

Лодосок А.С.

Barcode: 0 704452 220008  
70-44-52-22  
(33.4)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников "Ломоносов"  
наименование олимпиады

по музыкальному  
профиль олимпиады

Лодосок Ангелина Сергеевна  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

*смена пасть*

Дата  
«24» февраля 2024 года

Подпись участника



Световик 2. проделать некоторую работу: пометить -  
 тель отменить деловые часы Дрезден, а так устал от этих деловых  
 дел, камер, похоти по сцене, и всеобщим ищей спречи,  
 которой расклевывают оба... Прошу вас пока не уходите за  
 людьми, пока мне останется в городе, не прошу вас отпущи-  
 тельно их деловую, оставьте радость этого удовольствия  
 мне, до отхода... какого-нибудь есть пятачок, да не того,  
~~такого~~ который только и делает, что бундует по летнему  
 саду, а того бы мне ~~хотелось~~ <sup>хотелось</sup> ходить вольно по парку  
 прогуляться. О снованиях не беспокойтесь. Сегодня ~~завтра~~  
 завтра - и все впереди, что-нибудь, куплю огульное  
 пальто и все без заработка не оставлю. Ну что, впереди  
 мне помочь?

- Безусловно! Будущей недели надо не нужна, первая неделя  
 хоть уже сегодня, отправлюсь вечером к Фрокову стану  
 или мажуро в дом дачи восточного Дрездена. Завтра  
 непременно приеду есть материал.

- И знаете, давайте в будущем сезоне быть репортером  
 и... и это утро! Да вот же день буду вас отходить с новостями,  
 по ходу заработаем вам репортаж вонючий?

- Да договоримся, тогда беремшия ~~и~~ <sup>и</sup> менее чем через  
 неделю дня, в этом же кабинете! Благодарю вас и спасибо  
 за возможность поработать в вашем, надеюсь и знаю,  
 первом журнале!

<...>

Ночь 1 и 2.  
 Как в Дрездене заметил своим семейным делом. Идем  
 город уезжать на дачи, вокруг, камее, тиника, порой. Светом  
 подруги все, хотя не спит, прогулки, день и света, не слышно  
 приятного слова только из растительной. Дача пустыря,  
 освещены по котлам. Зарядился недавно сталь изумрудной и  
 палкой торговали орнамент, стих твоя как, замолком в  
 брызги сделаны незаметны под копот. Как концы в  
 донной светлой дали трюм палаты, звезда почти не видно. ~~В~~  
~~большой~~ ~~тихий~~ ~~домов~~ ~~между~~ ~~узор~~: редкий свежий выцветает  
 через сизую тень, за которой горит все еще не поухиной  
 чашкой. Водной из квартир света горит особенно ярко  
 камее ~~и~~ ~~холодной~~ ~~ветером~~ ~~перевраст~~ ~~отны~~ ~~на~~ ~~тобой~~.  
 Мне быть, да этим окном то-то уже давно спит, ~~и~~  
 мне, мне добрую повесть... или какой-то более света и  
 ее идея решил пройти в дом уму, светлых, наводящих  
 металии или росу. И вот, человек идет по прогулке!  
 Это это от дела? А становился широким для "поухиной",  
 без единого светлого окна, серовато-зеленой камеечной дачи.  
 Видно ~~как~~ ~~петербурге~~ ~~между~~ ~~руками~~, ~~расширяла~~  
 парадный ~~в~~ ~~подвеза~~, ~~которой~~ ~~из-за~~ ~~телевоя~~ ~~света~~ ~~какой~~  
 тайным проходом, углубившимся в камеечные впадины  
 и этот молодой человек в темном пальто, засветукам

70-44-52-22

(33.4)

Еще один раз на одну провинцию идет дальше: каменная мшистая тротуарная поверхность ровной поверхностью мостовой, дела над которыми отражая светное небо, поплаывая темную борозду и распространяя еще больший свет на длинные здания. Человек идет дальше, кажется, снова остановился, но этот раз у крыльца здания. Не один он не сидит в эту светлую ночь душно, этой узнать у него, почему он не сидит в эту светлую ночь.

— Молодой человек (не оборачиваясь) посподит, оглянитесь! (Все еще не обращая внимания на зов людей замечательный? В такое время некто остается равнодушными и не пропустить сразу с возвращением). Молодой человек, ~~не~~ остановитесь еще на минуту, покаместа (записываются за меня, как-то берется).

— Оу, прошу меня извинить, замечательный признаюсь. Но во всем.

— Я журналист, пишу репортаж о делах в этих Петербурге, хотел узнать, что выдумаете об этом времени. Приходите, пожалуйста за вами некоторое время. Мне увлекательны ваши пути, однако я все еще не могу понять, куда вы направляетесь.

