

0 722605 950008
72-26-05-95
(193.2)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 4

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников на территории «Ломоносов»
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Арушасцевой Анна Сергеевна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Выход - 14:40 - 14:48 Рецензия

Дата
«13» апреля 2024 года

Подпись участника
Арушасцева

Чистовик

№2

Мотив зависимости и освобождения в романе И.А. Тонкарова "Облаков" и романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".

На протяжении многих веков различных писателей и поэтов неимоверно интересует внутренний мир человека, его душа, покаяние противоречий. Ответственные авторы стараются заглянуть переживания, испытываемые персонами, раскрыть внутренние конфликты, показать состояние свободы или, напротив, зависимости души и разума от различных убеждений и принципов как своих, так и других людей. Эту тему ^{запримечают} ~~рассказывают~~ в произведениях величайшие русские писатели: И.С. Тургенев в романе "Отцы и дети", Ф.М. Достоевский в "Преступлении и наказании", И.А. Тонкаров в романе "Облаков", М.А. Булгаков в "Мастере и Маргарите" и многих других. Подробнее же речь пойдет о последних двух упомянутых романах, ярко представляющих мотив зависимости и освобождения героев.

"Роман в романе" М.А. Булгакова касается темы зависимости целой души от другого человека, что показано в работе мастера: "оборвать" душу Мешуа в любой момент может страшной болью в голове, от которой он не в силах избавиться, Тонкий Тимат решает судьбу Мешуа: он может ~~не~~ помиловать ~~его~~ на все не повешеной шеи, ровно как и приговорить его к казни. Душа Мешуа свободна, в его понимании все меры "добрые", что касается прокуратору безрассудной. Зависимой от мучительной боли, Тимат перестает владеть собой и задает Мешуа вопроса, которое не касается "дела". Убавление от страданий ~~приходит от того~~ в конце концов ~~приходит от того~~, что Тонкий Тимат погубил: Мешуа, "видя" боль прокуратора, "видя" его от единственного "друга" - собаку, освобождает ~~его~~ от нестерпимого огня, охватившего "голову". Так не менее не погубит "спасения" огуненной, его идет коды, в которой впоследствии станет как

освобождением, для одного, так и заключенным другою. Трое казенных, обреченные на такую мучительную смерть, "освобождаются" лишь после убийства, исповедовавшись. Немного позже, кто избавит от страданий Мешуа хотел Левий Матвей-ученик Та Хоури. Он до последнего старался дожать победу с сумевшимся, мектам, криком Мешуа ночью, спасти его от мук. Не успев, однако, воплотить свой замысел в жизнь, преданной ученик забрал тело ~~не~~ ~~расчетного~~ Мешуа, освободив и тела рвух оставшихся расчетных преступников. Теперь по-истине свободная душа Та Хоури стала грузом на душе Поктия Пимата: он ~~не~~ ^{12 месяцев} ~~не~~ ^{лежит} провел в бедном, зависимом от решения мастера. Мектам о встрече с казенным, прокуратор Нури более всего на свете хотел поговорить с ним, чувствуя, что услышав от него далеко не всё, что было можно и нужно. Сурьезности становится решению мастера, увидевшего Поктия Пимата с его псом: "Свободен! Свободен!" - прокричал он, дарю прокуратору возможность встретиться с Та Хоури. "Везде казни не было?" - в волнении спрашивает Пимат и чувствует облегчение и счастье, слыша утвердительный ответ Мешуа - теперь оба они освобождены и впереди них-бесконечная светлая дорога.

