



74-87-65-35
(194.1)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Азаровой Дарьи Александровны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«13» апреля 2024 года

Подпись участника

76 ~~УМК~~

Мистовик

Стр. 1

Задание 1

Стихотворение В. А. Жуковской «Море» относится к романтизму. Под покровительством этого литературного направления оно приобретает ряд особенностей. Конечно, очень важно проследить, как связано мирочислительский и пейзаж, как на основе их взаимодействия или противопоставления раскрывается авторская мысль. Так, «Море» Жуковской можно условно разделить на 2 части.

В одной из них перед нами внутренний мир мирочислителя, его чувства, переживания, стремления, а в другой - гармония море с небом, как некое вечное и неслыханное. Такой прием позволяет нам противопоставить человеческое и мирочислительское, на контрасте увидеть ничтожность, по сравнению с великим.

Похожую композиционную особенность можно увидеть в стихотворении «Фонтан», где из, казалось бы, обобщенной пейзажной зарисовки стихотворение ~~переходит~~ превращается в настоящее философское рассуждение.

Это так же свойственно программному, что советскому поэту: «О жизни той, что брившая здесь? Почти несмысленные вымерли на мимолетную жизнь, и история, во второй части сливаются с мирочислительской, что свидетельствует только о близости нас с ней, но никак не о разобщенности.

Стихотворение Пушкина, «Корова» также можно отнести к романтизму. Значит пейзаж, музыкальный элемент сочетается с тоской мирочислителя. Эти части, взаимодействуя друг с другом, уживаются. Подходят тоже «Кавказские» Жуковской, где возникает яркий контраст мирочислитель - человек, смертное - вечное.

01011 + 190

Задание 2

3. Тема отчуждения и сострадания в рассказах А. П. Сехова. Слых сквозь айза, а иногда даже обращение... Такого характерности можно дать художественному миру А. П. Сехова. Его герои - маленькие, даже «прошечка» люди, которых порой и под микроскопом не разглядеть или, наоборот, проглядеть, и статье иновники и выключенные инерция. И тем сильнее их характер доведена автором до абсурда, тем наибольшей констатирует они нам. Такая мысль, цельная, как перо, «наглядности» Сехова иногда может приводить в отчаяние. Марко-Холодно, тоской - тоской, открытой - закрытой, любой меткой...

С
190
2
2

Шоловник

кто прав, кто виноват? Кому сочувствовать, а кого осуждать? Но эти вопросы Тихов не даёт прямого ответа. Он - вечно смеющийся художник русского общества, который по-прежнему мечтает над своими картинками.

Как можно одновременно и готовить два таких нехороших чувства - сострадание и отчуждение? Легко, если только прочитать рассказ Тихова "Смерть Шоловника". Сперва нам кажется, что всё идёт "по сценарию": бедный, унылый всеми, маленький генерал, почти монах, который тотчас готов "сбросить" свою жертву за такой непростительный поступок. Но Тихов пишет всё иначе. Роль жертвы не самом деле занимает генерал, ~~но~~ ~~даже~~ которого мы помним и разрываем ~~его~~ образу: "Милый мой". А вот Шоловник нам не нравится, он действительно терпит нечеловеческий облик и превращается в терьера, бессмысленного и противного. Его шепотом жизни становится исследование генерала всегда и везде, пока не наступит смерть. И насколько это абсурдно, настолько же правдиво и реалистично. Неважно задумывались: "А у Толстого в "Мертвых душах" не так?" Но мы ведь не можем обвинить в смерти Шоловника именно, вполне определённого генерала. Это не всё он сам и ^(Шоловник) сделал сам. Шоловник, сам шепотом, сам "разрывал" себя. Всё-таки абсолютно отрицательной, ^{какие} ^{рождения} для такой ^{мелкой} ^{личности} судьбы Шоловником было в департаменте. Но почему Шоловника в митологизации, рабской митологией, но и показывал, что у нас это есть свои шлоки (вспоминается Пушкин, коммюнистический дух генералов). Мы справедливо можем говорить об этом, ведь такой сюжет не один в творчестве Тихова.

Примером тому рассказ "Тонкий и Толстый". Первые ассоциации, возникающие с названием произведения: Толстый - грозный, властный, злой, тонкий - слабый, бедный, беззащитный. Милый обмануто описания играет в этом рассказе важную роль. Омелья Ахоров всё делает наоборот. Тонкий не робеет перед толстым, не встает за ним Шоловника, заманивает, завидует. Мы сочувствуем Тонкому не только за его ~~слабость~~ ^{мощность} и нищотность, за то, что он не способен к добрым нечеловеческим проявлениям. Тонкому мы сочувствуем по-настоящему: он разочарован ~~и~~ ~~не~~ не только в старом мире, но и в таком жестоком, деградирующем устройстве общества.

Тема отчуждения и сострадания, так интересно и актуально изображенная в рассказах Тихова, словно маркетолог описывает влюбленные автора проблемы.

Гисторик

Михов открывает новое сияние и грани, трансформирует образ маленького человека, которого мы теперь не только маним, но и осуждаем. Таким образом, воображая все наизнанку, автор не только указывает на свойственное современному ему обществу пороки, но и пытается понять их причину, истоки.

