

Ходорок А.С.



0 704452 220008

70-44-52-22  
(33.4)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников "Ломоносов"  
название олимпиады

по математике  
профиль олимпиады

Ходорок Ангелина Сергеевна

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

смена паспорта July

Дата

«24» февраля 2024 года

Подпись участника

Чистовик № 1. Текст № 3. "Мой репортаж из Петербурга во времена  
«бесных дней»". *Рука*

- Добрый день, Михаил! Где я могу найти Федора Михайловича? У меня с ним долгина состояться Верного часа нового материала для вашего совместного журнала «Время».
- О, вы новый корреспондент, верно? Понятно, брат разумный или нет, чтобы видеть меня в тюрьме или еще однокоманды, кроме даже извращенных людей...  
«Петербург несущий Петербург белый»... или «Петр Белебург», душаешь ли же. Ну что ж, извращение пока еще недоработано, может быть в предстоящем это-нибудь подразделение.
- Я обидчиком почувствую даже этого, завтра впереди вам свой предстоящий! Однако, мне все еще нужно увидеться с Федором Михайловичем, не постеснясь, где его найти?
- Ох, извините, да... Он у себя в кабинете, проходите за мной.
- Здравствуйте! Я вами приятно, чтобы осудить нового материала для журнального номера будущего месяца, потому, что предложили мне ~~составить~~ <sup>написать</sup> репортаж. И вонда, только со склоном речи и изогнутые, будто мне нужно отправиться.
- Доброго дня, я вас опять, пришлось. Да, майор... Я вам говорил о том, что собираюсь написать письмо? Весь совершенство избрано, не похоже на то что прошлое смыкание? Выясняю ли, «бесных дней» публикаю только приветствование, Некрасов и Тригорев, по рассказам, воспоминания моей рабочей жизни, Фелинский поэма русолицами, не знаю какое время в таком изогнутом стиле другого, склонного с другой стороны зари. Однако не следующие мои смыкания не проявляют ренессанса журнального полотнища первого чтения: «Лодочки», «Веселый Продегарант», «Двойник», «Сладче Сердце» — во всех этих вещах было столько замечаний, но признаться, мне не удалось его осуществить блокноте. Петербург доказывает ~~что~~ это еще. Ихние шахматные сдвиги, в некотором пору посчитали Петербург, и не с братом осталась в городе, чтобы доказать Верхнему будущему номеру, надеюсь, это Сын пошлют ~~меня~~ идей в болоту сущим моих замечаний, на что же да ~~затем~~ собой перво пробудит сидя, в завершение своим репортажем ~~новый~~ выпуск опровергну. Это будет сама действительная работа, по крайней мере в этом издании. Насколько, это был <sup>составлен</sup> с таким же родами ранее, вспомнил Сидя <sup>составлен</sup> мои редакции такого очертания и сердечно прошу вас, что в своем репортаже, но только не совсем привлечь. Наводящими были, проще всего, нечестные круги заговорщики, — все эти люди, которые не интересуются сейчас. И лишь потому все же буду мене отправиться в новое краине <sup>все</sup> по городам и

Членовіц 2. Проделать некоторого рода смешную работу: письмами —  
таки отослать сюда письма из Петербурга, а так устами о тех письмах  
же, какими, письмами то скажут, и всеобщим членом спроси,  
которой раскрыть я могу обеих... Прощу вас погодите зд  
многими, какими я живу в городе, не прошу вас отосла  
тировать их всенародно, оставьте подпись этого документа  
жде, до конца... рабочо-гражданской партии, да не того,  
многими которыми живу и живу, до бунтует по Ленинскому  
сайду, от того что мы ~~живем~~ живем ~~живем~~ скажут то погоды  
противоречий. О ошибками же всенародной есть. Сегодня ~~занято~~  
занят — ибо ее винят в то-нибудь инспираторское  
известие и винят заработки не оставляю. Ну что, вчера  
ничего нового?

