

0 231823 120006  
23-18-23-12  
(194.3)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва  
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Александровой Ксении Сергеевны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

14:31 - 14:35

ШШ

Дата  
«13» апреля 2024 года

Подпись участника

Александр

23-18-23-12

(1943)

## Задание №1.

В стихотворении Василия Андреевича Жуковского "Море" лирический герой через наблюдение за природой передает состояние собственной души. Мы видим и эстетическое описание, и стремление двух противоположных начал (неба и море) слиться воедино, и душевные переживания лирического героя.

Познание себя, своей души, ~~через~~ <sup>романтизм</sup> через наблюдение за окружающей природой характерно для лирики Жуковского. В стихотворении "Весеннее утро" лирический субъект, наблюдая за природой, ощущает изменения в душе: "Что опять в ней пробудилось?". Внутренний конфликт отражается и в описании моря: "Лёгкий ветерок", "тишка, странная поднебесный", "неведомые края".

В стихотворении "Весеннее утро", как и в стихотворении "Море", <sup>есть</sup> эстетическое описание — наблюдение за природой, <sup>которое</sup> помогает познать <sup>лирического героя</sup> себя, выводит к его философским

\* Понять лирического субъекта помогает эстетическое описание природы.

В стихотворении "Море" ~~есть~~ <sup>лишь море и небо</sup> две противоположности стремятся слиться воедино. Асимметрия море и небо отражает противоречивую борьбу и ~~стремление~~ <sup>стремление</sup> соединение душевного и земного в лирическом герое. В стихотворении Кривого "Земля и небо" проявляется та же асимметрия. Она отражает сложный ~~и~~ <sup>внутренний</sup> конфликт лирического ~~героя~~ <sup>героя</sup> — внутреннюю борьбу противоположностей в душе. Однако в стихотворении нет соединения двух разных начал. Слияние небесного и земного происходит в стихотворении Бориса Рыжего "Каюк земли под синим небом". Лирический герой стихотворения лежит

~~на~~ на земле под ясным небом и размышляет о родном месте в мире. Небо и земля сливаются, соединяются в один родной мир, наполненный спокойствием. Так, в стихотворении отражается действительность в душе мирянского героя.

В стихотворении Василия Андреевича Жуковского композиция выстраивается через наблюдение в мирянского героя за окружающим миром. В процессе отражаются душевные переживания, идеалы, философия мирянского героя. В стихотворениях, построенных сходным образом, также отражаются внутренние черты мирянского героя. Однако мы видим различие в душевных переживаниях ~~и~~ маратский герой Аверматович не может достигнуть идеала в реальном, существующем мире ("Выхожу один я на дорогу..."), ~~и~~ ~~идея~~ ~~идея~~ ~~идея~~ а мирянский герой Божин в стихотворении Бориса Рыльского находит умиротворение.

## Задание №2

Тема отчуждения и сострадания в рассказе Чехова.

Тема отчуждения и сострадания в рассказе Антона Павловича Чехова может проявляться на разных уровнях и планах — как в отношении читателей, так и ~~и~~ <sup>и</sup> героев самих произведений. Прежде чем анализировать тему отчуждения и <sup>сострадания</sup> ~~сострадания~~, разберём, что могут значить, каждое из понятий. Отчуждение — отстранение, непризнание, чего-либо, "уход в себя", замкнутость. Если "отчуждение" связано с отталкивающим, неприятными чувствами, то "сострадание" наберёт близко к светлым, миролюбивым — милосердие, сочувствие, сопереживание и заинтересованность в других.

Чеховик ст. 2.

23-18-23-12  
(194.3)

~~Такие~~ Такие разные, противоречащие друг другу чувства неиз-  
бежно возникают вместе, рядом, однако по-разному  
проявляются.

В рассказе "Попрыгунья" тема отчуждения и сообра-  
дания проявляется в отношении самой героини рас-  
каза. Её муж — Осип — уважаемый профессор и доктор,  
известный человек "в своих кругах". Но Ольга, героиня  
рассказа, отстраняется от него, так как ей больше  
интересно проводить время в компании артистов, худож-  
ников и музыкантов. Ольга уезжает в путешествие по  
Волге, ~~изменяет~~ предаёт мужа, но, разочарованная в люб-  
ви и искусстве, возвращается домой. На протяжении всего  
рассказа читатель испытывает отвращение к поведе-  
нию Ольги и сочувствует её мужу Осипу. Так прояв-  
ляется тема отчуждения и сострадания в отноше-  
нии читателей. <sup>к рассказу "Попрыгунья"</sup> Однако Ольга меняет своё отноше-  
ние к мужу — теперь она не винит его, а  
сожалеет о своих поступках, можно сказать, проявляет  
сострадание к нему. Осип умирает от зарики, <sup>всё время</sup> и  
Ольга пытается <sup>всё время</sup> доказать, что потеряла  
Камега Осипа высказывает свою нежность к  
Ольге, но мы даже не можем отнестись к ней  
с отвлечением, в какой-то степени мы сочувствуем.  
На протяжении всего рассказа тема отчуждения  
и сострадания проявляется на разных уров-  
нях, и отношение к героям ~~может~~ меняется. Так,  
~~повесть~~ Чехов показывает неоднородный, мно-  
гранный мир, где нет ~~чёткого~~ чёткого разделение  
на хороших и плохих людей.

