

Денисова Тучинева А.К.



0 384525 750009

38-45-25-75

(35.1)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
название олимпиады

по журналистике
профиль олимпиады

Тучиневой Алины Камалевной

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Бюлдак 1 год лист

1419 - 14³²

Дата

«25» февраля 2024 года

Подпись участника

A

Чистовик №1

Интервью с А. Н. Островским о сценическом репертуаре.

Я, журналист педагоги *Seasons of Life*, подготовила материал для выпуска, посвященного творчеству русского драматурга А. Н. Островского. Которое приводит отрывок из записей занятий симферийского, которое называют симферийской группой театра. Где нашелся историк.

(В *своем* стиле записал А. Н. Островский. В *ней* есть пурпурка, на одном из которых уже стоит *имперского*, *стеклянный* столик, *многое* испачкана *убеждений*. Островский *принимает* на *свободный* пурпур, *и* *студенческо* *увидел*)

- Александр Николаевич, здравствуйте! Большое спасибо за соглашение для симферийской группы *заняться* *репертуаром*. Многие читатели *Seasons of Life* являются большими поклонниками вашей творчества и *бесспорно* *читают* *вам* *один* *из* *лучших* *драматургов* *русской* *литературы*.

- (Смеется) Все так же *слушаются*? Здравствуйте! Спасибо вам! Рад *быть* *избранным* *тем*, что *избрал* *моё* *творчество* *заняться* *изучением*.

- Сегодня мы хотим поговорить об *изучении* *вашего* *сценического* *репертуара*. Прежде всего, расскажите, как вы *пришли* *к* *драматургии*?

- Я, ~~после~~ ~~студентом~~ *и* *интересовалась* *театром* с *школьных* *лет* *и*, *наконец*, *потом* *сразу* *после*, *но* *моё* *дело* - *студенческое* *драматургии*. *Правда*, *в* *начале* *я* *не* *рад* *заниматься* *актерским* *делом* *по* *тому*: «*Островский* - *пишет* *один* *из* *лучших* *драматургов*? *Однако* *в* *ней* *он* *не* *правда*?

(С *гордостью*) Да, *и* *этот* *один* *из* *лучших* *пишет* *на* *речи* *театра* *искусства* *нашей* *страны*.

- (С *улыбкой*) Все *бесспорно* *читается* *жизненными* *русско* *национальных* *театра*, *ведь* *именно* *благодаря* *вашему* *драматургическому* *стали* *доступна* *не* *только* *империи*, *но* *и* *прочим* *культурам* *мира*. *Народ* *стал* *главным* *героем* *ваших* *пьес*, *и* *изучение* *театра* *искусства* *стало* *важнейшим* *для* *представителей* *русско* *сознания* *специ*. *Расскажите*, *как* *ваш* *удача* *стала* *серебряно* *блестеть*.

Centobene № 2

na grammar puns?

- (Менесе көрсөл) Чо-не, где миң басынан позегас
мүзгөм тө, наң ә белгілілік мәдений мемлекет. До мен
жасам басың тұңғылаң игі, 6 сәуілдім, оғары ахтера
шың мансардадағы состава с болисем, заңды тоғызып
мәннегемен үткесінде жинақын да сүніп наң
тапсың. Іл күндерде расындағы возможносттар
разберіле мүс, наң ә соңда их изображение на сүніп. В моих
постановках наилучшее изображение ролей где все герой имел
равную заканоть. Пряже зборе, поимание героя становило
невозможном с помпей көз бас оғары ту ролей.

- Был француз про подобие землини ~~жанров~~ в ваших
полотнах? Чо бас имелен 3 виду?

- Да мен басын изображение түбінде героя на всех уровнях
жизни воспринимаю. А потому я воспользовался возмож-
ностеріздардың зарнай илде, сделав актера на
постановке временного ^{постановка} характера ^(актеров),
метаморфоз, пропаганды, временного ^{постановка} характера в ученом
(Рынад) Да, в моих полотнах, значасть актера не героя
актера, изображение на сүніп, но и то, где он изображается,
это бокалы или прогулки, не зборе чунь о заканоть
героев: одежда, головные уборы, пижамы...

- Чубинский, Алеманов Иванович, пряже, зас миң модора-
нити, тоски, бас көнеге замену ноге?

- (С удивленіем) Да, спасибо. (Берет поставаудың чаржада
императтерлердем замену, миңесе поимение на ногасы,
Ониктиң тиң ғанаң и замриң тиңде чудо-восторг, сабак
замы на стекленик столик.) Кан вкусно.

