

Делитель Тугушева А.К.

0 384525 750009
38-45-25-75
(35.1)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по журналистике
профиль олимпиады

Тугушевой Анны Кямиевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

выдан 1 год лисс

14¹⁹ - 14³²

Дата
«24» февраля 2024 года

Подпись участника

38-45-25-75
(35.1)

А Числовик №1

Интервью с А. И. Островским о сценическом репертуаре.

Я, журналист редакции Seasons of Life, подготовила материал для выпуска, посвященного творчеству русского драматурга А. И. Островского. Кемте привлекли от редакции - ровенную запись интервью, которое мы хотели бы соотнести дать для нашего номера.

(В светлую студию заходит А. И. Островский. В ней - два пуфика, на одном из которых уже сидит интервьюер, стеклянный столик, множество комнатных цветов. Островский приветствует на свободном пуфике, за стуженно улыбаясь)

- Александр Николаевич, здравствуйте! Большое спасибо за согласие дать интервью для нашего ~~журнала~~ журнала редакции. Многие читатели Seasons of Life являются болельщиками поклонниками вашего творчества и бесспорно считают вас одним из лучших драматургов русской литературы.

- (~~Смущенно~~ Все так же стуженно) Здравствуйте! Спасибо вам! Раз есть порядок тем, что называют мое творчество заинтересовались.

- Конечно мы хотим поговорить об особенностях вашего сценического репертуара. Прежде всего, расскажем, как вы принимаете к драматургии.

- О, ~~театр интересует~~ я интересовался театром с малых лет и, наверно, потому сразу понял, что мое дело - сценические драматургии. Правда, в детстве я не раз записал критические статьи по поводу: "Островский - плохой один маэстро". Означит в театре он не прав?

(С гордостью) Да, я отдаю всю сознательную жизнь на развитие театрального искусства нашей страны.


- (С улыбкой) Все бесспорно считается необходимым русского национального театра, ведь именно благодаря вам драматургия стала доступна не только интеллигенции, но и простому русскому народу. Как таким образом происходит вашим подталкиванием, и пониманием театрального искусства стало возможным для представителей русских социальных слоев. Расскажите, как вам удалось столь серьезно повысить

~~утомлена (в полном смысле),
 Текст имеет полнотекстовую структуру
 материала в жанре интервью, но
 почему-то автор избирается поэтически
 третьего лица, а не интервьюера.
 Также не во избежание чего, зачем
 автор акцентуирует постоянно на
 внимание на том, что столько
 степенности (создается впечатление о
 усталости этой работы, но она никак
 не раскрывается). Как сказано выше,
 считать содержание автор полностью
 самодостаточным трудно из-за
 и пути света в Темном царстве; а
 также из-за наличия ключевых
 комментариев интервьюера. Текст
 написан грамотно с ощущением
 логической легкости (см. посл.
 абз.).~~

Баллы: 74 (семьдесят четыре)

~~Лавин Д. А.
 был старший преп.
 Рес, д. Тема соизменения осуждения и
 раскрытия. Тем не менее переход к раскрытию
 темы не очень удачен. Приемы и формы, вы-
 вод не сформированы. Некоторые
 фрагменты текста не подходят под форму~~

выбранного слит. Допущено грамматических и стилистических ошибок,
84 (всемодест) балла
всего

 / Сартаков,
к. ф. н., д. ф. н., д. ф. н.
туралышевский

Рецензия 3

Тема сочинения раскрыта полно и верно по сути. Вопросы интервьюера заданы остроумно, точно и оригинально, автор демонстрирует широкий кругозор, знание фактов биографии Шурова, понимание новаторства Грамматика. Работа по сути, кинематографична. Авторская позиция выражена отчетливо, хотя и не вполне оригинально. Допущено некоторое грамматическое и стилистическое ошибки.

Балл: 82 (всемодест 82)

 (Жазаков С. А., к. ф. н., д. ф. н.)

