



0 690445 530004

69-04-45-53  
(193.3)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 4

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников «Ломоносов»  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Артамоховой Аины Александровны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
«13» апреля 2024 года

Подпись участника

Арина



79

69-04-45-53  
(193.3)

Чистовик

В стихотворении "Бесы" А.С. Пушкин поднимает тему борьбы с внутренними демонами. В произведении важную роль играет мотив пути; тиранический герой идет по длинной дороге, и ее образ это символизирует путешествие к человеку, хотя ей помешает, что перед Пушкинским героем открывается будущее, однако оно темное и непонятно, ведь он попадет в небеса. Образ мечты часто можно увидеть в разных произведениях Александра Сергеевича, так как в романе "Капитанская дочка" или "Мечты". И зачастую срезанная дурь символизирует, что герой сбивает путь, потеряет, ему предстоит совершить свой собственный выбор. Это может быть как внешний конфликт, так и внутренний. В этом виде змеи двоякие, в одной стороне, герой и правда право попадает в мечты и ему нужно возвратиться. С другой, все это антитеза рит на перешивании пред, а мечта которая ему видится - это терзающие противоречия. Тираническому герою тяжело морально тяжело, в глазах "Бесов" отражается его противостояние своим порокам, тому, что его волнует, и потому герой каждый во мечте потому крити надрываю сердце. Но все еще критика, поэтому взгляни на "Бесов" взгляни на такие человек. В Такие важно облегчить, что в конце стихот

1  
с  
с



финале счастливый мот не видно, что герой воспринимается из любви. Погружается // ~~дест~~ побеждена и ~~дест~~ без и всё можно назвать победными, поэтому ~~сп~~ русский герой страдает не только от внутренних противоречий, но и от того, что он проиграл своим "бесам".

№2.2. Мотивы зависимости и освобождения в романе И.А. Гончарова "Обломов" и романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"

Как в романе Булгакова "Мастер и Маргарита", так и в произведении Гончарова "Обломов" присутствуют мотивы зависимости и освобождения. В том, как авторы описывают характер зависимости и пути к освобождению, есть ~~какое~~ отличие, так и различные черты.

В начале "Обломова" читатель видит главного героя, Илью Ильича Обломова, который лежит на диване. ~~Он оупрашивает около 30 лет, которые не любил возмущать в гости,~~ Илья Ильич о чем решил, ~~что помогает~~ ~~и~~ что помогает нам понять такую деталь, как быть в квартире и недочитанная книга. Мужская предполагает удобства и роскошно носить свой любимый халат. Обломов мечтаем и часто представляет себе, как обустраит свое жилище ~~и все будущую семью~~, однако ничего для этого не делает. Он осознает, что герой — лентяй и мечтатель, зависящий от комфорта. Он не готов к самостоятельной жизни и даже не хочет встать с дивана. Илья Ильич начинает действовать лишь после знакомства со своей возлюбленной Ольгой Ильичиной.



Однако это продолжается недолго, герою  
 вскоре находят себе другую женщину -  
 Агатию Писемскую - и возвращаются  
 к старому образу жизни. А после утирает  
 лезвие на диване, вследствие чего структуру  
 романа можно назвать полицией, как  
 и в начале, и в финале Обломов  
 пишет. Трудно было не много спасти героя,  
 и победить Агатию, можно сказать, обяза-  
 тельно полюбил. И в этом нет ничего удивительного,  
 ведь Илья Ильич оживал рядом с  
 Ольгой не из-за любви, а благодаря ее  
 деятельности, высокой, чистой натуре. Агатия  
 же противоположна Илюшке, она олицет-  
 вляет материальные потребности. ~~Ра~~ ~~и~~ ~~Ту~~  
 самую зависимость Обломова от конкретной  
 жизни. Приземленная ~~психика~~ <sup>Писемская</sup> ~~психика~~ <sup>психика</sup> уступила  
 положение Илии Ильича, вернула к старому  
 привычкам и приблизила смерть. А при этом то,  
 что Ольга не могла ~~освободить~~ <sup>освободить</sup> Обломова в  
 тот, что пока сам человек не захочет ~~изменить~~ <sup>получится</sup>  
 изменить, то у него ничего и не ~~будет~~.  
 Илюшкин освобождение Богарот видит  
 в самом человеке, в его силе воли, стрем-  
 лении к высшему, нравственному, и возмо-  
 жности познания. Поэтому Ольгу можно назвать  
 самой свободной в его романе. Даше ее портрет  
 возмещает, женщину сравнил с собой.  
 Илюшкин представлена как творец, человек,  
 который хочет <sup>создать</sup> другого человека (Ольга  
 хотела воспринять Илюшину, <sup>создала</sup> его). Она  
 быстро разбивает ~~и~~ <sup>даже</sup> ее миру Илюшкин <sup>улетает</sup>,  
 что удерживает ее, хитит его, деятельного, уличного,  
 независимого, также можно назвать пред-  
 3 <sup>з</sup> забывшимся и свободе. Однако там же



