



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 2

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников по литературе  
наименование олимпиады

ПО \_\_\_\_\_  
профиль олимпиады

Шевцовой Татьяны Сергеевны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
«18» марта 2023 года

Подпись участника

[Подпись]

66-79-46-29  
(81.2)

Чистовик 11. Россия и Запад в трагедии А.С. Пушкина "Борис Годунов" и "Сказе о тильском косом левше и стальной блохе" Н.И. Лешков.  
Многие <sup>русские</sup> тисаеми ~~изображам~~ в произведениях

Россию и Запад. Так Александр Сергеевич Пушкин в исторической поэме "Борис Годунов" показал образы русского и польского народов. Н.С. Лешков также в "Сказе о <sup>ту</sup> тильском косом левше и стальной блохе" повествует о том, как русский кузнец отправляется в Англию, чтобы защитить <sup>Лешков</sup> себя российских мастеров.

Автор не осуждает ни прикипает иноземцев. Однако постоянная ирония, войсковая сатира Лешкова, прослеживается в описании первого приезда государя. Когда воевода, сопровождающий императора, вырывает митлет, который англичане

<sup>и</sup> ~~предложили~~, как ~~самый дорогой ценнейший~~ <sup>ую работу</sup> ~~оружия~~ <sup>известного</sup> ~~мастера~~ <sup>не</sup> ~~имелось~~ <sup>равных</sup>, и показывает картину внутри изделия, свидетельствующую о том, что это работа русского оружейника, англичане говорят, что <sup>ошиблись</sup> "дамы лангу". В этой сцене автор проявляет одновременно и гордость воеводы за народ и слабость иноземцев в изготовлении оружия, тем самым, выявляя ~~ис~~ капиталистический образцы.

Александр Сергеевич в поэме также демонстрирует ~~самодовольство~~ ~~правит~~ ~~высшим~~ ~~света~~ ~~литвы~~ ~~преддвоенной~~ ~~как~~ ~~сам~~ ~~добавляет~~. Войсковая ~~автор~~ ~~продвинул~~ ~~мастера~~ ~~самомнение~~ передается в диалоге между участниками бала. Герои осуждают прибывшего царевича Дмитрия, который чудовищно ~~вышел~~. Автор в их репликах подчеркивает благомыслие <sup>юнае</sup> к ~~ветны~~ ~~слова~~ м о том, что он, хотя юн и неопытен, ~~не~~ ~~отечь~~ ~~краив~~ ~~и~~ ~~угиб~~.

Чистовик

2

Действительно, в поведении Григория Остреньева, которого автор называет то "самозванцем", то "Имелитрием", проявлена стойкость и самоуверенность героя, свойственные русскому народному характеру. Когда Гришка ведет наемников на Русь, он даже не раз показывает, что не боится вражеского войска, которое на несколько тысяч превышает численность его солдат. Также автор в диалоге ~~героя~~ героя с Маринкой Мшишек подчеркивает его храбрость, веру в любовь, которая для него выше всех потугающих забот и амбиций.

~~Лесков в сатире~~ В сатире Лескова передана стойкость и прямота народного характера. Она также помогает многим героям добиваться своих целей. Однако, в отличие от ~~Анны~~ героев Пушкина, персонажи Лескова действуют во благо Отечества и защиты ее земли и собственности.

Когда воевода поручает кузнецам сделать что-нибудь со стальной блохой и, тем самым, ~~еще~~ показать майерство тульских мужиков оружейников, они <sup>броду</sup> ~~собираются~~ принимаются ~~за~~ за работу, переходя в дружную кузницу. Автор передает <sup>на контрасте, который правдиво</sup> ~~на контрасте~~ <sup>иронично</sup> ~~и~~ <sup>много</sup> ~~много~~ <sup>было</sup> ~~было~~ <sup>русского народа</sup> ~~русского народа~~; ~~Когда~~ ~~обращает~~ ~~те,~~ ~~как~~ ~~пейные~~ ~~люди~~ ~~пытались~~ ~~узнать~~, <sup>на</sup> <sup>этом</sup> <sup>работают</sup> <sup>кузнецы</sup>. ~~Возвращаясь~~ Возвращаясь одно из майеров о том, что им "некогда" и пусть все горит, когда кто-то попытается вмешаться их ~~не~~ известием о пожаре, подчеркивает не только серьезность и ~~даже~~ самоотверженность ~~работы~~ кузнецов, но и то, что они привали и хитростями со стороны народа.