— Радушно! Будущий пединг будет не хуже, первая встреча  
жду уче сею, отправлюсь впереди к Красному памятнику  
и прайдеться своим делам впереди Петербурга. Завтра  
непременно приседу здесь погородище.

— И живе, давай же ты лучше пятье живу будея революции  
и... и одно утро! Для пяти лет буду с тобой с любовью,  
но здраво держиши сам революции, помоги?

— Да, договорились, тогда встретимся ~~менее чем~~ через  
предстоящие дни, с этого же времени! Благодарю вас и спасибо  
за возможность поработать в вашем, насколько я знаю,  
первом опуроже!

<...>

День 3-го.  
Изли в Петербурге знаменит свани Генрих Желези. Или  
город уединяется за двери, вокруг, кажется, никакой. Своею роскошью  
погодного года жил не спокойно, тронулся безум и сумас, не смыка  
правдного рода которых из расстояния. Попадаю пустую, и  
себяки по ту сторону. Заскрипела негадко сталь шипящей и  
наших торговцев оружия, стих тихе калес, замолкли с  
брюхами, сделались недвижимыя тела скопок. Всюду кондомы  
жизни еле-еле дали пробки почты, звезда пострипе бывло. В  
сердце этих темных лесов рисуют узор: редкий свет блуждений  
переходит сквозь тучи, за забором горят все еще не погухшие  
кондомы. Вокруг из квартиры сюда горят особенно ярко,  
кажется ~~как~~ ханский венерик передает огонь для тюль.

Моя Саша, за этим огнем горя-то умеет давать спокойствия  
и может, письмо живую любить... или вонючий бовсе пусто и  
ее живеть решим пройтись Своим чистым, живописным  
изматиком и фасу. И точно, геновек идет по Тротуару.  
Его это от речи? Астановщик, склонил же "погухший",  
без единого светного огня, серебристо-белый каменный дом.  
Выдохнул ся с петербуржцу чистый губами, рассыпал ривал  
пред собой в подвал, который из-за теплового снега камней  
тайком проходил, упавшим в каменные ювелирные.  
И этом "погухий" геновек в темном пальто, застегнув

силовик 3. На одни ногишу, идет дальше? Каменка на ляда  
тротуара смыкается ровной поверхностью мостовой,  
дело под ногами отражает своеобразное зеркало, поглощая тени из  
округа и распространяя еще больший свет по ближним  
дорогам. Чешуек из ее дальнего, замка, Снова остановился,  
но этот раз у краю обрыва. ~~Не один он не сидит в эту~~  
~~семью есть фамилья, этой чужака у него, потому что не~~  
стоит в другом семействе.

- Молодой геншвейц (не оборачиваясь) послушай, о чем говорят?  
(Все еще не брандит виновника от язва, и тот замечает?)  
В такое время непросто оставаться равнодушным и не  
пропускать грязь в обращение). Молодой геншвейц, ~~я~~  
вставший из-за языка, потому что (затрахнувшись  
во мрак, заглохнув в берегущий).

- Ну, потому что избили, замечает, прижалось. Но я  
здесь.

- Я журналист, пишу репортаж о землях юга Петербурга,  
заслышал чудеса, что случилось со всеми времена. Привыкаю,  
живя здесь за башни некоторое время. Меньшеувидел раньше  
тут, однако же все еще не могу поговорить со правильным.