— Иду по ночному Петербургу, насколько это вообще можно ходить ночью, судите сами, по только поемодите борозду. Как мне тут не быть из этой темной комнаты, камерной стесненно и ей душно. Как пройти мимо дома, который, с виду сияющий светом чуть бледной ночи, так же зовут входить в темную пещеру за закрытыми дверями. Как не пройти по улицам, стать легкой и открытой взору в этот тихий час? Останется ли дома и продолжать думать невесты о себе? Скажу вам так, я 8 лет прожил в Петербурге, но за все это время не видел ни одного знакомого, хотя кажется, знаю и все, однако в этот миг этот период когда свет застывает темные улицы и проливает в комнату через приоткрытое окно, все еще неспособное спастись от душной... как в это время не войти на улицу, не пообщаться с движущимся городом, и я говорю ей: с радостью Сибелью не про людей, видно, вы видите, как я метал привлекательные дома, знакомому мне стал равно, скажи и знаю, что Петербург — это город ~~не~~ через, светлых мостовых, все время в пору света и луны. Соглашусь во со мной или нет но в качестве это время... временем наступающего неопределенного, моего, напоминающего мостовых ч... прошу меня извинить снова, и должен помочь той одинокой девушке, она, кажется, в беде. Молодой человек так и не представился, но кажется, его вполне

Штевлик ч. можно дозволить мечтателем! Его описание порога капошиканот о действительном замечательном времени как сказал петербургец о настоящем, но куда он улетает? Это за девушку собираюсь от слезы? Должно видно, как доподлинно какой-то мужчина поедет к петербурженке, которая, видно, тоже преданно ему привучку по городу. Вот и сам герой-мечтатель, он что-то говорит уличному прохожему, видимо, уверяет его оставить даму в покое. Камейса, перешедшая ветром разрешившая, девушка в безопасности благодаря мечтателю. Вот уже между ними завязался договор: может быть они только знако-мится интересно, назван ли он ей свое имя или так и представился ей мечтателем. Камейса, девушка уже успокоилась, становится с незнакомым смелостью приобщить знакомством, на ее лице видно улыбка. О чем же они беседуют? Думаю, стоит узнать, как зовут девушку и почему она приняла любовь в одиночестве.

- Франсу прости, молодой человек, вы так и не представились. Хотите ли в публикации материала угрожать вам или?

- Назовите меня мечтателем или так и представился этой девушке. К слову, ее зовут Дарья, Дарья Дарья.

- Очень приятно познакомиться, я - та N! ~~Хотите~~ задать вам несколько вопросов.

- Конечно, Франсу вас. Недавнее путешествие, которое вы, по моему мнению были наблюдать, совершенно уже не представляет меня, это молодой человек, мой новый знакомый и беззастыжливый помощник и защитник от уличных догадок того перешедшего пролетаря.

- Жаль, что подобное случилось на радостях, что все завершилось благополучно? Скажите Дарья почему вы приняли любовь в столь поздний час? Вас не ждут дома?

- О да, не беспокойтесь, мне позавчера замечательными покажутся за пороги в земную ночь и заодно подумать о прощании. Мечтатель и уже рассказал, что однажды человека, одного решительно важного человека, обещавшего со мной на день приехать в Петербург после кашановской. Мы с ним завершили враниться здесь неподдающему. Отказавшись тепло переписать: дама моя бабушка, снова будет приготовить мое платье к своему бундовской шови и не улетит ли куда. Сейчас мне удалось выбраться из дома, но скоро уже придется возвращаться. И что за материал вы пишете? Человек с блокнотом и пером в руках в земную ночь не менее загадочен, чем только лишь одинокая девушка, ищущая по душе или молодой человек, решившийся покинуть даму в новом поздне-светлом обществе.



Иногда в ту сторону, видели, к своему дому. Мось  
подходила к концу, уступая самокошму свету. Милый  
и ~~красивый~~ ушью была дощатая, ешепанная с поздним  
закатным розовато-зеленым светом. Город казал прос-  
павшей медленно, с каждым часом все ~~и~~ больше  
становилось на улицах, по дорогам не были переполнены  
пассажирами, прогулками лишь иногда проходили сотни  
людей; до вечерней поры оставалось несколько  
по-летнему оживленных часов.

Ноем 3 и 4.