Не стал категорично, но от Димы Умиской становится зависима и жизнь Обласова в романе Ч. А. Булгарова. Герой, "мектам" для которого был "обычным состоянием", живший в своих мектам о псури в тихом илени по соседству с друзьями, ~~не~~ ~~работавший~~ "сделавший" от ответственности после совершенной на службе ошибки, поработавший мектам и "заключенный" в свой камат, ~~не~~ ~~символизировавший~~ ~~анатию~~, ~~и~~ ~~булгар~~ в которой предврал Димы Умиской, он участвовал, а не псури. В ~~не~~ его псури не было красок и впечатлений, он не боялся из дома и был настолько несамостоятельным, что во всем был зависим от Захара, его псури. Однако

его состояние кардинально меняется, когда Обламов встречает Ольгу Ильинскую. "Забыв" о дневном сне, Илья Ильич будто отшил: он стал "судить в горло", "гистав книги" ноги напрягёт, чтобы затем рассказать о них воображенно, и забавлялся от ханата. Темне Ольга, еще в первую встречу до глубины души пронувшее Обламова, пробуждая в нем чувство любви. Сдав драгу пощечиности с Ильинской, Обламов проводит с ней канцелярскую ревю, и жизнь его наполняется смыслом. Однако "старый образ жизни не оставит героя: терраинной сменением, перемещением, Обламов ~~не~~ не уверен в верности их союза с Ольгой: он пишет ей письмо, не найдя в себе сил даже на то, чтобы поговорить с ней лично. Идея эта ретельно проговаривается с ней лично. Идея эта ретельно проговаривается с ней лично, поработившей его. Благодаря "бюджету" от жизни, поработившей его. Благодаря "бюджету" от жизни, поработившей его. Благодаря "бюджету" от жизни, поработившей его.

Ольга от Ильи Ильича: его фиксирует глубина любви и желание исцелить воображенно, ее чувства действительно сильны и истинны, и она готова "бороться" за освобождение души Обламова от "беспорядочного сна". Тем не менее даже после приключения, герой, хотя внешне снова преобразуется, остается в зависимости от "прошлой версии" себя. Проводя время с Ольгой, он боится чужие взгляды, боится мысли людей, удививших их влюблен. ~~Идея~~ Не решает Обламов и вопрос с собственным именем и, пережив на Выходскую сторону, в конце концов возвращает ее к крепкому состоянию. "Тот покой, Илья!" восклицает Ольга, решившаяся на разрыв с героем, и этот разрыв стал освобождением для обоих: как Обламов мог прийти к привычному для него образу жизни, так и Ольга избавилась от мучившего ее душевного беспокойства.

Любовь становится ведущим чувством в раскрытии мотива освобождения и зависимости и в § "Мастере и Маргарите" М. А. Булгакова. ~~Мастер~~ Маргарита, будучи любящей мастера, так же, как и он, вынашивает все свои

сила в его роман. «Знающей его наукой», мастер
 не переживает критику, которой подвергся роман,
 он неспособен справиться с потрясенным, которое
 с такой силой зашло его душу. И хотя главным
 принципом ^{в творчестве} мастера была «свобода» и он существо-
 вал, это критиканши ничуть не то, «это жуть»,
 он оказывается зависим от их мнения больше,
 чем уверен в себе, и потому, считая необходи-
 мым отказать от любви ради благополучия
 Маргариты, мастер пишет роман и оказыва-
 ется в больнице, крадя шапочку с вышивкой
 «М», подаренную Маргаритой. Более сильная
 по своей натуре, как и Ольга Ильинская, Мар-
 гарита не сдается, темная сила мастера.
 Подлая и справедливая, ~~Маргарита~~ героиня стано-
 вится зависимой от Воланд, побуждавшего её
 возвращение мастера взамен на её пребывание
 на «балу Сатаны» в качестве хозяйки. Устав-
 шая, с «распухшими от пчелы коленом»,
 Маргарита в конце вечера остается преранная
 своей душевной болью, просит освободить от му-
 чений мать, канцую ночь которой поклаживают
 платок убитого ею ребенка. «Чужого не просите
 ничего у других, особенно тех, кто сильнее», -
 отвечает на великодушные Маргариты Воланд.
 «Имми всё преподают и сами всё гадуют!» ~~Имми~~
~~И~~ Действительно, сдержав обещание, Воланд
 освобождает мастера, вернув его Маргарите.
 Восстанавливает он и роман, ведь «рукописи
 не горят». Не заснувший «свет», но заснувший
 «покой», мастер освобождается и от зем-
 ной жизни: вместе с Маргаритой, Воландом
 и его прислугой, он покидает Москву, направ-
 ляясь туда, где его ждет вечное существование с
 возлюбленной в собственном доме, ~~уже~~ «первы-
 й» ^{он ищет "душе"} «со своей "подругой"».

