

Тивульских А.В.

0 340531 710000
34-05-31-71
(33.1)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Ломоносов“
наименование олимпиады

по журналистике
профиль олимпиады

Тивульская Анастасия Вячеславовна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

13-53-1356/11

Дата
«24» февраля 2024 года

Подпись участника
Тивульских

34-05-31-71
(33.1)

1. Счастливы ли писатели Обломовки?

А Счастье у каждого своё: что значит это понятие для писателей Обломовки

"Это не жизнь, а какая-то обломовщина!" — сказал один из главных героев романа Ивана Тургенева "Обломов" Андрей Штольц своему другу Илье Обломову, когда тот лежал на диване и мечтал о будущей семейной жизни. Для Обломова эти слова не показались значимыми, однако Штольц, употребив новое для русской литературы понятие, смог ясно продемонстрировать, кто такие "Обломовы" и какой образ жизни для них характерен. Что значит "это не жизнь"? Как живут писатели Обломовки? Что для них счастье?

В 1852 году был написан роман "Сон Обломова". Эта первая глава будущего романа "Обломов" произвела колоссальное впечатление на читательскую публику. Уже в ней Тургенев описал детство главного героя, показав, что не такое Обломовка и какие они — её писатели. Спокойствие, умиротворение, отдух, тишина, медлительность — так можно охарактеризовать это место. Люди, проживающие там, любящие не столько работать, сколько вкусно поесть и спать. Илья Обломов — не исключение. С раннего детства о маленькая барыня заботилась, не заставляла учиться, кормила, укладывала спать. За него все делала сама, поэтому мальчик ни о чём не волновался и наслаждался текучестью мироздания. Счастливы ли он был? Да, так как подробные отклонения к жизни ему привили с малых лет и он считал это правильным. Счастливы ли в этой главе другие писатели Обломовки? Тот же да, так как они всегда жили таким образом и подробная ^{шуря} ~~жизнь~~ или ~~проблемы~~.

В более взрослом возрасте Обломов сохранил детское отклонение к работе, и к жизни. Каштан, диван, неподписанный план имени и постоянное "Захар!" — вот главные атрибуты барыни. Ему нравились мечтать, философствовать, но даже всего все мудрые мысли оставались в голове, не получая какого-либо развития в реальности. Вызвать из дома Обломову не хотелось, за границу — тем более. Именно поэтому Андрею Штольцу — деятельному человеку, который ^{каждый} ~~всегда~~ ~~жизни~~ добивался всего самостоятельно, такая жизнь была и вовсе не ~~контраст~~ ~~жизни~~. В романе Штольц намеревался переделать Обломова, считая, что тот несчастен и его нужно спасти, показав мир и познакомив с Ольгой Ильинской. Но возможно ли изменить человека, когда он сам не хочет меняться? Финал романа продемонстрировал, что нельзя. Обломов был счастлив по-своему, когда не читал книги и спал в обезд, но люди, окружившие его, думали, что обломовщина — это болезнь, которую может вылечить любовь.

писателем Обломовки, так как этой семье он служил много лет. Счастливы ли они? На этот вопрос можно дать как утвердительный, так и отрицательный ответ. С одной стороны, этот человек был предан Обломову — своему барину, был готов за него умереть. Несмотря на некоторую неуроботченность по отношению к нему, Захар чувствовал, что нужен шавскому герою и старался, хоть и неохотно, исполнять все просьбы. Ему нравилось служить Обломову, на этом была построена вся его жизнь. С другой стороны, этот человек и глубоко (несчастлив) несчастен. В романе он представлен, как грезный, никогда не улыбающийся человек. Его фигура предстает мрачной, не вызывающей доверия, но в конце, уже в финальной ^{ой} ~~ой~~ эпизоде, его фигура Захара, наоборот, начинает вызывать тоску, печаль, соболезнование. Именно поэтому трудно сказать, был ли он счастлив, но, как и другие писатели Обломовки, ценит спокойствие и тишину.

