



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников по литературе
наименование олимпиады

ПО _____
профиль олимпиады

Шевцовой Татьяны Сергеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«18» марта 2023 года

Подпись участника

[Signature]

66-79-46-29
(81.2)

Чистовик 11. Россия и Запад в трагедии А.С. Пушкина "Борис Годунов" и "Сказе о тильском косом левше и стальной блохе" Н.И. Лешков.
Многие ^{русские} тисаеми ~~изображам~~ ^{изображения} в произведениях

Россию и Запад. Так Александр Сергеевич Пушкин в исторической поэме "Борис Годунов" показал образы русского и польского народов. Н.С. Лешков также в "Сказе о ^{ту} тильском косом левше и стальной блохе" повествует о том, как русский кузнец отправляется в Англию, чтобы защитить ^{Лешков} себя российских мастеров.

Автор не осуждает ни прикипает инокземцев. Однако постоянная ирония, войсковенная сатира Лешкова, прославляет в описании первого приезда государя. Когда воевода, сопровождающий императора, вырывает митлет, который англичане

^и ~~предложили~~ ^{предложили}, как ~~самый дорогой ценней~~ ^{самый дорогой ценней} ~~оружие~~ ^{оружие} ~~известного мастера~~ ^{известного мастера} ~~не имеет такую ценность~~, и показывает картину внутри издателя, свидетельствующую о том, что это работа русского оружейника, англичане говорят, что ~~они~~ ^{они} ~~"дам лангу"~~ ^{"дам лангу"}. В этой сцене автор проявляет ~~одновременно и гордость воеводы за народ и слабость~~ ^{одновременно и гордость воеводы за народ и слабость} инокземцев в изготовлении оружия, тем самым, выявляя ~~их~~ ^{их} ~~капиталистический образ~~ ^{капиталистический образ}.

Александр Сергеевич в поэме также демонстрирует ~~самодовольство~~ ^{самодовольство} ~~правит~~ ^{правит} ~~высшим светом~~ ^{высшим светом} ~~Митбы~~ ^{Митбы} ~~преддогоной~~ ^{преддогоной} ~~как сам~~ ^{как сам} ~~добавляет~~ ^{добавляет}. Войсковенная ~~сатира~~ ^{сатира} ~~проявляется~~ ^{проявляется} ~~через~~ ^{через} ~~самомнение~~ ^{самомнение} передается в диалоге между участниками бала. Герои осуждают прибывшего царевича Дмитрия, который чудовищно возмнил. Автор в их речевках подчеркивает благомыслие ^{юнае} к ~~словам~~ ^{словам} о том, что он, хотя юн и неопытен, ~~не~~ ^{не} ~~отечь~~ ^{отечь} краив и угив.

Чистовик

2

Действительно, в поведении Григория Острепьева, которого автор называет то "самозванцем", то "Имешкирем", проявлена стойкость и самоуверенность героя, свойственные русскому народному характеру. Когда Гришка ведет наемников на Русь, он демонстративно показывает, что не боится вражеского войска, которое на несколько тысяч превышает численность его солдат. Также автор в диалоге ~~героя~~ героя с Маринкой Мшишек подчеркивает его храбрость, веру в любовь, которая для него выше всех пошлених забот и амбиций.

~~Лесков в сатире~~ В сатире Лескова передана стойкость и прямота народного характера. Она также помогает многим героям добиваться своих целей. Однако, в отличие от ~~Анны~~ героев Пушкина, персонажи Лескова действуют во благо Отечества и защиты ее земли и собственности.

Когда воевода поручает кузнецам сделать что-нибудь со стальной блохой и, тем самым, ~~еще~~ показать майерство тульских мужиков оружейников, они ^{всего} ~~собираются~~ принимаются ~~за~~ за работу, переходя в дружную кузницу. Автор передает ^{на контрасте, который правдиво} ~~на контрасте~~ ^{иронично} ~~и~~ ^{много} ~~много~~ ^{было} ~~было~~ ^{русского} ~~русского~~ ^{народа} ~~народа~~; ~~Когда~~ ~~обращает~~ ~~те,~~ ~~как~~ ~~пейные~~ ~~люди~~ ~~пытались~~ ~~узнать~~, ^{на} ^{этом} ^{работают} ^{кузнецы}. ~~Возмущение~~ Возмущение одного из мастеров о том, что им "некогда" и пусть все горит, когда кто-то попытается вмешаться их ~~не~~ известием о пожаре, подчеркивает не только серьезность и ~~даже~~ самоотверженность ~~работы~~ кузнецов, но и то, что они привали и хитростями со стороны народа.