Говоря о митовыве, ~~во~~ можно отметить не только поступок Григория Остреньева. Нельзя не упомянуть поведение ~~и~~ ~~образ~~ ~~мшешей~~





Чистовик

5

не шло на то, сколько для них сделал Борис. Автор подчеркивает, что забыть молвы ~~народа~~ о том, чтобы Годунов был царем. ~~Однако~~ в отчаянии того, как мать бросает ребенка <sup>на</sup> ~~в~~ <sup>замять</sup> чтобы он заплакал, автор передает "мелкую" ~~время~~ <sup>Томное</sup> ~~в~~ <sup>состояние</sup> народа в смутное время.

~~Кроме~~ в сатире Лескова нет ~~изображено~~ <sup>изображено</sup> ~~ка~~ <sup>ка</sup> ~~бывшего~~ <sup>бывшего</sup> ~~плотника~~ <sup>плотника</sup> ~~нет~~ <sup>нет</sup> ~~войны~~ <sup>войны</sup>, ~~нет~~ <sup>нет</sup> ~~свершения~~ <sup>свершения</sup> ~~царя~~ <sup>царя</sup>. Однако показана драма одной <sup>русской души</sup> ~~забогатевшей~~ <sup>забогатевшей</sup> ~~судьбы~~ <sup>судьбы</sup>, которая передает ~~особенности~~ ~~положения~~ ~~русского~~ ~~народа~~.

Левша <sup>после того,</sup> ~~то~~ <sup>как</sup> ~~проверяет~~ <sup>проверяет</sup> ~~по~~ <sup>по</sup> ~~родике~~ <sup>родике</sup> ~~и~~ <sup>и</sup> ~~просит~~ <sup>просит</sup> ~~домой~~ <sup>домой</sup>, ~~чтобы~~ <sup>чтобы</sup> ~~увидеться~~ <sup>увидеться</sup> ~~с~~ <sup>с</sup> ~~императором~~ <sup>императором</sup>, ~~чтобы~~ <sup>чтобы</sup> ~~сообщить~~ <sup>сообщить</sup> ~~ему~~ <sup>ему</sup> ~~по-то~~ <sup>по-то</sup>. Автор показывает, что ~~презрение~~ <sup>презрение</sup> ~~ка~~ <sup>ка</sup> ~~родной~~ <sup>родной</sup> ~~бороте~~ <sup>бороте</sup> ~~к~~ <sup>к</sup> ~~мушкетерам~~ <sup>мушкетерам</sup> ~~без~~ <sup>без</sup> ~~документов~~ <sup>документов</sup>, которое также проявляется в отчаянии того, как кузнецов убивает вовода, а Левшу, как собаку, усаживает ~~у~~ <sup>у</sup> ~~себя~~ <sup>себя</sup> ~~в~~ <sup>в</sup> ~~ножон~~ <sup>ножон</sup> ~~ка~~ <sup>ка</sup> ~~дне~~ <sup>дне</sup> ~~брички~~ <sup>брички</sup>, стало причиной смерти Левши.

Героизм главного героя подчеркивается ~~тем~~ <sup>тем</sup>, ~~что~~ <sup>что</sup> ~~словами~~ <sup>словами</sup> ~~о~~ <sup>о</sup> ~~том~~ <sup>том</sup>, ~~чтобы~~ <sup>чтобы</sup> ~~русские~~ <sup>русские</sup> ~~солдаты~~ <sup>солдаты</sup> ~~не~~ <sup>не</sup> ~~гибли~~ <sup>гибли</sup> ~~м~~ <sup>м</sup> ~~ружья~~ <sup>ружья</sup> ~~киртлом~~ <sup>киртлом</sup>, ~~которые~~ <sup>которые</sup> ~~стали~~ <sup>стали</sup> ~~последствиями~~ <sup>последствиями</sup>. Автор, <sup>возможно,</sup> ~~гиперболизировал~~ <sup>гиперболизировал</sup> ~~значение~~ <sup>значение</sup> ~~этого~~ <sup>этого</sup> ~~высказывания~~ <sup>высказывания</sup>, ~~когда~~ <sup>когда</sup> ~~говорит~~ <sup>говорит</sup> ~~о~~ <sup>о</sup> ~~том~~ <sup>том</sup>, ~~что~~ <sup>что</sup> ~~из-за~~ <sup>из-за</sup> ~~того~~ <sup>того</sup>, ~~что~~ <sup>что</sup> ~~то~~ <sup>то</sup> ~~послание~~ <sup>послание</sup> ~~Левши~~ <sup>Левши</sup> ~~не~~ <sup>не</sup> ~~было~~ <sup>было</sup> ~~передано~~ <sup>передано</sup>, Россия проиграла крымскую войну. ~~Однако~~ <sup>Однако</sup> ~~это~~ <sup>это</sup> ~~не~~ <sup>не</sup> ~~уменьшает~~ <sup>уменьшает</sup> ~~значимость~~ <sup>значимость</sup> ~~стремления~~ <sup>стремления</sup> ~~Левши~~ <sup>Левши</sup> ~~помочь~~ <sup>помочь</sup> ~~родине~~ <sup>родине</sup>.