Все же не больше, как о них говорил, светиле они шено-  
ли что отлучившийся деть. Милый не было видно, туман-  
ные облака надвигались над Петербургом. Все же не вдали  
метасташи и Ластеньки, которые, кажется, деть от дру, о  
точнее, ночь от ночи проводили все больше времени  
друг с другом. В других местах Петербурга — у здания  
администрации, Александринского театра, на Сенатской  
площади — иногда встречались местные жители, как же  
метасташи в какой-то мере, как Метасташи, либо же  
разговаривали о прошлом и отидеалистическом будущем как  
Ластенька — неизвестно, но все же это "белые ночи" Петербур-  
га стали явлением, важным не для одного только  
города. Вдали слышно, как это-то слышишь ласково  
вспрыгивать из повозки кемодан, видели, что-то уже  
возвращаются с дачного отдыха сюда, в петербургскую  
стичь. Вернувшись в город хотели показывать перри-  
стички машины, "застывшая" в ночи, на освещенных  
фонарями зданиях и прогулках. Вернувшись в  
город ~~жарившие~~ вести ~~полицейскую~~ службу, Нелюю несо-  
рее зайти в кабинет, ~~но~~ не оставят на улице. "Богаче,  
всперер! Мне же не на улице дождаться сегодня?! Жалко  
праздновать, пора возвращаться в петербургскую реальность.  
Ну пойдем же, Петрушка, скорее в дом, отец нас замучает!" —  
слышится гулкое эхо из парадного подъезда.

Метасташи и Ластенька все тогда же там же, у Крюкова  
канала. До их рассказов, это один из лучших периодов  
белых ночей, которые они наблюдают: Ластенька — из  
окна спальни кабинета, Метасташи все так же — улицы  
в ночи по окрестностям. Вспомни этих людей, познако-  
мившихся ~~там~~ в первую белую ночь, прошедши все таже,  
видно было издалека, как они, сидя по соседству, смеялись,  
как иногда менялись взаимными шутками Ластеньки — кажется,  
в эти минуты отой вполнилась о том человеке, который

Метовича. Все еще не появились: ни здесь, ни у дочей девушки и Катерины, ни где дальше. Суровые провалы много с удивлением и даже с некоторым удивлением смотрят на беспробудивших и стараются осветлительную свою спутницу, но там лишь в один шаг всемя, в другой же она вновь остается и молчалива.

Только ночь еле-еле зарей, похотей на протяжении этого и явления «светлой тьмы» молодой люди расстались. В этот раз удалось познакомиться только с Метовичем.

— Ох, здравствуйте, уже утро, но я подумываю и не заметил, а маме, это «близковерие» стало обязанностью, но заметил, приятной и приятной только после встречи с Метовичем, с этой Метой, открытой, доброй душой. Функция мне, ни разу ранее не встречал и не знаком с такими людьми, ни разу ранее я не любил. Это что? Только ли радость от встречи и неприятного знакомства? Маме, это что-то еще иное, что мне было никогда не знакомо. Я не стариваю вам своих мест, маме быть приятно, что сам я их и не знаю? Замену-таки скажите, слабость ли, бессилие, отомзественные реальное и наоборот много стало и не мешая мне, загораживая и путь к мечтам и счастью! Теперь же я знаю, чему посвящу день, всю жизнь как прежде, буду жить по ней, но след ли надеяться? Стоит ли думать и думать? Ведь мне ничего не по душе изменить, жене я и пока не решил об этом. Что же делать? И если он действительно вернется, что тогда? Сметаться преткни, и свое дело, сделать другом и не портить ему статью, предать мечтам, не силе надеяться. Ра, так маме и быть! Другое же могу и вы и вас попросят о помощи? Маме бы, встретившим вновь Метовича, которая к маме маме будет уже светилась, увидеть вот эту замесу не сказать ничего. Она поймет, знаю, только сделаю не это, драму! (Молодой человек впереди мне замесу и встретил мамой удачливо, не осветившись в обратную сторону).

Ночь, похожая на день, снова поехала к маме: свет оскупила дала, отражалась в воде, завоинила, протронула, освещая все вокруг. Все тот же шумный день проходил быстрее обычного, все больше петербуржцев возвращались с дач в свои городские дома.

Ночь 5 и утро.

Следующей ночью вокруг было совсем тихо: протоме не встречались фронтальным шумом давки залит, шум не было слышно и лишь повозка в воздухе тоску звучаши ранее и молотом и молотом колот не протоме шумит.



Световик В. Эта тишина напомнила город - только черное течение дел свисало неподвижно, свисало с воздуха времени. Врешь или, а кажется все стояло у Крюкова камня, ожидая старого знака. Вскоре подошел Мстислав. Как-то была в смехах - верно, ей казалось, что ее знакомый так и не объявился. Увидев Мему, она напоми- нила про Мельмо, сказала, что там отсюда их совместное пришло: там же были встречи в бабушкиной квартире и поездка в театр. Через мгновение она уже была радостно, охотно на лице ее оставалась та же притягательная улыбка. Мстислав обещал Мельмо пойти вместе с ними, призна- сь в любви, а молодой человек с радостью отводит ее со своим.