Однако ~~тема~~ отчуждения и сострадания может  
носить другие функции. Так, в рассказе "Дамочка"  
героиня несколько раз меняет своё отношение

к собаке: но отталкивает её, говоря о том, что её "двор-  
ная беспризорная" нужно расстрелять "то <sup>думывает</sup> ~~принимает~~ её  
сторону. В этом рассказе ~~через~~ <sup>с помощью</sup> ~~неприятные~~ неприятные  
и милосердие раскрывается и высмеивается дву-  
шлый характер горожанина, который замски-  
вает перед генералом (комичность состоит в том, что  
генерала ~~самого~~ ~~да~~ не присутствует при этом, горо-  
жанин начинает ~~идти~~ только услышав, что собака  
"генеральская"). Тема отчуждения и сострадания в  
рассказе высмеивает пороки людей.

~~Неприятные и сочувствие~~ ~~могут возникать у читателя~~  
~~одновременно.~~ Отчуждение в рассказе Чехова может  
быть связано не только с эмоциями, отношением; но  
и физическим отстранением. В рассказе "Человек в фут-  
ляре" мы видим "отчужденное" на разных уровнях.

Историю про учителя древнереческого языка, который  
от всех <sup>зачинов</sup> закрывается, рассказывает его бывший коллега.  
Так проявляется композиционное отстранение, то есть  
происходящее мы видим не с объективной точки зрения  
автора, безличного повествователя, а с субъективной точки  
зрения рассказчика. Физическое же отстранение  
происходит у героя ~~истории~~ — учителя древ-  
негреческого языка. Он "закрывается" в палате с  
огромными воротами, его квартира представляет собой  
~~не~~ непроветриваемую, маленькую "кашкеторку". Из-за  
образа жизни, из-за поведения ~~его~~ героя казывают  
"человеком в футляре", а единственная, кто откликается  
к нему по-другому, новая приезжая учительница. В  
её (человеческом) отношении к нему, как ко всем осталь-  
ным проявляется сострадание. Однако герой умирает, так  
и не выйдя из своего футляра, ~~будет~~ он будет

Чистовик с. 4.

23-18-23-12

(1943)

но возвращаемся в свою среду обитания."

Чистовик ст. 5

Э рассказчик бывшии комела вызывает противоречивые чувства: с одной стороны, ~~он~~ ему противен образ жизни героя, его поведение, с другой стороны, он продолжает интересоваться им, <sup>задает вопросы</sup> ~~размышляет над~~ <sup>и</sup> значимостью и значением его жизни. Можно сказать, что рассказчик сочувствует ему. Таким образом, в рассказе "Человек в футляре" тема отчуждения проявляется на разных уровнях: "композиционное отстранение" (<sup>история</sup> ~~рассказа~~ <sup>рассказана</sup> ~~через~~ <sup>заключительность</sup> другое лицо, как будто "рассказ в рассказе"), физическое отчуждение героя от окружающего мира (проявление маленького человека), неприятие рассказчиком образа жизни героя. Но <sup>одновременно с этим</sup> проявляется и сочувствие — в отношении героя к ~~главному персонажу~~ "человеку в футляре". Тема отчуждения и сочувствия раскрывает ~~характер~~ <sup>характер</sup> героев, их мировоззрение.

~~Тема неприятия и соперничества~~ <sup>к главной героине</sup> возникает <sup>одновременно</sup> и в рассказе "Душечка". Главная героиня проявляет чрезмерную любовь к своим близким (сначала мужьям, а потом к сыну знаменитого, воспитаннику), Душечка, ~~все время~~ как её называют, всё время стремится отвлечь другого ~~от~~ <sup>своей</sup> свою любовь, при этом полностью разделяя его увлечения, интересы и прочее. С первым мужем она устраивает небольшой театр, ходит на разные представления, слушает музыку, "разбирается" в искусстве. Когда её муж внезапно умирает, она тоскует по нему, а все проявляет <sup>опека</sup> ~~опека~~ <sup>режиссёр</sup> ей (так проявляется тема сочувствия, сострадания среди персонажей). Однако затем она выходит за ~~второго~~ человека, которому не интересно ~~музыка~~ искусство, а значит — ей теперь тоже. Она отрицает всё то, чем увлекалась раньше смотреть далее на лист. 6 →