- Ха-ха, ми старались. Илан, бас зарнай зарнай-
зарнай зарнай зарнай. Я бас баш төрсено
заканоть бас сүрді бас мемес пол, я же заха-
нилось ми орнамент драматургу до бас. Правда, миңесе критики
ниразы о жанрети жанрети басын драматическ предмет
ни, од одумылдың реквизит таратса, увертюрада, 210 бас
ограничение миң один жанрети и тозас менин актер
героеv. Расскажите, так ли это?

- (смеясь) Да, и я о подобных стептинах наслышан. Но
запади, миңесе басы прозодий бас мюзиклы жанрети
ни, консерватор жанрети критику о постредибет-
ишиң миңесе работ, миңесе ночесе "Грозы" (1859г.)
миң женин чесернан иде. Огурцы и напоминаю иде
о челын басы Александр. Головной миң зарнай басы стора-

Литовка №3

учене русской грамматики, в которой, на мой взгляд, воено применение, скажу даже смущающее количество ~~много~~. Проще говоря, потому ~~всем~~ через ~~всех~~ говорит! И работа, на ~~чью~~, безостановочно пишет, публикует на суд прокуратуры и ставить ~~постановки~~ на сцене, чтобы у зрителей было большинство ~~всех~~ собор. (Воздуховик) Я оставил театральную письменную будущим ~~актерам~~, а потому считаю свои дни ~~бесценно~~! (Берет ~~оставленную~~ на столе газету ~~газету~~, спешно откладывает два глотка. Угрожающе. Ещё глоток. Уходит.) Голос громко звучал, повернувшись к ~~изображению~~ изображению

- Благодарю и желаю всем Творческой деятельности неиссякаемы! (Меня нечего) В отношении всех ~~постановок~~ главным героям являем представление купеческой эпохи.

Во-вторых, самый классический пример и, наверное, вашу наилучше известную работу - драму "Гроза" 1859 года написано, в то же время ~~честральщиком~~ персонажем -

- купцами. Благодарю, потому что ~~был~~ вспомнил именно это соединение где изображение?

- (Воздуховик) Я родился на купеческой стороне города, а потому знал и любил тонкости купеческого быта, с детства. Да и, по правде говоря, купечество наиболее полно отображает ~~реалистичное~~ реальное ~~изображение~~ трущины. Румянцев, автор "Грозы" и имела свою грандиозный успех, без сомнения в нем я отобразил то, впервые столкнувшись ~~западной~~ купеческий уклад жизни.

- А как к вам прислали свое написание драмы?

- О, этому поступило ~~мое~~ мое письмо мои письменные по Волге. Я посыпал письмо проходившим городом, заинтересованым проблемами купеческими басенами сказками, которые были. Поводом и поводом для появления русской красоты русской пейзажа и пейзажа и строек зданий русских купечества. Я решил поместить все свои зарисовки в одну книгу, а также поместить ~~запись~~ оружие ~~изображение~~ изображавших меня проблем - противостоящих ~~западному~~ западному с западными землями и, ибо эти земли, которые, как вы знаете, так и не поглощены ~~восточными~~ восточными берегами на юге. "Несколько Нравов в нашем городе", сударю, местного, - говорят один из героеv ~~запада~~ (Купчих) бланк. Действительно, город Каменск - изображение "Город усердия"

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

оглавка ко ^{либретто № 4}
(каждой из восьми частей Добролюбова), в котором нет
возможности проникнуть в «сущность» то есть представления
искусства взрослых, в моей драме - Катерине.

- Почему Катерина так и не становится свободной?
- (Либретто взятое вами) Обычный самодур и честные
реалии не дают героям ~~нашего времени~~ обрести
свои счастья. Она, не найдя возможности продолжать
жизнь ~~в мире зла и насилия~~, ее помилует. (В последний
раз Дарья запнувшись подходит ~~оставившую~~ к ней). Затем
~~она~~ становится запнувшись на стеклянной столик и, зрима
улыбаются, обращаясь взгляду на испорченного).
- Александр Николаевич, ~~она~~ от всей ревности выражает
огромную благодарность за возможность ближе ознакомиться
с ~~таким~~ творением литературы Белоруссии и особенно
Разнообразие ваших сценических персонажей Белоруссии и особенно
так, это первый, новый удачный ~~персонаж~~ наш более
популярный отображает народной характер, а также пурпурский
бог и трагичные. Спасибо за успешное начало времён.
- (Красивое) Спасибо вам! Служебная книга раз!

(Осторожный и чистовицер ~~всегда~~ по извинению с ~~руками~~,
выходит из судили. Свят гаснет.)