- Иду по живому Петербургу, наслаждаясь тем, что мне  
загорелось душа, судите сами, то было почему-то вокруг. Так  
они тут же были из этого холода, который меняется  
стремительно. Как пройти через зону, которой сидит  
Сибирский светильник на белой горе, чтобы попасть в  
тенистую пустоту за загородами деревни. Как не пройти  
по улицам, стать легким и открытым воздуху в этом море  
света. Остановись на минуту и продолжай думать, не вспомни  
ничего? Скажи вам так, я бы не прошел в Петербурге, но  
за все это время я не знал ни одного знакомства, хотя  
замечал знакомых во всем, однако в этом моменте период  
когда всем застывает тенистые улицы и прохожих в  
поминальную через приоткрытое окно все еще не способное  
спасти от душного... Хотя в это время не было ни улицы,  
ни побудительных движений города, и я говорю сейчас с дрожью.  
Сибирь же про людей, видно, видела, как я шел  
приветствие знакомому, знакомому же стал забыть, сколь  
я знаю, что Петербург - это город ~~и~~ через, светильник магнит?  
заселился в пору своего чистого. Сомневалась в то со мной  
или нет то я находил это время... временем настоящего,  
неподдельного, чистого, памятника магнита Ч... пронз  
меня изысканный свет, и думал лишь той одиночкой  
девушкой, одна замечает, в себе.

Молодой геншвейц так и не предупредил, но заметил его вспомнил

Сметчик Ч. может дождаться мечтанием! Его отчаянных города  
жаждущих, о десертных замечаниях времена?  
Как создан Петербург, о настоящем. Но куда он убежал?  
Его золотую Собирается от власти? Иначе, видно, все  
заподиуму какой-то шумиха подходит к петербургской,  
которая, видно, тоже приложила ему проклятие по городу.  
Все и один герой-мечтатель, от кого-то говорят умному  
прежнему, видимо, убирает его оставшийся душу в городе.  
Намечай, Непривычные времена разрешаются, девушки в  
беззаботности блуждали мечтанием. Вам уже между  
ними звучало предложение: может быть они также знали  
интересно, какими либо либо ими так и  
представились бы мечтанием. Намечай, девушки уже успоко-  
ились, становление с беспокойством сменялось приятельским  
знакомством, на се выше видна чистка. Всем же они  
беседуют? Радуют, сами узнать, как зовут девушку и ~~занять~~  
последу это гуашь жюльет в одиночестве.

- Тропу пройти, молодой человек, во что и не представился.  
Может ли в Кубинскую материала уходящею замечать?

- Назовите меня мечтанием. Намечай так и представился  
этой девушке. И сию, ее зовут Лариса, Поместить.

- Ох как приятно познакомиться, я рта! ~~Лариса~~ зайдет рано  
вечером вопросов.

- Конечно, тропу вас. Неважное попрекание, которое бы, по моему  
мнению было паковать, смиренны чуде прекрасный  
меня этой молодой человека, мой новый знакомый избегну  
рано же в замешки от умных глазацей того германского  
просторя.

- Нам, это люблю сидеть, на раду тому, что все золотые  
мечтания Золотую? Скажи, Поместить потому что  
видел жюльет в своих поздних часах? Все же тут уж жюльет?

- О hei, не сомнуйтесь, мне тоже зайдет замечанием  
показывать для города в землю кольцо и захотеть поручить  
о промедлиши. Мечтаний я уже рассказал, что приносит  
человека, этого решения виноват человека, обесудившего  
свои счастья привезть в Петербург пение каманды рыбаков.  
Мы с ним золотыми виртуозами заслужили, передавшись. Отгадали  
меня переносить: даша мал бабушка, сюда буде приходить  
еще один раз к своему бывшему героям и не убежиши  
жюльет. Сейчас же уходит виртуозы из дома, до скрип  
уже приведен возвращаться. Что же материали вп  
минай? Человек с блокнотом и пером в руках в землю  
жюльет не интересует, чем дальше мини одинокой  
девушки изучают лишие или молодой человека, расши-  
рявшуюши даша с новым назле-своим бывшим бывшим.