~~Известно~~ <sup>возможно</sup> ~~на~~ <sup>на</sup> ~~А.С.~~ <sup>А.С.</sup> ~~Пушкин~~ <sup>Пушкин</sup> ~~также~~ <sup>также</sup> ~~обращает~~ <sup>обращает</sup> ~~внимание~~ <sup>внимание</sup> ~~читателя~~ <sup>читателя</sup> ~~на~~ <sup>на</sup> ~~важную~~ <sup>важную</sup> ~~роль~~ <sup>роль</sup> ~~такого~~ <sup>такого</sup> ~~исторического~~ <sup>исторического</sup> ~~лица~~ <sup>лица</sup>, ~~как~~ <sup>как</sup> ~~Бориса~~ <sup>Бориса</sup> ~~Годунова~~ <sup>Годунова</sup>, ~~с~~ <sup>с</sup> ~~написанной~~ <sup>написанной</sup> ~~эпизодом~~ <sup>эпизодом</sup> ~~Монолог~~ <sup>Монолог</sup> ~~старца~~ <sup>старца</sup> ~~Пимена~~ <sup>Пимена</sup>, ~~когда~~ <sup>когда</sup> ~~он~~ <sup>он</sup> ~~завершает~~ <sup>завершает</sup> ~~свое~~ <sup>свое</sup> ~~лето~~ <sup>лето</sup> ~~писи~~ <sup>писи</sup>, ~~обращает~~ <sup>обращает</sup> ~~подчеркивает~~ <sup>подчеркивает</sup> ~~важность~~ <sup>важность</sup> ~~эпизода~~ <sup>эпизода</sup> ~~истории~~ <sup>истории</sup> ~~народа~~ <sup>народа</sup>. Пушкин ~~изобразил~~ <sup>изобразил</sup> ~~народ~~ <sup>народ</sup> ~~мифа~~ <sup>мифа</sup>, ~~передав~~ <sup>передав</sup> ~~его~~ <sup>его</sup> ~~такой~~ <sup>такой</sup>







Чистовик

8  
 ность Елены в происшедшие события. Действительно,  
 ее волнует судьба семьи Турбиных, которые на-  
 ходятся <sup>там же как и она</sup> под угрозой. Там же "Крысы" могут  
 свидетельствовать о презрении героини к врагам.  
 Это характеризует Елену Тамберг как мощную  
 женщину, а бабушку ~~с сильной волей~~ с убеждениями.  
~~которая~~ ~~Дураков~~ этот фрагмент также передает  
 иран героини перед предостережением, что свидетельствует  
 о ее чувствительности.

115  
 (семья)  
 (семья)

66-79-46-29  
(81.2)

Черновик 1  
Россия и Запад

в трагедии А.С. Пушкина "Борис Годунов" и "Сказе о гудьском  
косяке Левши и стальной блохе" И.С. Лескова.  
Трагедия историческая поэма

сказ

карантин

Лесков (сам богдумар)

смерть Федора и жена  
Левши во Левши с генералом  
смерть Левши

Загрохоты все тамы в  
Грусть и Крохля

Марина Мнишек  
самодубие  
вляй поить

Григорий Огнетев

поляки  
лавят

анципаке  
лавят

Войско поляков меньше

Русский народ

комизм  
Крохля

"безлобви"

поляки о том, что Грива  
малод  
Гривка о том, что полякам все равно  
историям царевич от, иш  
не

Убийство Дмитрия  
и смещение Бориса

хитрость  
и лукавство  
Гривки,

тема героизма  
самоотдача

народ ~~нас~~ ценит только мертвых

короть  
поляк  
самодубие  
подлость  
↓  
Убийство  
семьи  
Году -  
новитя

Левша о темнице  
Гривка о Марине

Милли  
царевич  
летопиць

Левшу на Западе  
привезают, дома жуют

Бояре  
Индийский - Варный

водка английская - зерноватая  
водка русская