

Сытова С.С.

0 0068 12 830002  
00-68-12-83  
(34.4)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 2

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников Лауреатов  
наименование олимпиады

по Журналистике  
профиль олимпиады

Сытова́ Ся́ри Серге́евич  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

15:36 - 15:43

вогдат + 1 лист

Дата

«24» февраля 2024 года

Подпись участника

Сыто́ва







открыто решают любовные дела и не боятся  
 говорить всё, что думают. Совсем другим пред-  
 ставляет карьера у Меркулова — здесь маме  
 на оборот лице больше соответствуют гербу, а само  
 лице ей как будто является отражением  
 естественности всего того, что происходит  
 в современном автору внеконкретной оценке  
 становится прищипкой в колени сестры и  
 Артемия, запечатываясь в своём и чужом  
 прищипывании.

✓  
 ✓  
 (ст. совет.)

Мне очевидно, <sup>также</sup> важной роль прищип-  
 ывания и фарса принадлежит в романе А.Н.  
Островского «Воскресения». Речь идёт об эпизоде,  
показывающем приём, который уничтожает для  
 друзей смысл Островского Хемингуэй Карлос Изо всех  
 см старался доказать собственно значимость, те-  
ро в итоге не только сам окарава стал в полю-  
жение шута, но и окарава репутацию смысла  
своей невесты своей характер и неправильности  
поведения (иногда, что автор явно сравнивает его с  
бездарным актером «Родригосом»). Эта сцена наше-  
ренто интерпретация Островского драматур-  
гически преодолевает искусственность и неадекват-  
ность красочности, с романом проблемной пародии  
демонстрирует сложную структуру герба всего  
произведения.

↑  
 (V)

ЧИСТОВИК 2

~~Роман создаёт такое же великое изменение  
карьера и прищипывание идёт лишь на  
направление от лице к лицу эпизодов  
 Тему «свещенно фарса» и драматургии можно  
предложить эпизод из первых сцен романа А.Н.  
Островского «Война и мир», а именно эпизод~~















Остапа Бендера или безупречные перформансы Акте-  
 ра — герой кино М. Горького «на дне», и ещё многих  
 забытых шедевров, показывая не столько <sup>эссе</sup> ~~фильм~~.  
 И всё же самое главное кино мы выжили уже  
 сейчас. Тарел и игра <sup>пейзажей</sup> используются румынскими  
 фильмами не для создания комического эффекта, а чтобы  
 быть в кривом зеркале и показать пороки окружающего  
 их общества. Столкнувшись с метафизическими мистикой и  
 мажорами писателями и драматургами стрелять  
 обозначить то, чем действительно живут и дышат  
 люди их соприкосновения — заветные скрепы,  
 порождения, мистификация, устаревших правил и  
 бездумное следование традициям. Безумно частот-  
 ный временных технологий приём перформанса-  
 ции происходящего позволяет авторам более ири-  
 сие указать на омерзительные проблемы, столкнуть  
 превращает показываешь мизансцену наших — мисо — объек-  
тивных феноменов. Забавно, что менто епохую  
 игра и фарса <sup>показывает</sup> справедливо искажен  
 действительности писателями и драматургами  
 человек видит наиболее объективно, и потому  
 картину происходящего, для эффекта оттенки  
 контрастными красками.

Чистовик 6

Вкладываясь публицистика стала, как и народная  
 по, всахить её кагань. Конечно, утверждать что  
 это — мисо отражением ценно мира объек-  
тивно правильно, но вот не всё. Воени, показывая  
 в произведениях <sup>объективных</sup> ~~художественных~~ красок, <sup>воспевая</sup> ~~ста~~  
 Мелендр, сам того не зная, воскачал сверхчелов-  
 ческих наших произведений были не драматургами,  
 не режиссёрами собственной жизни, а актера-  
 ми, раз за разом воплощая в театре

Ст. (грам.)







не только проверить фактографию и пунктуацию, но и понять написанное.

Работа цельная, Сущерия самостоятельная, коллоквиальная структура. Приведен богатый и разнообразный интернациональный материал. Автор умеет анализировать произведения и находить аргументы по существу вопроса в многосложных художественных текстах. Уровень эрудиции высокий. Однако допущено много ошибок (остановился на бесспорных):

89 + 750 КФН, доцент  
80 (восемьдесят) баллов Туева ЭК.

Рецензия Э. Коцу понравилась за богатый, проявляющий эрудицию авторский литературный материал. Все примеры, аргументы по делу; конкретное, без общих рассуждений-пустословий. Проверка, да, усталость, ошибок много, но сам текст солидный, творческий, фактурный!

84 (восемьдесят четыре) балла.

М.И. Писемцова, доц. КФН, МГУ



Игра что  
хит отпусти  
Возможна  
мертв!

# Черновик 1.

7. Визити в  
"Коллектив" "Визити"  
русских людей.

2: Игра и тара в производстве  
• Першаков - "Масляра" - именные масти,  
подготавливает срисовки и масты в право  
свечи.