~~Итак~~ Совершенно иначе складывает-
 ся судьба Обломова: его любовь к Ольге прохо-
 дит, но её заменяет новая возлюбленная, став-
 шая впоследствии женой Ивана Ильича. Аняры

воротно поработать ^{миса} Илью ~~Ильича~~ Ильича, не оставив
ему шанса на спасение ^{и возрождение} души.

Мотив освобождения и зависимости ста-
новится вершиной как в романе И. А. Гончарова
«Обломов», так и в романе М. А. Булгакова
«Мастер и Маргарита». ~~Эти~~ Именно бла-
годаря этой мотиву автор глубоко и ярко
раскрывает личность персонажей героев, пока-
зывают читателю причину многих ^{событий в трагических} поступков,
приходя к свободе души. Хотя порой герои
не находят ~~не достигают~~ эту свободу, писате-
ли образуют внимание на путь, необходимый
для достижения подобной цели, что позволяет
читателю увидеть разногласия внутреннего
мира героев романов.

№1. Из «лунную козу» мистический герой, на-
ходящийся в дороге, видит бесов, всемогущих,
беспорядочно витающих в воздухе, будто «выдают
замучен вербле». Слова «выр и вой бесов», те-
ряя Пушкинда переживает те же эмоции, что
отражает и внешняя картина: хаос, утрата,
беспорядок и воцеление. В то время как «мгач-
ся тучи», «выются тучи», и искупа кони мери-
ческого героя, в его душе происходит тот же кру-
пооборот, и он чувствует ~~внутри~~ внутреннее несо-
койствие, ~~беспокойство~~ и терзающее всё его существо.
Крики бесов «надрывают сердце» мистического
героя еще более как раз потому, что внешняя
обстановка соответствует ^{его} душевному состоянию,
и страшное воши, которое он слышит над
«лунными небом» ~~отвергают~~ его внутренними пере-
живаниями, заставляя испытывать страх ^{сильнее}
даже душевную боль.

Черновик

72-26-05-95
(193.2)

М. и М:

Зависимость:

- 1. Книжка Пелюга от Пилата
- 2. Мастер от романа, успеха, критики
- 3. Торгов от Романа
- 4. Иван Бездомный
- 5. Рухин?
- 6. Маргарита на балу
- 7. Пилат от балу в голове
- 8. Пилат 2000 лет в кровати
- 9. Зависимость людей от денег

Свободен.

10. Свободен! Свободен!

- 11. Маргарита просит вернуть Мастера
- 12. Смерть Пелюга (+ Левий Матвей)
- 13. Иван Понаров (Бездомный) уходит
- 14. Свободен. Мастера, возврац. романа
- 15. В поке. мавах: Кот и Кривик, Времену принцип. своей истин. облик
- 16. Мастер и Маргарита в своем домишке

Сравн.

- 1, 7, 8, 10, 12 - 17, 19, 20, 24, 25, 30
- 2, 4, 5, 14 - 26, 28, 30, 32
- 11, 3, 9, 15, 16 - 18, 19, 24, 26, 27, 29

Облаков:

~~Зависимость~~

- 17. В. Лексанье - облек. ^{романт} _{состояние}
- 18. ~~Пелюга~~ или никогда
- 19. ~~Пелюга~~ ^{переехал} ближе к Ольге, выдана с (осв.) ней
- 20. Письмо (завис.)
- 21. Завис. Ольги от Облессова
- 22. Облессовщина
- 23. Разрыв Обл. и Чл.
- 24. Слова кадет ^{кадет}
- 25. Завис. от маг-татки.
- 26. С новой пена ^{лико}
- 27. Свободен. Ольга после разговора с Штольцем.
- 28. Душевной порыв Обл. после пенки Обл.
- 29. Штольц выругает Обл., которого облакут
- 30. Завис. от кутного ^{лико}
- 31. Вольборская сторона