эта девушка работает и питается в столовой, где готовят отвратительную еду, от которой у этой девушки постоянно болит живот. Конфликт заключается в том, что эта девушка носит дорогие и красивые чулки, но в то же время работает и ест в дешевой столовой с отвратительной едой. Нес Марик, который видит эту девушку каждый день, не понимает, почему она носит дорогую одежду в холодную зиму и ест в столовой с плохой едой; ~~это вызывает саркастичный смех.~~

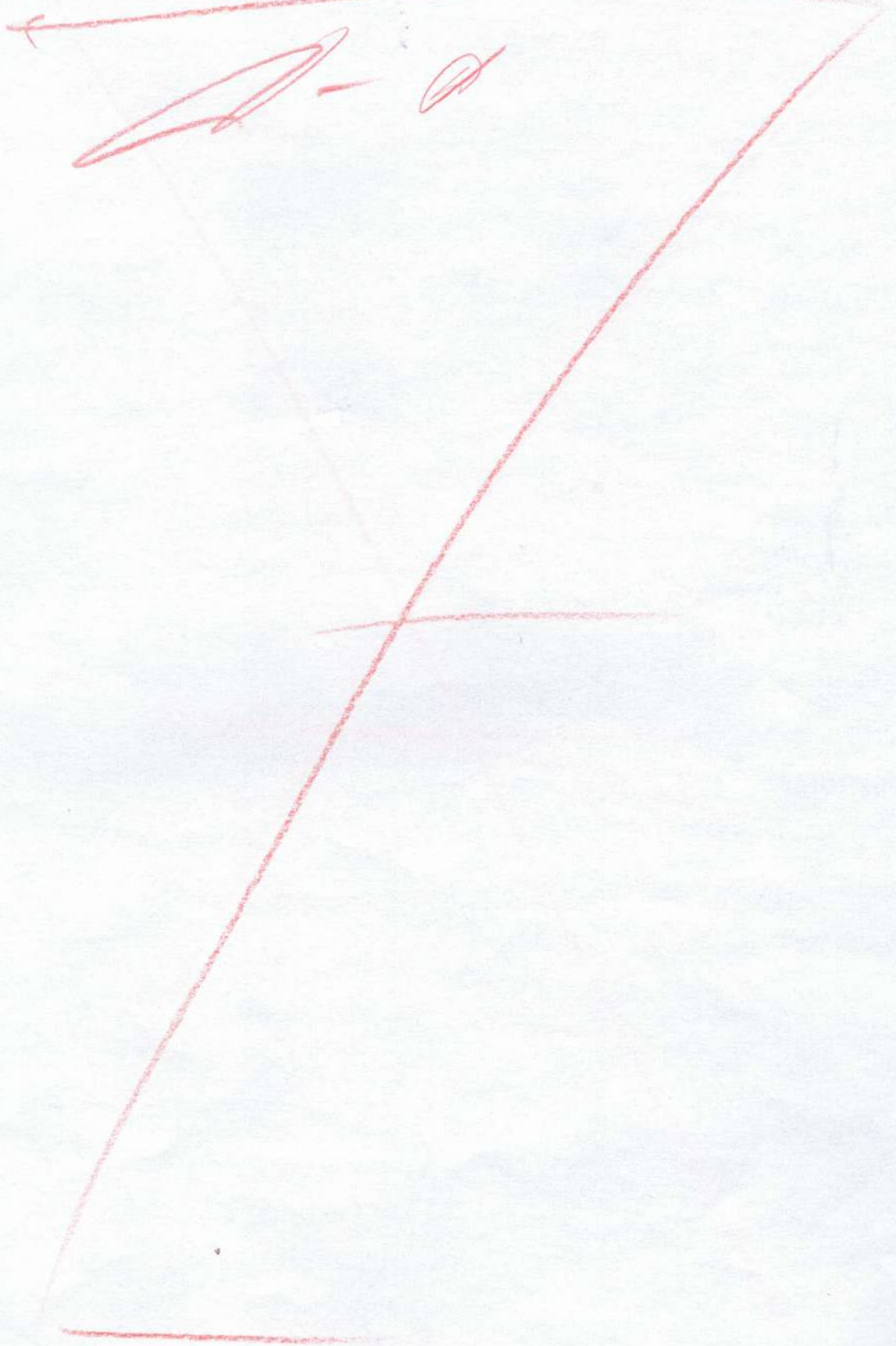
Теперь я бы хотел вернуть к главному герою - Марину, ~~для~~ но в жизни которого голод играет большую роль. Ведь именно воя от голода, Марик встретил профессора Преображенского, который забрал этого голодного пса к себе домой. Благодаря профессору Марик узнал, что такое сытость. Но, увы, сытость ~~испортила~~ Марика, стремление к сытости погубила Марика. Ведь он попал на операционный стол и профессору Преображенскому, став жертвой эксперимента и в итоге умер. Но сытость не только в смысле смерти погубила Марика, но и в плане убогости и светлости души. Когда, Марик был собачкой, он

был добрым человеком, но после того, как Шарик узнал сытость, после того, как Шарик стал Шариковым, то есть человеком, то оказалось, что он больше не такой добрый, как тогда, когда он был собачкой, а он жадный, злющий и любящий исключительно хорошую еду.

Теперь я бы хотела рассмотреть мотив сытости в повести М. Я. Булгакова "Собачье сердце" и точнее в конкретном герое — профессоре Преображенском, который, как уже сказано, является олицетворением сытости в данной произведении. Данный герой живет в хорошей и очень большой квартире, имеет даже крисулу. И именно эту большую квартиру, точнее её часть пытаются отобрать дошугратившим. Здесь вновь происходит между сытым профессором Преображенским и кроткими, небогатыми "гофодриками" дошугратившими, которые завидуют сытости профессора.

Подводя итоги, я бы хотела отметить, что в повести М. Я. Булгакова "Собачье сердце" много мотивов голода и сытости, они проходят через всё произведение от начала до конца. Увы, в повести эти мотивы не приводят к чему-то хорошему, голод убивает, сытость и жажда её портит души людей, а конфликт между сытостью и голодом всё-таки вызывает лишь саркастичный смех.

И1 (семьдесят один) Базис



82-44-51-58
(79.8)

Задание 1

- 1) "Капитанская дочка" Пушкин
- 2) "Первая любовь" Муринов
- 3) "Герое нашего времени"
- 4) "Новости Белкина" ?



Задание 2

- 1. "Удудуд" - так начинается произведение
- 2. Даша в ... кулак ← втулка
- 3. Светоты как противополоста висели

Как можно заметить, благодаря этому всю
эту фразу в первом строке данного произведе-
ния мотив голода появля-

"Даша в кулак голодает, но имеет тещу.
Кухавы кулак"

Толка "Сыто стя испортила Шарита"