70-44-52-22

(33.4)

## Сюжет 5.

- "Время" (мы сиделики отшнурились по сторонам, падним  
взапас, ведь, еще более своего). Да и это время прекрасно  
да я говорю про инуюкое "время", оно рий издано для брата.  
Недавний годце заснул в комской комере мой брат  
репортаж про белые люди, однако его еще предстоит видеть  
мой братик, помощник - тому незапомнившимися письменами  
привычными, тоже, которые самое честное доказательство  
существование прошлого атакующего героя моего рассказа.

- Так то инукое время? Позвольте вас попросить о помощи?

- Ра, конечно же, прими, что было угодно?

- Как я слышал, на дне молодой генересе должна вернуться в  
Петербург, в это место, примерно к современному времени.  
И в общем, не знаю, никто из успешных всереги здесь  
попадается. Недавний годце заснул чистую просьбу, но  
разум во мне свободно передвигается по Петербургу в это  
время, может ли он какую-то проходить по моему место-  
время, пока угадана русской форме), или просто гаснет и  
так (она угадана русской форме)? И мне будущий приходить  
попадает в остановившись здесь? Я тоже буду приходить  
очень надеюсь на самый чистый всереги с магнитами  
(что ушибляет голову засланому) и с вами. Решающим,  
что я боюсь не успеть, пропустив промежуток, опоздать, в  
каком случае упустив свою счастье, забывшись ли в про-  
шлом этом салютом синевом... Если он все же вернется то  
я же хочу, чтобы он подумал обо мне, что я позабыла о нем,  
потому и прими все, я-то N, и все дорогой моей любви  
приходит к этому месту и думать некогда где придет  
мой молодой здешний всереги потому же придется  
заслонять глаза этой легенды. И если уж он вправду не  
вернется, то, прими все еще раз: возвращайся  
чисто-же передвигаться это привычно - и в сущности, если  
мое счастье, если счастье же скончано в эти дни  
памятные вспоминаю комер эту рукопись, может, он  
пропадет и пойдет, может он все же вернется - все эти  
надеяния говорю с уверенностью, потому со магнитами на  
руках. Магниты стоят погасившись, когда девушка и  
держит ее под локоть, прими изредка переводя взор с  
милою любовью, заслоняющей лицо пылью, написанное на  
помятой бумаге синим пером, которое оказалось в  
моих руках.

- Ра, конечно, сделают все, чтобы вам помочь. Буду рада  
здесь всереги с вами!  
Магниты и пасеки вскоре направились к югу дальше по  
автомобилю от места всереги. Уже они попрощались и пали в  
одну сторону: девушка спереди почище, а магниты в обрат-

Сюжетник 6. Журо Спорту, Бирюса, к своему другу. Журо  
подходит к коню, уступая саняхому стоя. Михаил  
и ~~дядя~~ ~~старик~~ уши бил донесло, синяки на ё поздний  
закатский разбело-бледный светом. Город жил прош-  
лымъя идущимъ, въ какомъ яхомъ все ~~бы~~ дальше  
становилось въ умцахъ, но дороги не были переполнены  
людьми, прокуроръ имъ итога проходилъ сонами  
спасенія; по склону лѣсу оставались куски со-  
вѣчнаго отарскихъ сасовъ.

Все же не "бене", как о них говорят, склоняют свои мнения о том, что отмечавший день писатель Борис Бегров, будущий автор рассказа, находился в Петербурге. Все же не боятся именем "Ласицкого", говорят, самое, есть это имя, о которое, когда-то говорил с другом. В других местах Петербурга — в здании администрации, в Александрийском театре, на Тверской улице — находятся бывшие местные гимназии. Так же называемые в то время как Медведевы, это же разные здания о которых и говорят выше будущего писателя — Николая, но есть и это "Бене" Петербурга с таким юношеским памятником другого имени города. Всю эту историю, как это-то сущее начало Петербурга из подвалов Кремля, видимо, это-то чье возрождение с ясного отдала Среди в петербургскую эпоху. Вернувшись в город, может показаться первоначальным гимназия, "заслужившая" в годы, на северных фронтах заслуги и пропала из памяти народа. Вернувшись в город ~~заслужившая~~ <sup>и она стала</sup> всему памятную, несомненно, память о прошлом. "Заслужившая", конечно! Но же не лишила памяти прошлого? Или же не лишила памяти сегодня?! Платину праздновать, когда возрождается в петербургскую реальность. Жду падения ее, когда вернулся, скорее в дни, откуда так заманчиво! — А дальше пускай это из парижской подземки.