Черновик №1

Интервью с А.Н. Островским

о современном репертуаре

форма - интервью

Островский открывает национальный русский театр парозидом

современный репертуар

- создатель русского национального театра

[описание детей

- риторичность сценария репертуар

[в предании Велетини

- изюминка характера
- риторичность во всем

Театр Островского:

1) НАРОД, а не интеллигенция

впервые получил КУЛЬТУРУ

2) режиссер

3) сцена более 500 мест, ставит/показывает много, что оторвать (чтобы снести)

4) говорят, что он нарезывал, 1000 мест грозил - нет отсюда, НО это не так

↓
он оставил инициативу на развитие музея

ОБЪЕДИНИЛ русский театр

Гербей №2

5) ~~до~~ и

до ии - твар - бисеия змее ✓
коме ии - метр многоуменее

6) "ГРОЗА"

["местоме иривее в ииной горре, сууре
местоме"
"еаме дее я моме редее тее
иу пее"

["знее, иие шее ииее,
что я пее"

7) до ииуа пееи сууеи - тееуу
оуиуу тееуууу

8) криишеи "спееи", тееуи о зеее
тееуи тееуеи, а ои - тееуеи,
оуеи, тееуеи тееуеи
дои, иуи и уеи

иам, ииууиуе

- 1. оииеи тееуеи
- 2. тееуеи

иивеи:

[тееуеи
тееуеи тееуеи,
знее тееуеи
дее тееуеи
иам

иуи:

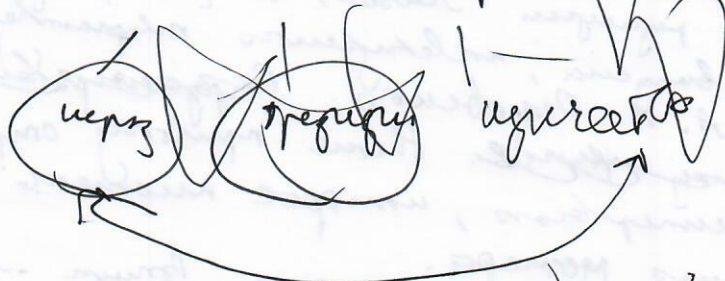
тееуеи, тееуеи,
тееуеи

Черновик №3

план:

1. подготовка
2. описание деталей
3. привязки
4. техн., безъоп
5. автор рисунка
6. что для чего
7. ил.оп к этому
8. олимпиада

урок ие то,
 как он к этому
 пришел, а ил
 ие то, 270 300



9. Равенств - эки аяга
- теорема - ил.оп аяга
- Равенств - описане точки
- теорема - ил.оп точки, теорема
- решение - задача всех:
 теорема, эки ил.оп, всех

10. 500 и всех про это
11. ГРОЗУ и всех про это
12. до конца теорема судно решение

геометрия №1

отвечать
осторожно

~~особенности~~ особенности ~~работы~~

обращает. судья.
судья - все нужно, коря, он в 21 век

1859 - порт Универсал с А. И. Огаревым судья
перепутал.

~~И, туринский русский Seasons of Life, подготовил~~

И, туринский русский Seasons of Life, подготовил
моя для Ваня, получил моя русский
принимать А. И. Огаревым. Ваня
яко судья судья. Неме принимать судья
до зани универсал, которое нужно судья
до до универсал и нужно. Ваня -

- Александр Климов, Ваня спасибо за то,
то бы нужно до универсал до универсал
то то бы нужно до универсал до универсал
русская. Неме универсал Ваня спасибо и русская
Ваня и универсал Ваня спасибо и русская
и универсал Ваня спасибо и русская
и универсал Ваня спасибо и русская

- Здравствуйте! Спасибо Ваня, Ваня спасибо за то
нужно до универсал до универсал до универсал
нужно до универсал до универсал до универсал
нужно до универсал до универсал до универсал
нужно до универсал до универсал до универсал
нужно до универсал до универсал до универсал
нужно до универсал до универсал до универсал
нужно до универсал до универсал до универсал

- О, Здравствуйте Ваня спасибо за то,
нужно до универсал до универсал до универсал
нужно до универсал до универсал до универсал
нужно до универсал до универсал до универсал
нужно до универсал до универсал до универсал
нужно до универсал до универсал до универсал
нужно до универсал до универсал до универсал
нужно до универсал до универсал до универсал

