

86-01-38-14
(81.2)

Задача 2

17. Мотивы странствия и скитания в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» и комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»

Роман Шолохова «Тихий Дон» и комедия Чехова «Вишневый сад» были написаны в первой половине XX века и запечатлели атмосферу грядущих (как у Чехова) или случившихся (частично у Шолохова) масштабных перемен. Мотивы странствия и скитания в произведениях не только показывают духовный путь героев, но и характеризуют сложное и нестабильное состояние общества в России того времени. Постоянные путешествия и перемещения становятся как бы реализацией метафоры внутренней кокизии героев, диспантики их души. Мотив странствия особо часто раскрывается с помощью введения второстепенных персонажей - скитальцев, которые либо характеризуют главных героев, либо представляют важной и сюжетной аркеит, используют социкультурные особенности эпохи.

В обоих произведениях ^{мотиве} второстепенные герои-скитальцы являются частью системы образов, которые преувеличивают гибель старого мира. Тема революции в романе Шолохова вводится с помощью ^{персонажа} Макуши Моквого. Сын богатого кулака без дела скитается по волжским и охота и случайно замечает работающего Давидуку, который промисски отзывается о нем и жадности Моквого. Владимир жаждет отцу на и жидка; после того как за ним Давидука будет обижено воспринять, его путь не охота революции, а сразу же. Бесчеловечные странствия Макуши становятся приключением ^{отражением} контраста между идеями кулака и защитными идеями, который преувеличивает 1

революционную тему в романе. И в «Винновом суде» есть персонаж-символ, который символически показывает смерть старинного уклада жизни. Больной и больной судья Фирс уже не в состоянии работать и приносить пользу: он лишь незаметно перемещается по дому и призывает загадочные сенсационные. Фирс вызывает горю отмену архаичного права, вспоминает забытый всеми рецепт пригоса вальские варенья. Квинтэссенцией символического символа Фирса становится финальная сцена, когда он магическим образом оживает запертым в комнате, которое превращается в его гроб. Символика Фирса можно интерпретировать как конец старого мира. И в «Таком доме», и в «Винновом суде», архаичные предвещают революционную тему.

Многие герои-символы представляют архетип эпохи. В романе Шаахов встречается образ революционера агитатора Штольман, который стремится к древнему и занимается проведением языков. Штольман-собрательный герой, который воссоздает многие революционные архетипы: он сын РСДРП, дружит со знаменем Махандва, скорее всего, является еврейским именем или Осип Давидович). Шаахов вводит Штольмана в повествование, чтобы более эффективно зачертить исторические реалии эпохи. Похожий образ есть и в пьесе Чехова: страждущий Нищий, который просит милостыню, зато интерпретируется как пред-«плод народного просвещения». Нищий считается бездельником, знает наизусть многие стихи и пытается говорить саркастично: очевидно, что он чиннее мушкетера, но явно не относится к высшему

86-01-38-14

(81.2)

сословия. Смерть всего, что инициал била крепостники и стала "жертвой" либеральной цивилизации. Примечательно, что и в аттхром "Ане", и в "Писемном кругу" упоминается творчество Некрасова, который уважительно относился к крестьянам: Штошмы штыет чихи Некрасова штыками, а инициал глумится его строчки и штыками. Сравнительные черты в обоих произведениях показывают также важное историческое явление, как народное образование и народное просвещение.

Мотив смерти тесно связан с темой семьи и семейной трагедии. Бесчеловечное и безысходное страдание обрекает героев на смерть, одиночество или тоску. Например, долгое пребывание Григория на войне истощает Павла, который умирает от тоски и старости. Из-за сбитой Григория попытки поехать с собой Наталья, позже из-за обычаев на мука она оказывается и востраивать инос, что и становится причиной смерти. Во время страдания погибает Бобров Анисья, обрекает Григория на страшное одиночество. Сиденье, в котором оказывается именно в востраиваемой чери из-за войны и революции, уносит их человечность и объекцию человеческую жизнь. Подобное происходит и в шесе Чехова: шывшая чери не может понять, что мир вокруг нее шивается. Она пытается забыть: чехать в Порт, всего она шивает шивающее бесед, инос

проводить время. Считание героини становится ^{ответной} реакцией ее чувств и адекватной на изменение окружающей реальности. Духовные страдания героев нашаиваемых репрессирует и этого вызываются губительными. И Шоахов, и Чехов используют как якобы высшие ценности считаются и путь к победе.

Николай Бердяев писал, что путешествие - это явление трансцендентное. Мотивы странствия и скитания в романе «Тихий Дон» и повести «Вий» выражают разнообразие переживания героев, путешествие которых основывается на поисках истины, попытке обрести мудрость, и знанием широким. При этом в обеих произведениях размышления и чувства героев коррелируют с их реакцией на родовые исторические события. Мотивы странствия и скитания позволяют писателем ^{создать} ~~составить~~ сюжет, психологизмы и детали с историзмами, создать целостный портрет эпохи.