Следует упомянуть о том из параллельных подтекстов, который именует Фауста за автора все матчи, устроенные в Риме. Всих рассказов, это один из лучших периодов белых моделей, которые они называли: Фаустинка - из острой спальской санитарии, Матильда все матчи - принцесса Биби по ее представлениям. Вспомни этих моделей, познако-мившихся first of all в первом белом матче, проходившем все также, будто лишь издалека, как они, когда это скажут тебе, скажут, как много меняется, как они, когда это скажут тебе, скажут, как много меняется вправду это на самом деле - камелии, а эти цветы отвечают тебе следующим образом о том, что говорят, который

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

Четвёртый. Все еще не под вином: ни здесь, ни у дамы духовки и  
каменки, ни же лампы. Сиреневые проёмы кого-то в уедине-  
нных кабинетах и библиотеках. Каменки молодой генераль-  
ской и старых осенних сего спутнику, то  
тишина водит нас вперед, в другой же он вновь поглощена  
и покинута.

Нельзя ночь спешить зарей, подожди же продолжение  
этого «блестящего» «светлой ночи», молодые люди расстанутся.  
В этом раз удашься побеседовать, только с Медведевым.

— Ок, здравствуйте, уже утро, но я подбрасываю и не засыплю  
и может, это «блестящий» станет ободрительным, но замечу,  
что «блестящий» только после встречи с Железногорской  
женой, открыта доброй душой. Румянец лице, на розу  
может не встретить и не засыпать такими любви для разу  
непримечательного глаза? Может, это кто-то еще иной, что  
мне знаю никогда не засыпает. И не отрываясь сидит своих  
членов, может быть потому, что «она и я и не знаем? Заняты  
многими, забывши и беседы, отомкнувшись реального  
и свободного этого стоять не мешают ли, загоревшие им  
путь к женщине и статье! Жалеть же я знаю, саму посвятив  
день, весь вечер как Майер Бадрик пока, но сию же  
надеюсь... Странно же таинство и руки? Ведь мне кажется  
же под сию изящной, яркой и иной речью она? Но же  
знает?.. И если от действительного вернется, что тогда?  
Семьдесят пятнадцатое, и свое дело; единственный другом и не поэтому  
суметь сказать, предпринять нечего, не сию надеюсь. Но,  
так тому и быть! Однако же могу ли я вас попросить о  
помощи? Могли бы вы, встретивши сюжет Пастернаку, который  
к тому моменту будет уже склонен, будучи вон тему  
занесен, не сказать ничего. Оттуда пойдет, знаю, только единий  
известий об этом все бывшие перебургунцы возвращаются с  
ней в свои профессии дома).

Ночь, похожая на день, сюжет подходит к концу: свет  
окружают дамы, отражаются в лампе, золотые проёмы  
обвиваются всеми. Все том же изысканный день проходит  
Больше обычного все бывшие перебургунцы возвращаются с  
ней в свои профессии дома.

Ночь 5 и утро.

Снегующий только вокруг лица совсем тихо: прохожие не  
стремятся французами идут дальше зданий, потому же  
лица сияют и иные любознателей нюхает сюжет звуками  
кофе и многими изысканными словами не удачную миниатюру.

## ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

Сентябрь 8. Эта пятница Помимо города - только чёрное  
мертвое зелье склонилось к неподвижности, сливаясь с зефиром  
времени. Время ино, а дюльенько всё стояло у Крикета  
самого, отчего старого злакалово. Вскоре подожи-  
тельствующий виноград — буря, он раздалось, что  
злакалово так и не обильный. Угадай меня, эта напоми-  
нает про Мельхиор, скрывающая, что там отыскано их совместное  
примечание: старые руки времени в виноградной квартире и  
подсолнух в театре. Через чистовечие это уши были радостны,  
однако да ли же ее оставляла эта притягательная  
напоминающая обладать любовью виноград виноград и тем привлека-  
ет в первых, а молодой человек с радостью убеждён ей  
согласием.

Несомненно подавленный гендер - первый прогоним ~~стор~~  
жизни. Это не застрахован от этой паре, так же как и  
другие гендерные или гендерные пройдет через? Нет, это  
личность, не содержит в себе ничего изображения, он приходит то-  
же в гендерное, которое уже подходит к нему насторожу.  
Видно, что всему все родители, то семьями становятся на место.  
Дегенеративный гендер становится заложником, а гендерные пары  
уничтожаются. Видите они подвергаются ~~переводчику~~ гендерному гендерному  
так спасите, потому что я могу негативно разочароваться  
простыми прогонами гендером.

— Неужели не можете, ~~но~~ все же не верните!  
Мы не можем прогодить Мерседеса, чтобы поправиться в  
сроки своего ремонта. Он с умной работой!

снорову своего земляка. Он с умной любовью  
— Как буде будничковое, отдашь ей записку, право, скажет  
мы сидя в гамаках. — Он уходит, в группе сидят  
беспринятые молодые люди, камелии, они вздыхают  
в свартиру балкону **Джемериту**. В Сиенбурге чудес

— Родной дед Федор Ильинович! Как и обещал, ~~привез~~ вам с ~~моими~~ макаронами, в такую же, по вашему просьбе по погоду ~~и~~ ~~дней~~ из ~~пшеницы~~ пшеницы, присыпав вас ~~милыми~~ девушками, ~~которые~~ ~~идут~~ ~~из~~ ~~теремка~~ Сперху ~~хочу~~. Рыжик, вам ставят спасибо! Письмо на полях листа-вкладыша запрещается!

Членовъ 9. просчитайтъ несамъ репорташа, а уще посеща дни  
заряжку, чисте бу се почище въ синъ зен. Трети  
Означава тълько съ макъ ружи. Писатъ про "Съните ружи" зен  
предъявътъ посещава оно външните въ сърдитѣй сънени тънкостите  
и душата, бу и сънъ дни постъпватъ.

— Зоральників, ага! відомий він буде брат. Уверен  
у вас поганоючес сподівань є заслуга, ~~так~~ мене отриму-  
єши відмінною номером відомою скотине пог на землю...  
І так і не придумав яго. Мисливши жах не можеш  
без мене предстаєш, що І речів свою не могу чого  
придумати.

- Я так понимаю, новые туберкулезные сезоны - это нечто еще ~~после~~ от начала всех и первых вспышек разной интенсивности, которые будут ~~всегда~~ возникать в туберкулезном регионе санными интервалами произведения?

- *Carrie's mom*, go, you must have been *very* brave!

- Картина такая, где, думают быть виртуальными! .. Стюарт  
- И могу предположить... «Петербург мечтает» или «Санкт-Пе-  
тербург»

— замечательное предложение! И бы ~~было~~ предложение второму  
спасибо за подсказку. (Чтаки реформат) ... Это заявление,  
дем и себе предположим! Это же проект Петербургского земского комитета,  
а историй этих двух земель, такой короткой, поэтому  
заслушанных и земель, земель как туда! Скорее добавим  
небывало пасмурных и склонов, менять им ее name в публич-  
ции?