Душечка  
Героине меняет своё отношение к вещам в зависи-  
мости от интересов её близких людей, она как  
будто растворяется в других. Такая героиня может  
отталкивать, ~~и~~ и вызывать сочувствие одновременно.  
Автор не даёт оценки ей или её поведению, но  
наблюдает за изменениями отношения героини к тем  
или иным вещам. В рассказе излагается и проявляется

~~сочувствие~~ <sup>сострадание</sup>. Сначала соседи сильно переживают, сочувст-  
вуют Душечке, но в конце все относится к ~~ней~~ и  
к её горю более холодно, безразлично. Таким обра-  
зом, в рассказе "Душечка" ~~нет~~ отчуждения и состра-  
дание проявляется вместе, одновременно, но они  
изменяются на протяжении всего рассказа, отражая  
позицию героини <sup>к тем или иным интересам</sup> и ~~отношение~~ её окружение к ней.

Тема отчуждения и сострадания проявляется на раз-  
ных планах в творчестве Антона Павловича Чехова. Через  
ней раскрываются ~~и~~ характеры героев, выявляются их  
порки, ~~отмечаются~~ выделяются недостатки. Однако в  
большинстве случаев появление одновременно и сострада-  
ния, и отчуждения вызывает противоречивые чувства.  
Мир рассказов Чехова приобретает многогранность, субъек-  
ту и реалистичность. Все заслуживает сострадания, одна-  
ко вполне естественно отдавать к нему - либо или к кому-  
либо отчуждение.

\* Автор в рассказах как будто сам "отчуждён" от героев, при этом  
иронический стиль повествования ~~наблюдается~~ <sup>проявляется</sup>  
его прилежательности к ним.

625.  
135 + 625  
755

Задание №1

Черновик ст. 1

Своеобразие композиции «Море»

1. Лирический герой наблюдает за природой
2. Антитеза море и небеса (земли и неба)
3. «Море» — отражение ~~своего~~ душевного состояния героя

Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»  
через природу ~~показывает~~ отражается душевное состояние героя

Тютчев «Как океан обнимет шар земной»  
Состояние души, безграничность её сопоставляется с земным миром

Жуковский «Весеннее чувство»

В стихотворении Василия Андреевича Жуковского «Море» лирический герой через наблюдение за морем и небом передаёт собственные <sup>душевные</sup> переживания. В стихотворении мы видим и явное описание природы, и сравнение море и небеса, ~~сравнение~~ <sup>но это</sup> двух противоположных начал, сливаясь воедино, и отражение души лирического героя в переходящем.



Задание №2Черновик № 2  
Ст. 2

Тема отчуждения и сострадания - в рассказах Чехова.

План:

1) Возмущение.

может ~~быть~~ проявляется по разному  
~~в~~ От. и С. проявляются на разных планах —  
 — в самих героях («Попрыгунья») и сострадание, и отчуждение

2) Проявляется в рассказе и сострадание, и отчуждение  
 «Попрыгунья» — Сивга сначала отталкивает своего мужа  
 Осипа, живёт/общается с друзьями  
 — когда она покидает, какой он замечает —  
 маленький человек, появляется сострадание — он думает  
 — у читателей появляется сострадание к ней

3) Сострадание и отчуждение проявляются одновременно  
 у читателей к герою  
 «~~Человек~~ Душечка» — она всех любит, но так что «за-  
 думывает»  
 — как неприятен человек, но есть и жалость к  
 ней

4) ~~Отчуждение~~ у «Человек в футляре»

Композиционное отчуждение — историю рассказывает  
 бывший коллега учителя древнегреческого.

Отчуждение героя от всех

Зачем существовал человек?

5) Хамелеон

Сострадание возникает и у героя, и у читателей

Отчуждение — отстранение, закрытость, неприятие чего-либо

Сострадание — сопереживание, переживание, заинтересованность

Разумение: Антон Павлович Чехов в рассказах часто  
 иронически, иногда сатирически, описывает героев

и происходящее. Однако у читателей (Черновик ст. 3.  
от неприятия до сочувствия. Прежде чем анализировать тему сострадания и отчуждения, разберём, что может значить, каждое из понятий.

Отчуждение — отстранение, неприятие, уход в себя, замкнутость. Если отчуждение ~~связано~~ <sup>связано</sup> связано с какими-то отталкивающими чувствами, то сострадание наоборот близко к ~~связано~~ <sup>связано</sup> человеколюбивым чувствам таким, как милосердие, сочувствие, сожаление, переживание и заинтересованность

\* Через тему сострадания и отчуждения раскрывается многогранность, многообразие мира