отмечает, что та жизнь, которую ищут супруги, —  
 она и накопляет идеал жизни Обломова,  
 хотя есть в значительное отличие, как бы в  
 доме Итолицов не было способно, но жизнь  
 так и уместившая жизнь там в реальности.  
 И это стремление вперед, и познание и делает  
 человека свободнее. И по мысли Гончарова  
 шанс для этого человека должен исходить в себе  
 самом. Познание будничности не отменяет,  
 но для него человек не власти над собственной  
 жизнью, всем управляет нечто высшее, что  
 высказывает ~~через его роман~~ Воланду  
 в самом начале романа Воланду.  
 Да и сам Сатана пожимает плечами, что  
 тот видит в жизни, где Петербург  
 говорит Воланду <sup>разработчик</sup> о судьбе Мастера и Марги-  
 риды. Обозначив, что человек не может  
 быть свободен, например, Мастеру и Маргарите  
~~не могу~~, мешают быть вместе общественные  
 пороки, пороки будут вечно лишь после смерти. А  
 Маргарита Николаевна становится "независимой и  
 свободной" только тогда <sup>опознательно</sup> ~~превращается~~ в женщину,  
 отказываясь от человеческого существования. Поди  
 же подверженные порокам остаются вечно  
 зависимы, несвободны. Иногда даже после смерти,  
 как Фрида, удившая своего ребенка. ~~И~~ как Понтий  
 Пилат, который не смог победить страх  
 наказания и смерти, и не спас Иешуа. ~~И~~  
 И за самым страшным человеческим пороком,  
 трусостью, он был ~~вынужден~~ ~~страдать~~ и ~~испытать~~.  
 обречен на вечные муки. А Маргарита, что  
 А смелая Маргарита, которая заключает сделку  
 с дьяволом ради любви, смогла <sup>свободит</sup> ~~свободит~~ Фриду,  
 но ее решает ту же судьбу.




69-04-45-53

(193.3)

## Чистовик (Продолжение)

По мысли Буганова ~~человеческая~~, ~~порочная~~,  
 трусливая ~~человек~~ ~~не~~ ~~является~~ ~~свободным~~.  
 Но что же делает ~~человека~~ <sup>людей</sup> на замешивании  
 от чужой воли. Но что же освобождает тогда?  
 Ответ прост, ~~человек~~ ~~должен~~ ~~стать~~ ~~героём~~  
 Ответ прост: искусство. ~~Человек~~ ~~должен~~  
~~стать~~ ~~героём~~. Не зря Мастер самоосвобо-  
 дил Полина Пилата своим образом, в  
 этот момент он был героём, был готов  
 Богу, сотворившему мир, ~~и~~ ~~всему~~ ~~существому~~  
 Однако Мастер все же ~~не~~ ~~героём~~,  
 и ему ~~не~~ присуща самая ужасная поро-  
 чность. Герой срез свои рога, отложил  
 от него. И именно поэтому он и не заслу-  
 шив света, лишь покой.

Таким образом, оба автора видят путь к  
 освобождению в стремлении к искусству,  
 поэзии, келье-то восшествию, отпаде от  
 пороков. Однако если ~~по~~ мысли Голгарова  
 человек должен искать себя ~~в~~ ~~этом~~ в  
 самом себе ~~и~~ ~~то~~ ~~касается~~ ~~лишь~~ ~~самого~~  
 человека, то позиция Буганова в романе  
 «Мастер и Маргарита» иная. Жизнь человека  
 управляет нечто ~~всё~~ ~~и~~ ~~именно~~ ~~в~~ ~~этом~~  
 восшествии, в боге ~~и~~ ~~замощается~~ ~~свобода~~. И тогда  
 достичь ~~се~~ ~~лучше~~ ~~от~~ ~~быти~~ ~~от~~ ~~человеческой~~  
 сути. Малое человек в своем эгоистичном мире  
 не может быть полностью свободен.

79 (семьдесят девять) 