11/01/2

12 + 64 = 76 (соответствует шк6)

July

74-87-65-35
(194.1)

ничтожеством, ^{содержит} ~~содержит~~ ^{героический} ~~героический~~ и ~~исключительный~~ ^{исключительный} ему ~~авторству~~ ^{авторству} стр. 3
~~Мой~~ ~~сверхва~~ ~~пошел~~ ~~повести~~ ~~об~~ ~~этом~~, ~~вид~~
такой ~~статьи~~ ~~не~~ ~~есть~~ ~~в~~ ~~творчестве~~ ~~Лехова~~ [Гранкина,
Ланная, "Товитай" и Толкий"] ~~даже~~ ~~таким~~ ~~доказывает~~
~~этим~~ ~~наш~~ ~~малый~~ ~~первый~~ ~~анализ~~, ~~в~~ ~~котором~~
с ~~наблюдением~~ ~~разумности~~: ~~товитай~~ - ~~красивой~~, ~~высокой~~
~~теплой~~ - ~~слабой~~, ~~образной~~, ~~и~~ ~~решен~~ ~~обманчиво~~
~~ощущением~~ ~~идет~~ ~~здесь~~ ~~не~~ ~~менее~~ ~~важно~~ ~~как~~ ~~в~~ ~~целом~~
Товитай ~~создаются~~ ~~добротой~~, ~~открытостью~~, ~~к~~ ~~жизни~~,
~~и~~ ~~примельному~~ ~~жизни~~, ~~чуждым~~. Товитай ~~ни~~ ~~любят~~
~~перед~~ ~~чужим~~, ~~не~~ ~~видя~~ ~~за~~ ~~ним~~ ~~человека~~. Лехов
~~уже~~ ~~не~~ ~~в~~ ~~первый~~ ~~раз~~ ~~раскрывает~~ ~~характер~~
~~знаменитой~~ ~~лица~~ ~~попытки~~ ~~привлечения~~ ~~к~~ ~~нему~~, ~~как~~
~~материнского~~ ~~инстинкта~~. ~~Для~~ ~~кого~~ ~~не~~ ~~идет~~
~~поворотом~~ ~~всё~~ ~~на~~ ~~уши~~, ~~Лехов~~ ~~идёт~~
~~наше~~ ~~внимание~~ ~~на~~ ~~то~~ ~~что~~ ~~есть~~ ~~только~~
~~попытка~~ ~~пойти~~ ~~увидеть~~ ~~проблему~~, ~~указывая~~
~~в~~ ~~на~~ ~~о~~ ~~существовании~~ ~~этой~~ ~~проблемы~~ ~~в~~ ~~обществе~~.

Тема ~~отрицания~~ ~~и~~ ~~восприятия~~ ~~и~~
~~расхождений~~ ~~Лехова~~, ~~как~~ ~~это~~ ~~связано~~ ~~как~~ ~~то~~
так ~~по~~ ~~поводу~~ ~~и~~ ~~не~~ ~~повола~~ ~~попытки~~ ~~в~~ ~~наши~~
Лехова, ~~словно~~ ~~пролетар~~ ~~осознает~~ ~~все~~
~~возможные~~ ~~автора~~ ~~проблемы~~. ~~В~~ ~~этом~~
~~воображении~~ ~~всё~~ ~~на~~ ~~уши~~, ~~идёт~~
~~только~~ ~~не~~ ~~только~~ ~~указывая~~ ~~на~~ ~~проблему~~,
но ~~пытаясь~~ ~~пойти~~ ~~к~~ ~~их~~ ~~решению~~.
Мир Лехова - совсем ~~новый~~.

~~Комментарий~~ ~~с~~ ~~подготовкой~~ ~~В.А.~~ ~~Куряева~~ ~~"Мир"~~ ~~тогда~~
~~Лехова~~ ~~попытки~~ ~~на~~ ~~этом~~ ~~отражении~~ ~~к~~
~~капитализму~~. ~~Мой~~ ~~попытка~~ ~~этого~~ ~~капитализма~~
~~она~~ ~~проблема~~ ~~не~~ ~~особенностей~~. ~~В~~ ~~капитализме~~ ~~то~~ ~~есть~~
~~важно~~ ~~проблема~~, ~~как~~ ~~связано~~ ~~мир~~ ~~и~~ ~~и~~
~~жизни~~, ~~и~~ ~~в~~ ~~этом~~ ~~существовании~~ ~~как~~ ~~на~~ ~~слово~~
~~этой~~ ~~проблема~~ ~~малый~~ ~~автора~~. ~~Так~~ ~~существование~~
~~идеально~~ ~~проблема~~ ~~идеально~~ ~~идеально~~ ~~идеально~~ ~~идеально~~
~~и~~ ~~их~~ ~~на~~ ~~уши~~ ~~идеально~~ ~~идеально~~ ~~идеально~~
~~решение~~, ~~идеально~~, ~~идеально~~, ~~идеально~~, ~~идеально~~ ~~идеально~~
~~с~~ ~~идеально~~ ~~идеально~~ ~~идеально~~ ~~идеально~~ ~~идеально~~
~~идеально~~ ~~идеально~~ ~~идеально~~ ~~идеально~~ ~~идеально~~ ~~идеально~~
~~идеально~~ ~~идеально~~ ~~идеально~~ ~~идеально~~ ~~идеально~~ ~~идеально~~