

Комаров В.К.,



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

ДЕШЛАР

Вариант \_\_\_\_\_

Место проведения \_\_\_\_\_  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников „Ломоносов“ ~~по журналистике~~  
наименование олимпиады

по журналистике  
профиль олимпиады

Комарова Владимира Константиновича  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
«24» февраля 2024 года

Подпись участника  
Комаров В.К.

Черновик.

2.2.

В один вытннй зимний вечер, когда выжишь маршакви.  
 Ких ~~происшествий~~ я лёг спать. Я в этот день устал,  
 и свалившись в кровать, я сразу уснул.

Мне видятся страшные сны. Одних персонажей  
 из произведений Маршака сменил другие.

Но тут, засыпая их всех, на первом  
 мне вылезла кошечка с кошачице.

Кошечка начала резвиться. Но, когда они опрокинули  
 бидон, который закрыл, явился сам Маршак.

Он, словил всех кошек — кого за хвост, кого  
 за лапу, а кого и за шкурку — и закинул  
 их в ~~к~~ бидон. В кошачьи лапы был ~~м~~ мячик,  
 но Маршак закрыл бидон и, завернув его  
~~туда~~ — то в сторону, ~~наполеву~~ — то замешал  
 меша.

3.

Я ~~иду в санях~~ <sup>Одним</sup> и я <sup>ночью</sup> на льдах  
 в лес. Это <sup>была</sup> моя обычная прогулка. Я <sup>и</sup> Подъехал  
 к опушке, я ~~там же~~ <sup>замедляю</sup>  
 ход. Сделав это, я <sup>хал</sup> ~~влез~~ в лес и  
<sup>Ошён</sup> ~~подъехал~~ к прокладной елке, у которой на

I



Черновик.

Ла как <sup>ли</sup> ~~лема~~ <sup>ли</sup> целые <sup>ли</sup> сурьбы. Из под я реди  
забави <sup>ли</sup> ~~сшиботу~~ <sup>ли</sup> несколько <sup>ли</sup> скетных <sup>ли</sup> куч.  
А ридон с этой <sup>ли</sup> елью <sup>ли</sup> ~~шодя~~ <sup>ли</sup> белоскелные  
Берёзы во всеи своей <sup>ли</sup> зилкей <sup>ли</sup> красе

На их <sup>ли</sup> шокных <sup>ли</sup> ветвях <sup>ли</sup> ~~то~~ <sup>ли</sup> ~~внесит~~ <sup>ли</sup> хрустальные  
сосурьки. Силомы <sup>ли</sup> ~~нескомьких~~ <sup>ли</sup> берез <sup>ли</sup> ~~во~~ <sup>ли</sup> ~~очу~~  
<sup>ли</sup> ~~лиць~~ <sup>ли</sup> ~~ноу~~ <sup>ли</sup> ~~матешт~~ <sup>ли</sup> ~~снега~~. Рядом с березняком  
<sup>ли</sup> ~~рос~~ <sup>ли</sup> ~~орешки~~. Узевшие <sup>ли</sup> орехи <sup>ли</sup> висят, как

шоколадные <sup>ли</sup> конфетки. Так <sup>ли</sup> из <sup>ли</sup> ~~хо~~ <sup>ли</sup> ~~челоты~~ <sup>ли</sup> сорвать  
их <sup>ли</sup> и съести! Но <sup>ли</sup> звет, <sup>ли</sup> это <sup>ли</sup> не <sup>ли</sup> сладости,  
а обычные <sup>ли</sup> обледеневшие <sup>ли</sup> орешки. На <sup>ли</sup> ~~т~~

в ореховых <sup>ли</sup> веточках <sup>ли</sup> ~~не~~ <sup>ли</sup> ~~скел~~, а <sup>ли</sup> ~~не~~. С <sup>ли</sup> ~~не~~  
которых <sup>ли</sup> веток <sup>ли</sup> свисают <sup>ли</sup> ~~стеклянные~~ <sup>ли</sup> ~~сосурьки~~

А <sup>ли</sup> над <sup>ли</sup> орешником <sup>ли</sup> ~~раскинул~~ <sup>ли</sup> свою <sup>ли</sup> ~~красу~~  
моуши, <sup>ли</sup> ~~в~~ <sup>ли</sup> ~~дуб~~. <sup>ли</sup> ~~На~~ <sup>ли</sup> ~~нем~~, <sup>ли</sup> ~~ко~~ <sup>ли</sup> ~~видимому~~,  
посидеть <sup>ли</sup> ~~Белка~~. <sup>ли</sup> ~~Я~~ <sup>ли</sup> ~~вижу~~ <sup>ли</sup> ~~её~~ <sup>ли</sup> ~~чрездо~~ <sup>ли</sup> ~~и~~ <sup>ли</sup> ~~её~~ <sup>ли</sup> ~~саму~~. <sup>ли</sup> ~~Она~~