Говоря о митовстве, ~~во~~ можно отметить не только поступок Григория Острепьева. Нельзя не упомянуть поведение ~~и~~ ~~образ~~ ~~мшешей~~

66-79-46-29

(81.2)

Чистовик
~~характер~~ Марини Ммишек. В диалоге в саду между ~~механи~~ девушкой и самозванцем, [↓] ~~автор~~ автор подчеркивает властность героини. Когда Гришка Дресьев признается, что он лишь монах, Марика сразу с презрением называет относится к самозванцу. Приворные речи о любви и симпатии, вещи и слова сопровождаются калеклами о том, что Григорью следует немедленно высунуть с войсками, обращаются досадой на то, что ей не свети высокое положение, что любовь бессмысленна, если Гришка не царевич Дмитрий.

В ~~этом~~ ^{характере} ~~портрете~~ Марини Ммишек, Пушкин передает расчетливость и властолюбивость, некий эгоизм и бесчувственность героини. Возможно, автор изобразил хитрые черты характера Ммишек, ^а ~~возможно~~ ^{может быть,} ~~передал~~ ^{показал} особенность характера многих западных девушек высоких классов.

Говоря о механистах, нельзя не упомянуть суждения Левши об англичанках. Когда матера правозвет отправляют за море справиться чтобы показать подко-
ванную блежу, англичанки, используя оно способностей, стараются всячески заманить героя разными прелестями своей ураки, чтобы он остался. Они предлагают ему жениться на ком-то из механист. Однако Левша отказывается.

Отмечая автор демонстрирует отношение Левши к народу английских барышень очень комично, говоря, что ка последних только одна штука, что не погодит, где есть какой-то и как это думать.

В еще одна деталь передает решимость Левши, однако и она показана с иронией. Левша говорит о том, что русская православная вера лучше, так как у них есть и иконы, и кресты, и также и толпы, и праздников больше. Подобная поверхностная отношение и конкретные решения показывает

Числовик

6

самоуверенность ^{и расчётливость исторических} многих деятелей. В диалоге Гришки Отрепьева с Маринкой ~~показана~~ автор показывает, что герой пожимает, что для правительства ^и не имеет значения ~~факт~~ ^{факт} ~~того~~, является ли Григорий калужским царевичем ^{или}, так как это повод для войны и смуты.

Также Пушкиным показана ^{некоторых} подлость ~~многих~~ ^{русских бояр} ~~таких~~ ~~показана~~ Пушкиным. ~~Кони да князи и транжиры~~ ^{внесённый эпизод} Автор трагично ^{сцену} ~~сцену~~ убийства Федора Годунова и его матери. В диалоге ~~между~~ короля и между собой автор показывает, что кто-то ~~малей~~ ~~всего~~ ~~селью~~ ~~царя~~, а кто-то ~~наоборот~~ требует казни. ~~Эти~~ ~~же~~ ~~слова~~ ~~о~~ ~~невинности~~ ~~действительности~~ ~~деяний~~ ~~не~~ ~~меняют~~ ~~мнения~~ ~~требующих~~ ~~расправы~~.

Однако ~~слова~~ ~~забыл~~ ~~эпизод~~, ~~король~~ ~~безмолвие~~ "король безмолвие" ^{приспешников Гришки} ~~которые~~ в ответ на объявление о самоубийстве ^{Годунова} с помощью яда, передаёт потрясение короля ~~от~~ ~~тяжести~~ ~~расправы~~ и т.д.

Гришки В этом эпизоде автор показывает, ~~что~~ ~~не~~ ~~слеп~~ ~~народ~~, что не все принимают ту жестокую бездумность, которая постигла семью Годуновых.

Оба автора демонстрируют ~~расчёт~~ ~~корысть~~, ~~и~~ ~~расчёт~~ ~~либово~~ и ~~притворство~~ ~~людей~~ ~~Запада~~. ~~Когда~~ ~~да~~. Например, когда англичане ^{предпочтительно принимают} ~~не~~ ~~обходят~~ императору, ~~или~~ ~~когда~~ ~~или~~ ~~когда~~ поляки ~~хвастаются~~ ^{хвастаются} Гришке Отрепьеву. Однако англичане, хватаясь за майерова вонь кузнецов и угрюмых, ~~словно~~ ~~пытаются~~ ~~показать~~, что они ^{сильнее} ~~всего~~ ~~и~~ ~~ушире~~ ~~русских~~. ~~Лестов~~ ~~те~~ ~~показывает~~ ~~обязки~~ ~~и~~ ~~мизантроп~~ ~~поляков~~, как примере Маринки Мишиной.

Чистовик

7

А.С. Пушкин подчеркивает трагизм судьбы русского народа. Россия ^(ее народ) предстает ~~лишенной~~ ^{лишенной} опоры в ~~восточных~~ ^{восточных} поисках ~~ее~~ ^{ее} кайсазией вайчи, ^{ее} ~~самостоятельности~~ ^{самостоятельности} в темноте помощи стране, однако слабей, ~~недоверяющей~~ ^{недоверяющей} ~~не доверяющей~~ ^{не доверяющей} так как народ не понимает, кому можно доверять.