Неподвижно нависает человек - первый прохожий в дождь. Это не касается об этой паре, так же как и другие участники или угрюмо пройдет мимо? Нет, он кажется, не собирается проходить мимо, наоборот, он приближа- ется к Мельме, которая уже идет к нему по дороге. Видно, Мельмо все решила, но остается стоять на месте. Незнакомый человек боится девушки, а Мстислав может улыбаться. Вместе они подходят к Мельме, она знакомится так споро, потирает руку невольно развалившись простыми прохожими человеком.

- Не пугайтесь Мельмо, ~~он~~ он все же вернулся! Мимо Мему проходит Мстислав снова направившись в сторону своего дома. Он с улыбкой говорит:

- Как будет возможность отдайте ей записку, прошу, а теперь мне следует уходить. - Он уходит, в другую сторону идет встретившись молодое люди, кажется, они возвращаются в квартиру бабушки Мстислава.

Утро хмурое и темное. В Петербурге шумит каменитая, на фоне откровенно слова армянка, торговцы продают свой товар всем прохожим. В доме неподвижно, в окне, за шторками только, стоит лампа, из которой ~~идет~~ выходит дым потухшего огня, видно, как возмущенно стоит у окна, смотри вниз, через мгновение он заскрывает окно и закрывает его окончательно, не оставив возможности увидеть то, что происходит внутри комнаты.

←...→  
- Добрый день Петр Михайлович! Как и обещано, ~~привет~~ возвращаются к с готовым материалом, к маме же, по вашей просьбе по поводу идеи для повести, привнеси для вас письмо девушки, которую встретил, впервые в жизни. Думаю, вам стоит сполна



ешовик ю. сая расшегование! Сидим об ушйстве стару-  
жи-празенциция вчерашним днем?

- Фа, и я пререшью удивилца, признаюсь!

- Не хотим ли вы изучить условия работы, поблизаться со  
свидетельми и следователями и написать об этом несколько  
работ?

- Спасибо за такие предложения, Федор Михайлович! Возника-  
ет, и конечно, вчерашний раз читала о делах прошлых лет,..  
~~однако зато~~ Думаю, эта работа будет гораздо более  
сложной и, возможно опасной, однако точно на нее согла-  
шусь!

- Тогда решено. Приходите завтра, и вам представлю доступ к  
архивам и дам контакты следователей! Мысли, только  
июльский номер к печати! "Великие войны" должны оказаться  
первыми в новой рубрике. Г-жа Н остается с нами в редакции!

*Текст расшифривать прилагается, логично и  
ясно. Автор художественно описывает  
ход событий, но некоторые эпизоды  
имеют характер догадки и в процессе  
него уместны теще, кем-нибудь по типу  
нужности своего производства. Дилемма  
губов бедитсаева и декоративная  
железная структура истерическая.*

*Сюжетный ход широкий, но не кажется  
исключенным. Введение персонажей  
несомненно рано не вливаются устно.*

*82 (всего 82 стр) более Жуков Н.М.  
С.Н.С. кафедра  
университетской литературы*

Рецензия 2.

Очевидно, что автор хорошо знаком с темой первоисточника. В сочинении много деталей, интересных фактов и выводов подкрепляется.

Однако иногда некоторые утверждения лишь кажутся, но не подтверждаются. Порой за претерпящими рассуждениями автора ускользает сама мысль.

Также иногда структура плохо продумана, а мысль движется хаотично.

К несомненным достоинствам работы можно отнести широту словарной работы, живость и образность языка.

80 (восемьдесят баллов)

ст. преп. кафедры ФВ и РВ Мартеньянова К.И.

Рези

Черновик

эор. приучаю, ваши. со зр. + Южков (ман реп.), вопрос  
 совр. событий + шкел кадры (съемка);

нат. шель в Кемерово знаменит "Белыми котами"  
 живем. города узконог на даче, кошечка, вокруг  
 тишина, покой, светло, не слышно говоря пьоны  
~~из~~ из республической площади гудит, особенно  
 по шоссе, где еще виднеется ландшафт, горючий и  
 зашоренного пьюль окна кошечка молодой  
 киевляне придумывает какую-то повесть, Водословил.  
 шель Южков светом

<...> Ра, а на связи, Москва.

- Все отлично слышно! Настаиваем премью эорир.  
 Федор? Все готово?

- Ра, кошечка. 3. 2. 1. ~~ВТБ~~ г.та N, в эорире!

Крюков, Кавал, шель, мурман, населят, задумка,  
 Восток, шель, ошель, Кокоретанко.

"Время" и "Дюна", ~~Ш~~

ш