Задача 1

Приведенный фрагмент позволяет создать более полноценный образ героини, экспрессивно описать ее переживания. Известно, что Елена Габриэль боялась и постоянно воювала с собой. Сон передает психологизм девушки: ее тоску и страх. Булгаков использует разнообразные приемы, которые усиливают эффект восприятия слов героини. Парцелляция («И вот шоры. Петер влет. Колоду-колоду. Коант.») раскрывает ужас девушки и ее волево-волевое, затаившееся состояние. А особая семантическая традиция путающих образов (триш-шоры-ветер-колоду-коант-прессы) делает переживания Елены Габриэль более понятными, вызывает сочувствие и сопереживание. Во фрагменте присутствует и элемент литературной игры Булгакова: в упоминании крыс, возможно, содержится аллюзия на похожий отрывок из «Ревизора» Гоголя. Горючий вичае шесте тоже намекает, что ему снится сон о боавших крысах, который становится предвестником позора героя. Данный фрагмент раскрывает переживания Елены Габриэль, вызывает сопереживание читателя (или зрителя), повышает драматический накал пьесы.

86-01-38-14
(81.2)

17. Мотивы страстности и скитания в «Тихом Доне» и «Вишневом саду»

- 1) Вступление
- 2) стратности
- 3) Вывод

«ТИХИЙ ДОН»

- 1) страстность поминных казаков, которая терпит кознейство.
- 2) страстность Листенюцкого, который влюблен в Корнилова, и затем видит знак опричьности
- 3) Мелехов страстность с бабкой Ромыча, видит, как убивают Князика, ссорится с Ромычем
- 4) Страстность Мелехов приходит к Аксеньеве, которая роняет бляху + Степан Астахов
- 5) Дневник Тимофеева
- 6) Милочин Меховей и Авдудина страстность

«Вишневый сад»

- 1) Анна и Трофилов уходят, чтобы построить новый сад
- 2) У Ржевской проходящий нищий просит милости, тогда Кедрова
- 3) К Лиле приходит мать, но она ее игнорирует
- 4) Ржевская возвращается из Парижа, где была ее любимой человек.
- 5) Ржевская призрак матери, умирающего по этим местам.
- 6) Фирс приходит в зыбкая и белый дом.

- 1) Гурчаника - мать Яши (семья)
- 2) Итоман - нищий (неправот)
- 3) Датица - Фирс

Тема революции в романе Шокова ~~всего~~
~~представлена~~ вводит с помощью образа Владимира
 Мехового. Сын богатого кулака считается бездель-
 но владением отца и случайно замечает
 работающего Давидку, который ~~жалеет~~ ~~Владимира~~
~~на работе~~ ~~у него~~ ~~рука~~ ~~отца~~ ~~Владимира~~.
 Конфликт между немилым кулаками и ~~заботливым~~
 представителем ~~заботливого~~ ~~интереса~~ превращает
 тему будущей революции. Неслучайно ~~анализирует~~
 Давидка будет воскаивать, ~~тогда~~ ~~мужна~~
 не одна революция, и сразу две. Бесцельные
 сражения ~~по~~ ~~мира~~ становятся истинной
 революционной темой в «Тихом доме» и в
 «Винновом суде» есть ~~второй~~ ~~ирония~~, который
 символизирует смерть старого уклада ~~жизни~~.
 Большой попой сауга Фурс уже в союзе ~~работы~~
 с ~~корзой~~: он ~~заботливо~~ ~~перешел~~ по ~~голе~~ и
 производит ~~заботливое~~ ~~существо~~. ~~Фурс~~ Фурс называет
 «горем» отмену крестьянского права, винновидет
 какой-то ~~материал~~ ~~заботой~~ всеми ~~режет~~ ~~приготовившим~~
 варенье. Квинтаженуей символизирует ~~шляпки~~
 Фурса становится ~~финальная~~ ~~сцена~~, когда она,
 ироническим образом ~~оказывает~~ в ~~заботливом~~
 поместье ~~превращающемся~~ ~~днем~~ ~~его~~ ~~гроб~~.
 В ~~общем~~ ~~произведении~~,
 Второстепенные герои-сказавшие ~~слова~~ ~~вместе~~
 сего ~~система~~ образов, которые ~~предвещают~~
 революцию &

6. 17.08, сегодня много времени!!!
 рисаривает такое важное историческое событие
 XX века, как народное просвещение.

Мотив сикатки нередко связан с темой
 распада семьи или семейной трагедии. Сороченские
 студенты приехавшей комиссией: Прокофий Мелехов
 привез из пленкию турчанку в свой курень,
 но вскоре ^{иногда} ее обвинили в неурядицах избии.
~~Прокофий~~ Сороченские Прокофий разрушает его!!!
 связь с разным издательством, пишет его ^{Ашшито} ~~голова~~,
~~иногда~~ семьи. Мотив Сикатки е описывается
 жесовиством с семейным сюжетом и в пьесе
 Чехова. Лие говорит, что и пеллу изурядка пришла
 смерть, но сын не хочет ее весте. Сороченские
^{статья и} ~~одинокие~~ ^{статья и} ~~смерть~~ ^{статья и} ~~предоставляет~~ ^{статья и} ~~Лие~~, ^{статья и} ~~поступки~~
 которого описываются на неблагодарности, самолюбии
 и жестокосердич. И Чехов, и Бехов описывают,
 что сикатки никого не дает ~~счета~~, а ~~рабодает~~,
 пишет ~~какая~~ ~~паче~~ ~~и~~ ~~то~~ ~~бы~~.