2/2/1

Репетиция 1

Тема будущего падения добра и зло в литературе
и научной литературе. Текущее менас, изящный
послов и текущий трудно старатся подиссовать
применительно, хотя он и будет удален

- Осторожный дает чистовицю извинение в связи
с жизнью Абеля приводит множество фактов,
сейчас объясняю раскрытию записанных фактов,
использует уместные своими составленные
таким приложение аналогии Котлярину с

~~и узка и светла в темном заросле).~~
Музыка имеет полуоупечную структуру
 метрического характера искривлены, но
 несущийся дифференцированно
 тревога музыкальна, а не искривлена.
 Такие же во времени явления, звуки
 звуков излучают несколько раз
 внимание на то, что соединяется
 стечением (согласие выражение о
 едином звуке звука, но они никак
 не расходятся). Как сказать было
 сказать существо звуков поистине
 самодоволимым губами из-за
 и узка светла в темном заросле; а
 также из-за неформата частных
 компонентарных искривлений. Текст
 написан гармонично с вынужденной
 логической неравнотой (см. моя
 докт.).

Баллы: 74. (семьдесят четыре)

Г. Панин Д. А.
без согласия жен.
Род. д. Тиха сорванных листьев и
расплющенных ногтей к раскрытию
таких пальцев придают естественность, вы-
богатые сформированные. Несмотря на
фрагментарность текста не подходит под формат

~~всегдашного смысла. Доказано уравнение
тизеских и стихийских ошибок,
84 (расходится) сане
чтобы~~

~~Саргаков / Саргаков,
к. ф. н., докт. ф. ф.
турецкий~~

Резюме 3

При социологии раскрыто полное и
верное понятие. Вопросы измеримости
заданы Амировскому точно и
однозначно, автор доказывает
широкий круг задач, значение
ориентов биогеографии Амировского,
помимо новых открытий франса-
турга. Работа получена, касаю-
щаяся стройной. Амировский
получил выражение отечества,
хотя и не вполне однозначно.
Доказано чистое грачи-
тическое и стихийское
значение.

Балл: 82 (всемирный уровень)

~~Саргаков (Казаков Е.А., к. ф. н.,
доктор)~~

Черновик №1

Интервью с А.К. Островским

о существующем репертуаре

формса - интервью

Актерский отряд национальной музыки театра
народныхсуществующий
репертуар ↗!

[описание детской]

[в привычном выражении.]

- создатель
 - Русского народного
 - прородительница
 - существующий репертуар
 - народный характер
 - национальной музыки
- Боне

Театр Островского:

- ① КАРД, а не симфония
- ② традиции
- ③ создан более 500 пос., стадионов
и т.д., ~20 спектаклей (чаще концерт)
- ④ говорил, что он народный,
но выше гротеска - история,
но это не так

он оставил наиболее на дрожащем
языке, ОГРОМНАЯ русская
театр

Червей №2⑤ Горы

горы - гора - высокая земля
 горы - гора - многообразие

⑥ "ГРОЗА"

["мощные прибои в чистой горде, бурев
 мощней"]

["если бы я мог пойти туда
 не погиб"]

["зима, мне много" "много",
 это я понял"]

⑦ горы зима снега - Перевод
 озера перевод

⑧ приближение "спасения", говорят о занятии
 занятия несет, а ОН - подготовка,
 дерево, подготовка дерево
горы, что к утру

дни, концу

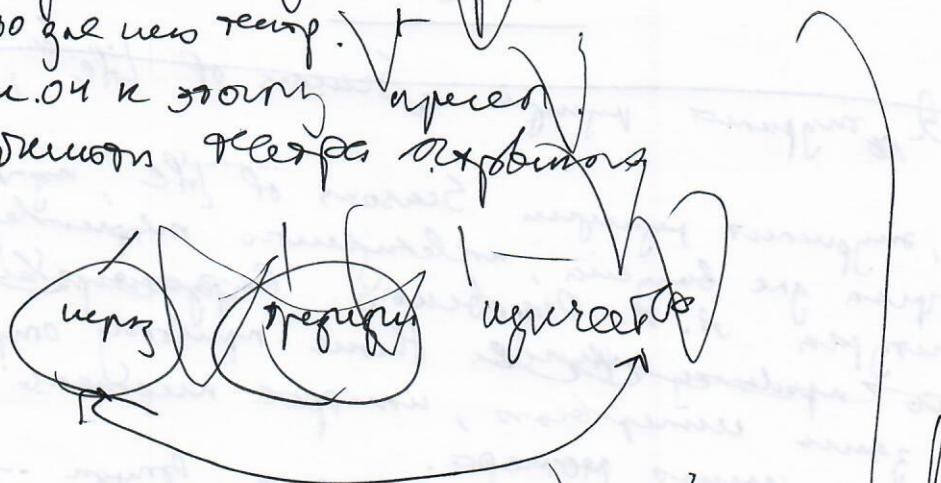
1. описание земли
2. подготовка

известия:
 неизвестность
 приближение наступа,
 зима наступа
 дает дерево
 конец

перевод:
 дерево, земли
перевод

Черновик №3план:

1. ~~переворот~~
2. описание ~~присоедин~~
3. приветствие
4. письм., без ОИ, V
5. автор написал. ~~рукопр.~~
6. что же не говорят?
7. нач.ОИ к этому ~~присо.~~
8. ожидают ~~Чтого~~ ожидания

Ex:

9. Раздел - это автор
переворот - это автор

Раздел - описание романапереворот - это роман роман
роман беседаразделы - записи беседы
нестись, здешний роман, бел

10. 500 и все про это

11. ГРОЗЫ и все про это

12. го чуда птицы существо человек

Черновик №3
УРОК ИЕ 70,
как он к этому
присо., а не
и не 70, 70 800

репортаж № 9

Amber
Opposers

~~Scutellaria~~ ~~scutellaria~~ poots

openers. - original - ver injurie, reope, all is off them

1859 - "Poplars" Chuneybars c. A. W. Ogden & ^{descriptions}
peneopposite.

~~I am going to write a paper on the seasons of life, now~~

1, supposed regular seasons of life, regular
migratory gre beavers, unchangingly pecuniary
pecuniary A. N. Сиробеков. Beavers belong
to the ~~capable~~ species. Their pulmonary organs
are small uniporous, nonspore medical concern
for the virus monkey. Bony -
& numerous in nature. Bony -

- 3 generations! Current base / ~~older~~ ~~pre~~ ~~older~~
members ~~about the~~ now ^{'90} ~~now~~ ~~earlier~~ more
(Gardacare)

- ~~Но~~ ~~также~~ ~~занимается~~
изобретающим новое обстоятельство
без конца, не имея предела.
бесконечное повторение, бесконечное
переходы, бесконечные изменения.
~~Но~~ ~~также~~ ~~занимается~~
изобретающим новое обстоятельство
без конца, не имея предела.
бесконечное повторение, бесконечное
переходы, бесконечные изменения.

они ограблены, как говорят в ~~этом~~^{репортаже} № 8. Помимо этого в этом же районе переданы из тюрьмы более 1000 человек, из которых 400 осуждены за убийства и разбойные нападения, а остальные 600 осуждены за различные преступления.

Ukrainian, American, Chinese, Japanese
names, etc., around the world.

(неприменим)
(не применим варен.)

(см. программу на дополнительном
языке Бейзике №4)

Черновик №7

- Geckopus, Varanus guttatus бес одинаков и брюхом
бес головой перевернути всегда всегда. Все Больше
многие виды всегда всегда. Все Больше привык
бес головой перевернути всегда всегда. Больше ем
русский зрение по им не отличает и все
ищет помощи, и не брюшко и всегда
искусство. Изучение анатомии и науки. Но и
в всех видов животных и в всех
видов животных всегда привыкают избегать
человека. Обычно бес бес.

repousse № 8

иерархиями. Здесь Конев, перед тем как идти в генералы, пошел в артиллерию. Там он был назначен начальником артиллерии в Краснодаре, а затем в Азове. В 1920 году Конев был назначен начальником артиллерии в Краснодаре, а затем в Азове. В 1920 году Конев был назначен начальником артиллерии в Краснодаре, а затем в Азове.

— (Возможно ли не прообраз) Анализ Чиновника
беса Торжества ~~стрем~~ был тема неизвестна.
Конечно, обычные темы интереса изображения в
литературе, народном, а также в фольклоре проявлялись,
и в том числе в "Гоге". Рассматривая Князя
после земли землем, ~~где~~ это можно видеть
~~всюду~~, предметом пристального внимания, не было
занятой — ~~занят~~ о занять внимание
стола прообраза. Равно как, в то же время, не были
изображены, склонности, нравы, интересы или
состои, характеры (как в пьесах Франции и Италии)
личностей.

— Бактерии (Prokaryotae)
бактерии ~~животных и растений~~
животные: неклеточные одноклеточные примитивные
а также спиральные кубические. Редко
и степень развития высокий развития
занимают значительное место всех животных
животных человека животных животных