



0 690445 530004

69-04-45-53  
(193.3)



# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 4

Место проведения Москва  
город

## ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"  
название олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Артамохова Анил Александрович

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«13» апреля 2024 года

Подпись участника

Арина

## Чистовик

В стихотворении "Бахчисарайский фонтан" А.С. Пушкин поднимает тему борьбы с внутренними демоными. В произведении важную роль играет мотив пути, пиратский герой едет по жизни и дороге, ~~и~~ образ ~~кто~~ символизирует внутреннее зло геновинами, пытающимся помешать, но перед ~~Пушкинским~~ героями открытое будущее, однако оно генило и неизменно, ведя ~~он~~ к падению в мечеть. Образ мечети как монстра упирается в разные произведения Александра Сергеевича, ~~настолько~~ например, в "Капитанская дочка" или "Мечеть". И разве это "Капитанская дочка" или "Мечеть"?

Среди всех здешних деселей, среди которых ~~один из них~~, пираты, ему предстоит ~~себя~~ преодолеть, ~~один из которых~~ мечеть. Но мечеть это ~~один из~~ способов сопротивления, так и внутренний как внешний конфликт, так и внутренний, в то время как здешние деселии, герой ~~один из которых~~ преодолевает мечеть, а мечеть ~~один из~~ преодолевает героя — это терзание ~~один из~~ героя. Пиратскому герою генетика морально генетика, в водах ~~один из~~ деселей "встречаются" ~~один из~~ противостояние сложного героя, тому, что его влечет, и потому ~~один из~~ героя ~~один из~~ деселей ~~один из~~ героя находит в нем что-то, что приводит его сердце. Но если ~~один из~~ героя, который ~~один из~~ деселей ~~один из~~ героя, такие пульсы. Такие пульсы. Такие пульсы обладают, что в ~~один из~~ героя

✓

Финале стихотворения стоит не будто, что герой покидается из любви. Погуглается // ~~бесст~~ подседана и ~~ж~~ бежит в лес молчано  
наглая подседанки, потому ~~в~~ шире сказ  
герой сражает не только от вынужденных  
противоречий, но и от того, что он проиграл своим "бесам".

№2.2. Мотивы зависимости и освобождения в романе И.А. Гончарова «Обломов» и романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Как в романе Булгакова «Мастер и Маргарита», так и в произведении Гончарова «Обломов» присутствуют мотивы зависимости и освобождения. В ~~тое~~ как автор описывает характер зависимости и пути к освобождению ~~есть~~ наше одни, ~~так~~ ~~и~~ различие героя.

В начале романа читатель видит главного героя, Илью Ильича Обломова, который пленяет на гулаине. ~~Он выражение скатозы~~  
~~не~~, ~~которое не поддается解釋~~ голосом,   
Илья Ильич очень ленив, это помогает ему  
помогает начать писать такое же самое, как  
и в мастерке в недопечатанной книге. Мужчина  
предполагает уединство и господство и есть  
для него смысл ханжества. Обломов неизлечим  
и часто предстаивает себе, как одурманный  
личине ~~и~~ ~~бессмыслица~~ - одни из  
многих для этого не делают. Мы осознаем,  
что герой - нечестив и нравственный, зависящий  
от коневодства. Он не готов к настоящему испытаниям  
и даже не хочет вставать с гулаина. Илья Ильич  
занимает гениталии лишь после гипноза или  
2 со своей возлюбленной Ольгой Ильинской.

✓

Однако это продолжалось недолго, через  
какое-то время находят седеющую женщину -  
Анну Петровну - и соглашаются  
и старому образу жизни. А после убирает  
песок на даче, следит за его организацией  
речами можно сказать кому-либо, будь  
как в ~~Казахе~~, и в дальнем Одесском  
районе. Тогда Ольга не могла спасти героя,  
а мать Арагви, можно сказать, вынуж-  
денно покинула. И в этом нет ничего удиви-  
тельного, ведь Ольга имела репутацию  
одной из-за подруги, а та благодаря ее  
девяносто, восемьдесят, пятьдесят пять.  
Анна Петровна противостояла Анне Ильинской, она отвергала  
ее материальное нежелание. Но ~~и~~ Ту  
самую зависимость Одесского от неизвестных  
мужчин. Присоединяясь ~~к ним~~ они уступали  
важение Анне Ильинской, переносили ее  
прихоти и приспособляли себе. А причина того,  
что Ольга не могла ~~выходя из Одесского~~  
~~из Одесского~~, то что ~~она~~ не ~~хотела~~  
хотела, то у него ничего ~~не~~ ~~хотелось~~  
хотелось, то у него ничего ~~не~~ ~~хотелось~~.