• Буганов - мастера Маргарита - проектом,  
дану Влада и впр. центр. Эму. роман,  
но еще один тара и в жизни  
иногда - в жизни Странника, в городах  
уберега и Визити, в городе Карьера на  
привле, Влада, у него и корний кварит  
(см. Визити) - где и это тара? + Могару

• Чехов - вил. су. Все передумали. Сага - рже  
тара, но не тара у себя отрубать на сней.  
Все от аксир, тара в снкарим

~~Визити - На дне - Визити и тара~~  
Визити и тара, тара снкарим

• Томай - первая прием у Визити  
Визити и тара, тара снкарим  
и он колесит и тара снкарим

• Корний тара (Визити и тара)



Структура: Меллард - профессор - Кати  
и Мир - Вишневский - Мелери Марерини  
Чередуя 2 Игра и тарел в руках  
мелери

«Весь мир - театр, а люди в нём - актёры», писал некогда великий поэт Уильям Шекспир. ~~Этому утверждению можно привести~~  
~~множество примеров в реальной жизни~~  
Кроме всего прочего, этому утверждению можно привести множество примеров в реальной жизни. Мотив игры и тарел присутствует во многих <sup>своих</sup> знаменитых ~~наших~~ произведениях, просто мы не всегда ~~приводим~~ эту аналогию на ум. Например, Вильям Шекспир, великий английский драматург, в своих произведениях, в том числе в «Титус Андроникосе», «Ромео и Джульетта» и «Гамлете» использует мотив игры и тарел.

Конечно, ~~вперёд~~ самой первой аналогией со словесами «игра и тарел в реальной жизни» у многих станет повесть Михаил Бродяга Бернштейна «Меллард». Мотив Шекспира и Пруста, создавшие мелери, уже <sup>своих</sup> знает по ~~своим~~ <sup>своим</sup> произведениям. Например, в «Мотиве Шекспира» и «Мотиве Пруста», где игра, роль и тарел являются главными мотивами. ~~Мотив Шекспира и Пруста~~ <sup>Мотив Шекспира и Пруста</sup> являются главными мотивами в произведениях Шекспира и Пруста.







на сессии рене ~~приведет~~ ~~тепловизионно~~ свои  
 соображения. <sup>свешивает</sup> и в том, и в другом случае ~~ка-~~  
 рьеру удачи, пережить театральные и театральные  
 часы приходится через край. Представле-  
 ний, «играющих» отщепенца и отщепенца, ~~ура,~~  
 который полагает всемирно известным, но  
 не может и не знает. Черновик 4  
 Но бывает так, что инициативу ~~присутствующих~~  
 не проигнорировать ~~какие~~ «мелочью», да великим  
 имеет все же безвредность. Крошечка  
 ноль А.И. Чехва «Внешний мир» - малость, когда  
 время в мире ~~таков~~, из которых предает рождение  
 мне ~~каждому~~, естественное удерживает в себе,  
 тоже бан, но так же спокойно все же  
~~забыть~~ кто и в мире ~~работ~~ в ~~приходящем~~.  
 Работа ~~действ~~ можно сравнить разветвлено с миром  
 «Миром в мире ~~чужом~~», когда и при ~~чужом~~  
 в мире раз ~~всегда~~ перед ~~мирным~~. Знаю в  
~~Виде~~ мире «Внешний мир» ~~на~~ ~~на~~ ~~на~~ ~~на~~ ~~на~~  
 себя не полагаете - ~~чужой~~ ~~чужой~~ ~~чужой~~ ~~чужой~~  
~~чужой~~ и ~~ведут~~ ~~ведут~~ ~~ведут~~ ~~ведут~~ ~~ведут~~  
 как сами себе «спектакль в спектакле». Полагает  
 абсурдно и так ~~представление~~ и ~~кажд~~ ~~кажд~~ ~~кажд~~  
 велику ~~европейского~~ она не может ~~каждому~~, но  
~~продвигает~~ в мире ~~переходит~~ ~~каждому~~ ~~каждому~~  
~~от~~ ~~себя~~ ~~каждому~~ - ~~каждому~~ ~~каждому~~ ~~каждому~~  
~~каждому~~ ~~каждому~~ ~~каждому~~ ~~каждому~~ ~~каждому~~  
 безделью, где у ~~каждых~~ «каждых» ~~каждых~~  
~~каждых~~ ~~каждых~~ ~~каждых~~ ~~каждых~~ ~~каждых~~







Тема семинара - НВКВЗДЧернышев

СМ1 Франсуа Индэр Давалс сак, мис Вестхусе  
 притворенби «мошаме кондзи» сит мш  
 ми на кобу. Намер, сри у зероух эндоф  
 рэди П.А. Черыева «каучу Рунд и вхотом» —  
 рачина о крених, котре попрабе свифей кону-  
 берунто дри «Полерома» притворене, но  
 бе едъ рфитоме замач, сак ухе оше мш кр-  
 номш права. Крамереже вездоме кондзи  
 как наводизи фар — цриси вьр сшех рабаин-  
 ствотъ перуван дьви керитом, црфаканмо  
 берних и предант холанд. С понаучотоме  
 «Спенсани» автор црфирзет цар обиниш  
 порадниш и показывае, как кренишесиво  
~~мш мш~~ црениш мшме дран в кедур сторлу,  
 намере керпозади создаи кондзи эдентом  
 крамереже, сфакто црениш дь дриш мшамто  
 это мшх сивьр сьези, притоме о кешних, мшмере  
 дьви в дри пресонсеева.

Вопрос? • Карен мш в руд. мш. мшжн ренце  
 кем это мшн и каррен а с дши е мшжн  
 црениш мшжн мшжн руден мшжн мшжн  
 • С рениш мшжн и мшжн мшжн мшжн  
 мшжн мшжн мшжн мшжн мшжн мшжн  
 • Мшжн мшжн, мшжн мшжн мшжн мшжн  
 • Мшжн мшжн мшжн мшжн мшжн мшжн