~~В русском нар~~ Россия Н.С. Лескова предстает ~~лишенной~~ ^{лишенной} сильной стракой, полной тачантливом и трудото-бывом иудей. Однако социальное неравенство ~~убий~~ ^{убий} в ней ~~много~~.

Итак, Россия и Запад в трагедии А.С. Пушкина "Борис Годунов" и "Сказе о тучьском косом цевне и сталькой блохе" Н.С. Лескова ~~изображены~~ ^{изображены} с помощью ~~повествования~~ ^{повествования} взаимодействия между героями разных стран и проявлений ~~особенности~~ ^{особенности} ~~геря~~ ^{геря} русского народного характера.

Задание 1.

В пьесе М.А. Булгакова "Дни Турбиных" соит Елены Турберг ~~ловко~~ ^{ловко} предсказывает последующие события, ~~и~~ ^и ~~передает~~ ^{передает} состояние народа. Парцелляция ~~издаёт~~ ^{издаёт} ~~мгущее~~ ^{мгущее} впечатление ~~от~~ ^{от} описываемого, а ~~актёр~~ ^{актёр} в ~~изображении~~ ^{изображении} ~~будущей~~ ^{будущей} ~~ситуации~~ ^{ситуации} и ~~судящая~~ ^{судящая} в ~~пьюне~~ ^{пьюне} Турбиных свидетельствует ~~об~~ ^{об} ~~беге~~ ^{беге} ~~ветеном~~ ^{ветеном} ~~помощники~~ ^{помощники} в ~~глазах~~ ^{глазах} Елены ~~Тур~~ ^{Тур} Турберг. Сюжет ~~показывает~~ ^{показывает}, что опасность девушки не бесполовекны. ~~Образ~~ ^{Образ} ~~крас~~ ^{крас}, описанный эпитетам "омерзительные", "огромные", ~~возможно~~ ^{возможно} ~~добавляет~~ ^{добавляет} ~~к~~ ^к ~~протеста~~ ^{протеста}, ~~так~~ ^{так} ~~как~~ ^{как}, ~~примечательно~~ ^{примечательно} ~~появление~~ ^{появление} ~~капюна~~ ^{капюна} ~~юности~~ ^{юности} ~~войска~~ ^{войска} ~~Антонны~~ ^{Антонны}, и ~~возможно~~ ^{возможно}, ~~предает~~ ^{предает} ~~мел~~ ^{мел} ~~среди~~ ^{среди} ~~своих~~ ^{своих}.

Этот ~~фрагмент~~ ^{фрагмент} ~~передает~~ ^{передает} ~~убавительность~~ ^{убавительность} ~~и~~ ^и ~~вовлечен~~ ^{вовлечен}

Чистовик

8

нось Елены в происшедшие события. Действительно,
 ее волнует судьба семьи Турбиных, которые на-
 ходятся ^{там же как и она} под угрозой. Там же "Крысы" могут
 свидетельствовать о презрении героини к врагам.
 Это характеризует Елену Тамберг как мощную
 женщину, а бабушку ~~с сильной волей~~ с убеждениями.
~~которая~~ ~~Дураков~~ этот фрагмент также передает
 иран героини перед предостережением, что свидетельствует
 о ее чувствительности.

115 (сильно маржана)

115 (сильно маржана)

115

66-79-46-29
(81.2)

Черновик 1

Россия и Запад в трагедии
Трагедия

А.С. Пушкина "Борис Годунов" и "Сказе о гудьском
косяк Левши и стальной блохе" И.С. Лескова.
Историческая поэма

сказ

Карамзин

Лесков (сам вдумая)

смерть Федора и жена
Пякн во Левши с генералом
смерть Левши

Загрохоты все тамы в
Грусть и Крохля

Марсиа Мкишек
самочюбие
влайночь

Григорий Огртевь

поляки
лавят

анцилаке
лавят

Войско поляков меньше

Русский народ

комизм
Крохля

"безлолбен"

поляки о том, что Гршиа
малод
Гршиа о том, что полякам все равно
историзм
царевич от, иш
не

Убийство Дмитрия
и смещение Бориса

хитрость
и лукавство
Гршиа,

тема героизма
самоотдача

Караз ~~нос~~ гени только мертвые

короть
поляк
самочюбие
подлость
↓
Убийство
семьи
Году -
новитя

Левшиа о тещинке
Гршиа о Марике

Милли
царевич
летопиць

Левши на Западе
привезают, дома жуют

Бояре
Индийский - Варный

водка английская - зерноватая
водка русская