скачет <sup>ли</sup> по <sup>ли</sup> дубу <sup>ли</sup> и <sup>ли</sup> ~~скачет~~ <sup>ли</sup> ~~с~~ <sup>ли</sup> ~~шарые~~ <sup>ли</sup> ~~тёмуди~~. <sup>ли</sup> ~~Клибда~~  
<sup>ли</sup> ~~на~~ <sup>ли</sup> ~~задние~~ <sup>ли</sup> ~~лапы~~ <sup>ли</sup> ~~и~~ <sup>ли</sup> ~~качи~~  
<sup>ли</sup> ~~на~~ <sup>ли</sup> ~~задние~~ <sup>ли</sup> ~~лапы~~ <sup>ли</sup> ~~и~~ <sup>ли</sup> ~~качи~~

снова <sup>ли</sup> ~~отправляет~~ <sup>ли</sup> на <sup>ли</sup> ~~поиски~~. Но <sup>ли</sup> ~~тут~~ <sup>ли</sup> ~~до~~ <sup>ли</sup> ~~меня~~  
<sup>ли</sup> ~~до~~ <sup>ли</sup> ~~какой~~ <sup>ли</sup> ~~то~~ <sup>ли</sup> ~~сирит~~. <sup>ли</sup> ~~Точной~~ <sup>ли</sup> ~~сирит~~ <sup>ли</sup> ~~о~~ <sup>ли</sup> ~~бывает~~  
только <sup>ли</sup> от <sup>ли</sup> двух <sup>ли</sup> вещей: <sup>ли</sup> от <sup>ли</sup> ~~темных~~ <sup>ли</sup> ~~лесных~~ <sup>ли</sup> ~~лесных~~

кит <sup>ли</sup> ~~колёс~~ <sup>ли</sup> и <sup>ли</sup> от <sup>ли</sup> ~~в~~ <sup>ли</sup> ~~саней~~ <sup>ли</sup> ~~(или~~ <sup>ли</sup> ~~дровней)~~ | <sup>ли</sup> ~~Я~~ <sup>ли</sup> ~~думам~~  
II



76-47-30-08

(32.2)

Черновик.

Этот человек идет только на от  
 меня. Кроме будет ездить на телеге  
 зимой? Ездят на телегах только летом,  
 даже весной, даже осенью, но не зимой  
 же! Значит, остаются сами и дрова.

Но на санях обычно не ездят в лес.

Значит, это дрова! ~~И~~ Прожда в сторону  
 скрина, я убедился в правильности  
 своих предположений. Скрипели дрова, в  
 которых был впрямь хвой, <sup>похожий и</sup>  
 как. Углубил 7 или 8 корбунами  
 маленькая дощечка, на глаз примерно  
 метра два. Дрова были <sup>мудры</sup> ~~нагружены~~ хво-  
 ростом, который рубил <sup>не делал</sup>  
 в турушке и, ~~еще~~ и дровных валяках.

Тот сразу видно, что это были отец и  
 сын. Не только <sup>напрячь</sup> ~~трудовый~~ процесс,  
 я <sup>за</sup> ~~только~~ <sup>уверен</sup> ~~но~~ свои следы  
 я отправился обратно на опушку. Выжда на  
 опушке, я кивком остановился. Такой <sup>присоты</sup>  
 я еще не видел. Запачное солнце освещало  
 край леса и превращало его в сплошное стекло,  
 хрусталь и золото. Сосны превратились в малень-  
 кие радуги, а снег <sup>статив</sup> ~~статив~~ <sup>с</sup> ~~золотом~~,  
 III



Черешки  
 а лёд — хрусталём. Я ~~в~~ <sup>Бордоский</sup> закят Постепенно  
 разди трансформации красным оттенком,  
 золото становилось охрой, затемной лаком, а  
 хрусталь превращался в рубин. А потом  
 всё начало тускнеть. Наконец, Потом После это-  
 го, когда солнце закатилось, всё потухло, и  
 я поехал домой. А потом я ещё дошёл ком-  
 нил чудную красоту в нашем русском, зимнем,  
 предзимнем, морозного леса.

Однажды я пошёл на лыжах в лес. Это была  
 моя самая обычная прогулка. Подъехав к опушке,  
 я заметил луг. Сделав это, я въехал в лес  
 и поднёс к укладной ели, у которой на лапах  
 были целые сучья. Я ради забавы сшиб  
 лыжной палкой несколько светлых шиш.  
 Рядом с этой елью стояли белоствольные  
 берёзы во всей своей зимней красе.  
 На их тонких ветвях висели хрустальные  
 сосульки. Сивом нескольких берёз бы сожурись  
 под тёмным снегом. Рядом с берёзками рос  
 орешник. Узревшие орехи висели, как шо-  
 коладные конфетки. Так и хотелось их сорвать  
 и съесть! Но увы, это были не сладкие  
 а обычные обжаренные орешки.



Чистовик.