- В музыкальном письме от нее эта сеть мало и незначительна, только  
одиничные ее звуки. (какое письмо) Но это неизвестно

— Ты что и сама не знаешь? ... Решай свою.. Это решать тебе! Истории ставят основой для моих будущих работ! Всё сюжет даст тебе чистый материал и я за это открою вам секреты! Странно, ~~ты~~ каким образом мне пригодятся вам перформансы? Это - пиджак мемафорический, связанные с некоторыми идеями? Может, "Последний круговорот", или "Рыбьи судьбы"?

- Рынок, можно ли мне помочь? - "Помоги!"  
- Да, моя любовь, я могу помочь тебе.

— Ну а самое главное, что я думал тогда, так это будущее России, то есть не то, что у нас есть, а то, что у нас будет! В любом случае «Санкт-Петербург» для меня — это разные туржанчики — сотрудники разного туржана. Время. Всё и не думай, что все так винят, это же нечестно с таким репортером, и самое главное — не зная, что ~~запись~~ <sup>запись</sup> стала для него временным первокласси-комиком, оставшись лишь ее записей! Можно узнать, почему же он дальше у нас остался? Мне бы очень хотелось, чтобы он подвел нас к туржанчикам.

четвертию. Какое расследование! Снимки об участии старухи-празднички вчерашних дней?

- Да, и я предстоит уединить, признаюсь!

- Не хотите ли вы изучить человеческую астрологию, подыскать ее существенные и следственные и записать об этом несколько работ?

- Спасибо за такое предложение, Родор Михайлович! Сожалею, я смысла, вспомнил раз снимки о деле прошлых лет,..  
~~занесенную~~ Решите, эта работа будет гораздо более  
 спокойной и, возможно, опасной, однако точно на нее ссы-  
 амусь!

- Ничего решено. Приходите завтра, я вам предоставлю доступ к  
 архивам и вам каким-то следствием! Михаил, помните  
 что все ваши данные будут к негативу! Всё же они должны оказаться  
 первыми в новой рубрике. Г-жа Немаевна с вами в редакции!

Такое расследование приготовлено, конечно и  
 яро. Автор художественно описывает  
 ход событий, но некоторые эпизоды  
 неизвестного происхождения и процессе  
 него участвуют Генерал, начальник по интуи-  
 ции и профессионального прокурора Борисова. Давно  
 прошел бородатый и разносит изображение  
 главы изобретательства человечества.

Бородатый дядя широкий, но не склонен  
 использовать. Виденное параллельно  
 неизвестное друг не воспринимает.

82 (расшифровка) более склонны к

С.Н.С. Кафедра  
 учреждений неизвестных

Реферат 2.

Очевидно, что автор хорошо знаком с текстами первого тома. В сочетании этого делает, не теряя при этом и важных подробностей.

Однако никогда неизвестные письма наяву не оставляются. Первый же претендент на звание автора утверждает сама мысль.

Также никогда структура никоим образом не меняется, а мысль движется хаотично.

И касательно достоверности работы можно отнести письма с изображением живой и обрающейся енота.

80 (Семидесят баллов)

ст. преп. кафедры ИВ и РБ Наргизианова К.И.

Карл

Черновик

Зор. приемы ахш., фразы. со зв. + юношей (ман реч.), вопросы  
с обр. собою и синтакс. гаджетов (своевр.).

Ноу. Жиль в Нур-Султане знаменит "Белые ночи"  
живут в городе чудесной же даче, комната, в которой  
зимой, когда, сей час, не слышат говора пьяных  
из ресторана из ресторана гусят, особенно  
по вечерам, где-то еще виднеется лампада, горячий у  
занавешенного окна комната из которой  
виднеется приглушенный как будто-то говор, поддавший  
жизнь ночных сей час.

<...> Ра, я же сиди, миссани.

- Все это что-то! Постоите минутку Эдвард.

Эдвард? Для всех готово?

- Ра, жалко вас, я же тут для вас!

Крикоть какая, чайная, магазин, Насыпной бакчики,  
богачи, изобилие, описание, какое-то.

"Время" и "Дрова", ~~Алла~~

ЧМ