стремление и восшеству, обидитесь и торопясь  
и денее ее свободы. ~~Коллежские~~ ~~схожие~~ ~~с~~ ~~идеями~~  
Булгакова о свободе. ~~Булгакова~~ ~~от~~ ~~идеи~~ ~~рассуждения~~  
приходит ~~законности~~, ~~такие~~ ~~как~~ ~~порочны~~, ~~то~~ ~~же~~, ~~что~~  
и ~~Гюгено~~), ~~и~~ ~~не~~ ~~свободы~~ ~~какой~~ ~~бы~~ ~~то~~.  
~~У~~ ~~Булгакова~~, ~~как~~ ~~идеи~~ ~~о~~ ~~том~~, ~~что~~ ~~человек~~ ~~не~~  
управляет ~~своим~~ ~~миром~~, ~~он~~ ~~в~~ ~~высокой~~ ~~степени~~  
волею, ~~даже~~ ~~сам~~ ~~Саванн~~ ~~подчиняется~~ ~~принципу~~  
величавости в отношении, ~~господства~~, ~~от~~ ~~Клима~~,  
что ~~свобода~~ ~~человека~~ ~~не~~ ~~зависит~~ ~~от~~ ~~него~~, ~~и~~ ~~в~~  
принципе ~~никогда~~ ~~человек~~ ~~не~~ ~~может~~ ~~быть~~  
свободен, ~~по~~ ~~тому~~ ~~что~~ ~~человек~~ ~~не~~ ~~может~~ ~~быть~~  
н. и н. не ~~возможны~~ ~~во~~ ~~всех~~ ~~и~~ ~~соединении~~  
после смерти. ~~Маргарита~~ ~~стала~~ ~~и~~ ~~Мелодрама~~ ~~и~~ ~~свободой~~.  
Только ~~когда~~ ~~перестала~~ ~~быть~~ ~~человеком~~, ~~и~~ ~~обойти~~.  
~~миру~~ ~~перестала~~ ~~на~~ ~~нее~~ ~~влиять~~. ~~Свобода~~ ~~коммерс~~  
Булгакова ~~не~~ ~~исходит~~ ~~из~~ ~~самого~~ ~~человека~~, ~~она~~ ~~у~~  
Гюгено. ~~Однако~~ ~~и~~ ~~перестает~~ ~~быть~~ ~~человеком~~.  
~~Моя~~ ~~видеть~~ ~~на~~ ~~примере~~ ~~Фрида~~ ~~и~~ ~~Полит~~ ~~Пилата~~.  
~~Они~~ ~~были~~ ~~порочны~~ ~~и~~ ~~оттого~~ ~~стали~~ ~~зависимы~~,  
~~и~~ ~~это~~ ~~и~~ ~~схоже~~ ~~с~~ ~~Гюгено~~, ~~они~~ ~~по~~ ~~годам~~ ~~до~~  
слабы. ~~Но~~ ~~это~~ ~~не~~ ~~будет~~ ~~зависимостью~~? ~~Или~~  
это ~~порочно~~, ~~не~~ ~~то~~ ~~лишь~~, ~~как~~ ~~тогда~~ ~~Маскер~~  
освободил Пилата ~~одним~~ ~~своим~~ ~~словом~~. ~~Почему~~ ~~не~~,  
он - ~~Пороч~~, ~~как~~ ~~вся~~ ~~Господи~~ ~~Пороч~~, ~~так~~  
и ~~Маскер~~ ~~был~~ ~~Пороч~~. ~~И~~ ~~за~~ ~~это~~ ~~вну~~ ~~даровали~~  
~~по~~ ~~чест~~, ~~по~~ ~~чест~~ ~~но~~ ~~не~~ ~~свет~~, ~~по~~ ~~чест~~ ~~но~~, ~~Потому~~,  
~~что~~ ~~хот~~ ~~он~~ ~~творит~~, ~~по~~ ~~чест~~ ~~но~~ ~~Пороч~~, ~~но~~ ~~от~~ ~~бегает~~  
~~от~~ ~~этого~~ ~~из~~ ~~того~~ ~~что~~ ~~говорит~~, ~~что~~ ~~Пороч~~ - ~~самый~~ ~~человек~~  
~~Пороч~~, ~~лишь~~ ~~слепой~~ ~~сознание~~ ~~Маргарита~~, ~~не~~  
свободе, ~~и~~ ~~лишь~~ ~~по~~ ~~чест~~ ~~но~~ ~~Пороч~~, ~~и~~ ~~тогда~~  
спасли Фриду, ~~она~~ ~~передорога~~ ~~господи~~ ~~Пороч~~, ~~и~~ ~~тогда~~  
человеческий ~~страх~~ ~~ради~~ ~~Пороч~~ - ~~лишь~~ ~~и~~ ~~слепой~~  
~~был~~ ~~с~~ ~~Маскер~~. ~~Для~~ ~~Булгакова~~ ~~свободный~~  
~~Замысел~~ ~~в~~ ~~биходе~~ ~~от~~ ~~Пороч~~, ~~Замысел~~ ~~Пороч~~, ~~Замысел~~,  
~~Стремление~~ ~~и~~ ~~восшеству~~, ~~и~~ ~~Господи~~ ~~Пороч~~ ~~свободы~~.  
~~Пороч~~, ~~и~~ ~~тогда~~ ~~человек~~ ~~случай~~ ~~приближается~~ ~~свободе~~.  
~~Опаси~~ ~~схоже~~ ~~с~~ ~~Гюгено~~, ~~но~~ ~~у~~ ~~него~~ ~~еще~~ ~~переступил~~  
~~перез~~ ~~человеческий~~ "79".  
4 ~~Моя~~ ~~не~~ ~~видит~~ ~~по~~ ~~чест~~ ~~но~~ ~~освобождение~~ ~~никогда~~.