Однажды я пошёл на лыжах в лес. Это была моя обычная лесная прогулка. Подъезжав к опушке, я сбавил ход. Сделав это, я въехал в лес. Затем я подошёл к громадной ели, у которой на зелёных ветвях лежали целые сурьбы. Я ради забавы сшиб на лыжной палкой несколько снежных комков. Рядом с этой елью стояли берёски с сурьбами. Берёзы во всей своей зимней красе. На их тонких ветвях висели хрустальные сосульки. Стволы нескольких берёз были согнуты тяжестью снега, лежавшего на них. Рядом с берёзком рос орешник. Узловатые орехи висели, как шоколадные конфетки. Так и хотелось сорвать их и съесть! Но, увы, это были не конфеты, а обычные, покрытые льдом орехи. На ореховых веточках лежал не снег, а лёд. С некоторых веток свисали стеклянны́е сосульки. А над орешником раски-



Чистовик.  
 нул. Свои и ветви стары, мощны, вховай  
 дуб. На ней тогда жила белая. Я видел  
 её чрез, и её самую белую. Она скакала  
 по дубу и скакала на ней старые жёлуди.  
 Майга жёлудок, садилась на задние лапки и  
 начинала его <sup>грызть</sup> своими крепкими  
 и острыми зубами. Свободно, она отправаля-  
 лась на поиски носо. Я с увлечением и  
 интересом следил за ней. Но шум до меня  
 донёсся какой-то слабый скрип. Такой скрип  
 бывает только от двух предметов: от  
несмазанных телешных колёс и от сакей  
 (или дровней). Я начал ~~уже~~ рассуждать.  
 Я думаю: "Этот скрип идёт точно не  
 от телеша. Кто же будет ездить  
 на телеша зимой? Ездят на теле-  
 шах весной, летом, осенью, но не зимой  
 же! Значит, ~~это~~ остаются сани и  
 дровни. Но на санях обычно не ездят  
 в лесу. Значит, скрипит сань, дровня, в лесу,  
~~про~~ дровни, а не что-либо другое". Пройдя  
 в сторону скрипа каких-нибудь сто метров,  
 я убедился в правильности своих



Чистовик.  
 предположений, скрипели действительно  
 дровами. В них был врезан лудой,  
 желтый, ребристый, и нежно пробитый  
 конь. Управлял этим коньком — горбушко  
 мальчишка лет шести, дошкольник. Дрова  
 были нарушены хворостом, который  
 срубал тут же, недалеку, мушкетер  
 в шубе старом мушкетере, шапке и проху-  
 дившихся валенках. Было сразу видно, что  
 это были отец и сын. Не мешая  
 нарушать их трудовой процесс, я  
 тихонечко удалился.

По своим следам я направился обратно  
 на опушку. Выйдя на неё, я несколько оста-  
 новился. Никогда ещё я не видел такой кра-  
 сoty, какой блистала тогда опушка леса.

Солнце освещало с запада край леса и  
 превращало его в сплошное стекло,  
 радугу, золото, хрусталь. Сосуды превра-  
 щались в маленькие радуги, снег <sup>становил-</sup>  
 ся золотом, стволы и ветви деревьев —  
 угольками, а лёд — хрусталём и стеклом.  
Постепенно радуги приобретали красный



✦ Успенские.

Оттенки, золото становилось лакированной охрой,  
а хрусталь и стекло превращались в рубин.  
А потом всё начало тускнеть. Когда солнце  
уже закатилось, а всё потухло, и я поехал  
домой. А потом я ещё долго вспоминал  
чужую красоту нашего, русского, зимнего,  
предзакатного, морозного леса

### Рецензия 1.

Автор раскрывает тему 'Я рисую  
портрет зимнего леса', описывая  
свою личную прогулку и включая в  
ней картинку из стихотворения Н. Некрасова  
'Крестьянские дети'.

Тема полюта автором правильно.  
В работе нарисована яркая, га-  
рующая картинка зимнего леса.  
Основным недостатком работы  
является использование только одного  
литературного произведения. В связи с  
этим оценить уровень эрудиции автор  
весьма затруднительно.

В целом работа написана  
грамотно, однако в ней отсутствует



несколько грамматических ошибок  
и опечаток.

86 баллов (восемьдесят  
шесть)

Коллежистка Елена Петровна,  
преподаватель Кош

Работа оригинальная, но у  
нее есть один существенный  
недостаток - автор не использует  
в качестве примера материала  
других краеведений.

В целом работа написана  
без орфографических ошибок.

74 балла (семьдесят четыре)  
балла

Косово Тамара Яковлевна,  
сопрано-вокалист, редактор газ.  
Сыктывкарского русского языка

Кош



Рецензия 3:

В данной работе автор демонстрирует понимание темы, раскрывает её оригинальным образом, используя интересные детали. Во многом удавшимся, что структура и продуцируемость композиции не вызывают вопросов. Это же можно сказать и про речевую форму продемонстрированного словарного запаса. Работа написана живо, кратко.

Несмотря на положительные стороны, работе не хватает приведенного литературного материала, что в свою очередь выводит на другой уровень проблемной ситуации.

82 балла (восемьдесят два)

Холмс В. А.

\*