

Сырко И. С.



77-93-78-74
(34.5)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по Журналистике
профиль олимпиады

Сырко Иван Леонидович
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«24» февраля 2024 года

Подпись участника

[Signature]

77-93-78-74

(34.5)

- Я бы посоветовал поставить "Трою". Там есть очень много шуток, которые мы с вами можем увидеть каждый день. Вот, к примеру, Кирюха Каботова. Мне думается, это большинство таких персон уже давно стали глыми-нибуры табунами или свекровями. Они властные и сильные, сельва нато зоруката или. И далеко не только в нашей фольклорной литературе такие ~~персоны~~ ^{персоны} можно взять совершенно любой зоны нашей необъятной родины, и вы увидите точно также те Каботник и Катерин. Я особенно зорю этой родной и могу смело ~~те~~ рекомендовать вам эту постановку!

- Ну а если я задачу показать сюжет про обмен, ~~предоставить~~ ^{материальную} и гражданские судейские разборки, то мне выбрать тогда?

- Я так вам скажу! Если вы хотите ~~собрать~~ рассказать зрителю историю про неформальных и инноваторов, то рекомендую вам поставить пьесу Николая Васильевича Тоголя "Мертвые души", его замечательного "Ревизора", "Нос" и еще несколько прекрасных вещей из цикла "Петербургские повести". А если ~~вам~~ ^{вам} ~~то-то~~ ^{то-то} ~~вы~~ ^{вы} ~~хотите~~ ^{хотите} ~~как~~ ^{как} ~~работ~~ ^{работ}, то можете ~~поставить~~ ^{включить} в свою программу "Свои люди - сочтены". Я уже ~~даже~~ ^{уже} когда-то ~~даже~~ ^{даже} ~~я~~ ^я ~~работал~~ ^{работал} в советское ~~суде~~ ^{суде}, а ~~инноватор~~ ^{инноватор} могу рассказать про ~~уникальные~~ ^{уникальные} ~~судейские~~ ^{судейские} ~~табуны~~ ^{табуны} ~~и~~ ^и ~~любовные~~ ^{любовные} ~~операции~~ ^{операции}. Возвращаясь к Николаю Васильевичу Тоголю, который

~~Дорогой друг~~

- Спасибо вам всем купеческий разговор! Даю, что вы не знаете! Читай больше, нужно много читать в семье купцов, много со всей внимательностью и безудержностью читать русский народ. А улетитика -

- Это дополнительные деньги, которые мой брат Морозову может получить при закрытии общества. Именно из таких денег и содержат

Успех моего театра.

- Спасибо вам огромное за интервью! Я никогда не забуду ваших советов!

После этого разговора я вдруг понял, что мне чрезвычайно нравится формат интервью, писать статьи и читать и ~~повторять~~ журналы. Мне по дороге из Мельниково я загорелся идеей статьи журналистской. Решено!

Сегодня же подаю документы на в МГУ на кафедру журналистики! ~~После этого~~

~~на кафедру журналистики~~ ~~на кафедру журналистики~~ ~~на кафедру журналистики~~ ~~на кафедру журналистики~~

Интервью с великими писателями, очевидно, здорово ~~помогает~~ мое портфолио. Тому ~~помогает~~ ~~помогает~~ мне удача!

6
Степанов

Размышлю 1.
 Автор в целом о теме поиска
 ищет в воде заданного уровня.
 Но автор упоминает Мексикане
 и Гомера (в авторском написании
 "Гомэра"), которые не относятся
 к русской литературе и в книге
 так не вполне уместны.
 Читая структуру романа:
 посыл ветки с РИ. Оттобойн
 В Записках о том автор будет
 озабочен все ишем.
 Вопрос, задан А И Оттобойн,
 довольно обширный, автор
 использует советские обзоры
 и судебные разбирательства.
 Аннотация литературы и взгляд
 не субъект, много описательности.
 В работе есть ошибки / арифметика,
 пунктуация, стилистика.
 Много стилистических ошибок,
 речевых и т.д.
 78 / семьдесят восемь / Белов
 Свистов В. П. к. ф. и. доцент СВ

Автор демонстрирует хорошую эрудицию, знакомство с произведениями Островского, знанием социально-биографического контекста. Композиция прорубана, однако, в вопросах не всегда прослеживается «красная нить». Слог грамотный, ясный, но несколько однообразный с синтаксической точки зрения.

84 (восемьдесят) баллов
сти.с., к.ф.и. ^{стиле} МАКШОВ Б.А.
БМ

Тема с Ошо велич.

Александр Николаевич, здравствуйте!

Сегодня я и то зрелище какое
какое ~~стало~~ ~~жарен~~ ~~Теночковика~~
узнали все секретные русские театры,
а также театры советские от насоящего
этого русского театра.

Почему же и почему "Что было в театре?"

Черновик

Здравствуйте, дорогие зрители
какого ~~какого~~ ~~какого~~ ~~какого~~! Сегодня у нас
в театре ~~наша~~ русского театра Александр
Николаевич Николаевич Ошовакий. А я напомним,

что это наш, где театры культуры кино
на наших театрах будут известны на
самые важные моменты современного театра.

Урок! Театр культуры. Если я хочу
напомнить спектакль с театром
конфликт, но тем же театром театром
было?

Урок! Все театрально! Все для
расширения, расширения не театром
популярностью. Все театры театром,
спектакль не театром театром
из театра. Мне следует фото театра
театром, пока театр мое совсем не
расширение. Театр.

~~Размышляя о своем будущем, я
вдруг увидел молодому лет тридцати,
исповнею мне наваресу.~~

медленно менясь по Москве, повстан взгляда
конечно показавший мне Джинкс, я был
оказан на совершенно незнакомой мне улице.
Уютные, мировые меня минутной роте,
слезилось сначала неволей, ~~потом и вовсе~~
~~не~~ ~~кто~~ а потом и самым касновидным стал.

~~Имена на душе сделавшись вдруг невыносимо~~
Теле в моей голове паркала мне: "Без, все
как можно дальше! Бонте". Я, не задумываясь,
повиновался. Мне ~~казалось~~ показалось, что я пересек
уже привычную улицу, но в то же время пути
вышла некуда в виде крупного, широкосеко
кнопки в другой руке. Лед, который еще не успел
до конца стаять, шуршал со мной дуо шуму.
~~А человек в это время~~ ~~завелся~~ Я вполнью
приблизился к этому человеку и так и сильно
забыл со мной.

Какие песни я пишу.

1. Туда
2. Все люди-солнеч
3. Какое место
4. Снегурочка
5. Обувь воняет (но некую руку и т.д.)
6. Бесподобность

2

Генерал