Тогда счастливы ли писатели Обломовки? По моему мнению, эти люди действительно ~~счастливы~~ являются таковыми. Для них настоящее счастье — отдых, сон, еда, праздники. Им нравится спокойная жизнь, в которой нет места для титанской работы. Именно так они всегда жили и ~~будут жить~~ не хотят что-либо менять. Конечно, в финале автор показывает, что подобный образ жизни погубил шавского героя, но, несмотря на это, он был счастлив. В браке с ~~Анастасией~~ Анастасией Матвеевой. У каждого свое представление того, какой должна быть жизнь, и писатели Обломовки такие выборы, по их мнению, верный путь. "Это не жизнь!" — говорит Андрей Штольц. "Это жизнь!" — восклицают "Обломовы" и каждый из них прав в своем суждении.

Рецензия 1.

~~Автор понимает тему и раскрывает ее достаточно полно. Можно увидеть подробный анализ и хорошее знание литературного материала, раскрываются основные герои романа: Штольц, Обломов, Ольга Ильинская, Анастасия Матвеевна, Захар.~~

Чистовик

Работа имеет четкую структуру и продуманную композицию, все выводи обзора аргументированы и убедительны, автор владеет нормами письменной речи. Самоощащаемость суждений не вызывает сомнений.

(84)

Кряжева Ольга Леонидовна,
преподаватель кафедры
зарубежной журналистики
и литературы ОЖУ-

(вообще не писать)

Руководит 2

Отменная работа. Сильный анализ, отличное знание текста. Формальное раскрытие темы.

Не хватает выразительности и яркости своей суждений.

Иванов Сергей
Андреевич

Директор УЧУ

Фондистата журналистики
ИГЖ

Вн. Восемьдесят четыре Баланс

Черновики

Аграфья Матвеевна - противоположность Ольги. Она, конечно, тоже любила работать, однако мало говорила из-за маленького кружозора. В ней Обломов с самого начала привлекал локти - ватный ватинам детям всех пеницил, противоположим в Обломовке. Он был в детстве мошине видел, как на кухне девушка готовит еду, ^{всегда} и вдобаве внешне образует ^{мешков} именно на эту часть тела. Увидев локти Аграфьи Матвеевны, Обломов перенесся в детские воспоминания, ~~тогда~~ ^{тогда} и понял, что талант - неизменный образ его жизни. В этой пенициле он нашел образ пены, о котором говорил Штольц, а в её действиях: готовит, ~~готовит~~ ^{готовит} постольном пенициле сделать для барина всё, что он скажет, увидел прошлое, ~~когда~~ ^{когда} о нём заботились такие пеници и макиво. Востанов ^{в котором} ли он был в тот момент? Да, там снова оказался в той среде, где ему комфортно. Востанов ли была Аграфья Матвеевна? Да, она любила Обломова и своё домашнее хозяйство, поэтому ~~по~~ ^{по} рождению ~~подобен~~ ^{действительно} образ жизни шовного героя.

Так счастливы ли пеници Обломовки? Да, эти люди ^{действительно} счастливы. Для них настоящее счастье - это отдых, сон, еда, прозвонили. Им провита спокойная жизнь, в которой нет места для пеници работы. Именно так они всегда были и не хотят что-то менять. В ~~факт~~ ^{факт} конечно, в феницие романа автор показывает, что пеници образ жизни ~~по~~ ^{по} рождению шовного героя, но, несмотря на это, он был востанов. в феницие с Аграфьей Матвеевной. У каждого своё ~~свое~~ ^{свое} представление, какой должна быть жизнь, и пеници Обломовки такие выборы верны, по их мнению, путь. "Это не жизнь!" - говорит Стурей Штольц, "Это жизнь!" - говорит пеници, "Обломовки" и каждый из них будет прав в своём суждении.