



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников _____
наименование олимпиады

по ЛИТЕРАТУРЕ
профиль олимпиады

Шаповой Амины Рафаэлевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«18» МАРТА 2023 года

Подпись участника

81-67-53-28
(80.4)

Писемник. Вариант 1
Задача 1.

Сон о двух крисах описан в первом действии, в котором ~~который~~ происходит завязка конфликта.

Для Сказкина-Духановского этот сон является явным пророческим. Он видит в образе крисы, вибрирующей то-то, ревизора, из-за которого его могут лишиться должности. Такое видение порождает в нас раскрывает одну из общественных проблем "Ревизора", а именно недобросовестное исполнение своих обязанностей чиновниками.

Для автора не важно не само присутствие крисы во сне пророческого, а их количество. Сказкину-Духановскому снится две крисы, что раскрывает одну из главных приемов Толстого, а именно — повторение. Тургеневский и Достоевский, ~~и~~ указывают Хлестакова за темой пророческого и за его долерью. — Эти ситуации ^{персонажи} и ~~образы~~ отражаются друг ^в друг, как зеркала, создавая ощущение масштабности описания. Все образы становятся типическими, подкрепляется ~~возможность~~ ^{хотелось} всех людей. Две крисы также создают это многогранное пространство с повторяющимися одинаковыми элементами.

Кроме того, сон пророческого подкрепляет иллюзорность конфликта пьесы. Все противоречия и столкновения происходят не в реальности, а в душе Сказкина-Духановского, в его снах. ~~Именно поэтому~~ Сон помещен в первое действие комедии, так как ситуация ^и в первом действии ~~и~~ в последнем идентична, что говорит об осуществлении 1

изменений.

Итак, как о двух крисах играет важную роль в книге "Ревизор". Он раскрывает не только жизнь чиновников о радужной проверке, но и авторский замысел о ^{состоянии} ~~состоянии~~ всех людей и типичности ^{ситуаций} ~~жизни~~. Кроме того, с помощью этого же Толстой подчеркивает отсутствие реального конфликта в книге, акцентируя внимание на душевном состоянии героя.

Задача 2.11

Сочинение на тему "Россия и Запад в трагедии А.С. Пушкина "Борис Годунов" и "Сказе о тульском косом Левше и шальной Луке" Н.С. Лескова."

Трагедия во времени между трагедией "Борис Годунов" и "Сказе о тульском косом Левше..." ~~это~~ почти полвека. За это время в России и во всем мире многое изменилось: появились новые государства, новые законы, новые сословия. Однако тема России и Запада продолжает быть актуальной для общественных деятелей нашей страны. Западники и националисты спорят все активнее, а вопросы о переятии ~~модели~~ западной модели государ- ственного строя становятся все актуальнее.

Лесков и Пушкин по-разному подходят к этой проблеме. Пушкин обращается к одному из важнейших событий русской истории, а именно воцарению на престоле ~~И~~ Ивана Грозного. Лесков же пытается проанализировать характер обычного русского человека, который едва ли войдет в историю как великий. Особенность проблематики обуславливает и особенность формы. Пушкин выбирает

трагедии, но есть повествование о нем-то возмущенном. Лесков не пишет историю в жанре сказа, акцентируя внимание на особенностях речи простых людей и желая с помощью этой речи показать противоречивый образ русского народа.

Образ иностранца в трагедии Пушкина выразен, в первую очередь, в образе Анна Марии Миллер и ее отца. Это люди прагматичные, коварные, готовые на всё, ради достижения своей цели. Мария выходит замуж за Гришку Опреньева, только чтобы стать царицей Руси. Если Пушкин не показывает никаких положительных черт западных людей, то Лесков не скрывает таланта иностранных мастеров. В сказе «Сказка», когда государь осматривает различные достижения Анны Запада, он ~~испытывает восхищение~~ ^{судит западных мастеров заново} ~~восхищается~~ ^{восхищается} ~~восторгается~~ ^{восхищается}.

Несмотря на мастерство западных работников, русские творения оказываются лучше. Автор повествует не только о чудесном таланте Левши, но и о других русских мастерах (например, о работниках, сделавших выстрелную часть иностранного ружья). Дар этих творцов превосходит почти божественную природу. Но русский народ в трагедии «Борис Годунов» показан ~~показан~~ своей слабостью и силой. В эпизоде избрания Годунова на царство, Пушкин передает ту и многоголосые, звучащие с улицы. Народ не остается в стороне в качестве великих полководцев или царей, но участвует в жизни страны.

Племя Гоши и Запада в обоих произведениях неразрывно связано с темой власти и народа. Именно в отношении простых людей и государства вмешиваются иностранцы. В трагедии Пушкина существует польская интервенция, когда власть в России захватили зарубежные 3

влияющие люди. В ~~сказке~~ "Казе о пурьском Косеи Левие..."
напряжённость иностранцы как захватывали власть, однако на
влияние на государя очевидно.

В такой ~~становившейся~~ ~~двоякой~~ неопределённой
обстановке, когда теряются национальные ценности, чуждым
выразителем истинного духа России становится народ.
"Народ безразличен", — такой ремаркой заканчивается
масса Тюткина. ~~Тогда~~ казалось бы, маломе народа во
время провозглашения Медведицей себя царём говорит
о об их широте и покорности. Однако на маломе влия-
нии некоего протеста, протестом того неопределённого,
сильного народа, показанного в сцене избрания Годунова.
Несмотря на силу в государстве, простые люди остаются
верными своим представлениям о России. Аналогичная
ситуация складывается и в сказе Лескова. Несмотря на
неправильность взглядов правительства, Левина, простой
рабочий из Тулы, остается верным себе и после посеще-
ния государя.

Итак, тема Запада и России важна как в
произведении Тюткина "Барис Годунов", так и в
"Казе о Левие Лескова". ~~Нельзя~~ обращаться к историческому
событию, Тюткин показывает момент в жизни страны,
когда власть захватили чужды. Лесков также описы-
вает влияние Запада на государя и его свиту. В
обоих произведениях жители истинных национальных
ценностей становится народ. Он не поддается иностранной
влиянию и, несмотря на своё невежество, остается
верен своим идеалам. Именно простые люди, составляя

Большую часть населения России, не давая стране перейти по
ложному пути и потерять свою самобытность.

72 (Семьдесят два)

100

100

81-67-53-28

(80.4)

Черновик. Вариант 1

Задание 1.

1. Пурбина Вера сои про кромс
2. Дед Свояшка - Дурановского две кромс - предвещание бед, приезда ревизора. Автор не через этот образ намекает на то, что Тлестяков не является ревизором, ревизором оказывается ситуация, пишется.
3. Появляется в завязке конфликта
4. Кромс - приносят предательство. Отношение к Миротина ^{конфликт} Миротина интрига, востан, а кривые.

Задание 2.

11.

1. Лесков - сказ, через призму народного восприятия.

Пункин - трагедия на историческую тему.

Пункин - первая половина XIX века, Лесков - вие.

рад

2. Тодунов - Машинка, Тришка Опреньев. Тема самозванства, "народ безответствен." Внутренний конфликт Тодунова. Пачина конфликт востан и народа. Тип у Шуйских, интрига.

Лесков - ударь приезжает смотреть в музей иностран-
ное оружие. Его помощник говорит, что у русских
лучше. Левша дает подготовки Лихе.

3. Т - у востан интрига

Л - востан предпочитает интрига.