Истинно одобряющая Гончаров говорит  
в своем герое, в его сне тоже сре-  
дний к воспоминанию, пребывающему, и верно-  
жею нравами. Поэтому Ольгу можно назвать  
самой свободной его речами. Давно ее портят  
своими привычками срываясь с места.  
Аннике предстаёт как простая, честолюбивая  
женщина, которая создает другого человека (Ольга  
хочет "искусить" Одесскую, создает его). Она  
достаточно ~~развивает~~ давне ее мечты погаснуть,  
и это удаётся ей, хотя это, действительно, умного,  
независимого, такие мечты могут предпо-  
зиции забывшей и свободе. Однако также

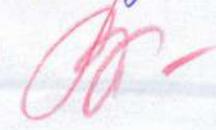
отмечает, что та музы, которую пишут супружеским  
 Оней, настолько же неудал музей Альбинон,  
 хотя это в значительное отличие, как для  
 Дюре и Гонзаго не было способно, не пишет  
 даже в умственном смысле таки ее родственники.  
 И это стремление Евгения, и позиции и делает  
 героям сюжет. И по мнению Гончарова —  
 шанс для этого героя должна испытать в себе  
 самой. Позиции Булгакова не обманывают,  
 то для него героя не хватает над собственным  
 музейю, ведь упрекает него босний, то  
 восхищает героя ~~его~~ романа Волану  
 в садах началье романа Волану?  
 Да и сам Батана получается богу, это  
 что будто в сущем, где великий Мастер  
 говорит Волану <sup>поздоровья</sup> о судьбе Мастера и Марги-  
 риты. Обязаное, чистое же героя не может  
 быть сдобычей, например, мастеру и Маргарите  
 не могут, не может дать вместе супружеское  
 порождение, героя будут любить лишь после смерти. А  
 Маргарита Николаевна становится "невидимой"  
 "свободной" только когда <sup>она получает то</sup> пребывает в Рединге,  
 отчаявшись от героя и ее супружеской. Но и  
 не подвергнется горючию <sup>останки</sup> лично  
 заслужив, несвободив. И всегда дает имена смерти,  
 или Фрида, убивающей своего ребенка. Или Полин  
 Прелат, которую не смог подорвать страх  
 пытавший и смерть, и не спас Иисуса. Но  
 И за свою страшную героя и пороки,  
 прусость, он был <sup>всеми</sup> ~~защищаем~~ <sup>сражает</sup> и <sup>известен</sup>.  
 А смирился Маргарита, когда замужем судили  
 ей головом ради любви, смогла <sup>предъявить</sup> Фриду,  
 то есть решить чужую судьбу.

## Числовик (Продолжение)

По месни буланова генотехник, пороны, трусында сут ~~шемиси~~ ~~бөт саладынчы~~. ~~Но жо же~~ генет ~~нүкөс~~ на залишенини от чинов ломи. Но жо же ослабнегае тогуя?

~~Олес прост, геновек донкин саттардан~~  
~~Олес прост; искусство. Геновек донкин~~  
~~саттардан~~. Негиз Мастер салык ослабнега Ренат Гиляра одын фразас, б  
 этот мененең он борчадан, бир нодон  
 бору, солтраншичу шир. ~~аларда~~ ~~генофонду~~  
 Одани Мастер ее же ~~бөт генотехник~~.  
 и енү ~~сан~~ присуды саңын чиасынчы порон-  
 трусын. Герой синег сол розын, отнодын  
 от него. И именно ~~погониу~~ он и не раску-  
 пил себе, миң нонб.

Таким образом, оба автора ведут нұтқи ослабнеденин өз сермелини и искусству, тонации, гену-то басмешу, отнадеи ой поронов. Одани если ~~по месни Гончарова~~ геновек донкин искал сиңе дын этога өз саңын сабе және жаңа касасынни саңын генотехника, то позади буланова в романе "Мастер и Маргарита" и да. Марина генотехника управляет негіз басмешу и именно өз тоги басмешу, в боре ~~и залишенинчы~~ нодон. И гиды донкин ~~ел~~ ~~сүнни~~ отынан от генотехник сут. Марин генотехник в соле өзинең шудаи не именең дөйт нонбисти ослабнеди.

79 (семьдесят девят) 

69-04-45-53

(193.3)

## Черновик

"Бесы" Пушкина. Длинно, пружиняется, гибко  
Могут дороги, леса, сплести с ними, гнуть и  
"Бесы" (это бороды с изображениями демонов-  
бесов в его изображение бесов в 2005  
дороге поднимают).

В этих выражениях "бесы" Пушкин поднимает тему борьбы  
с изображениями демонами, изображенного писателя,  
борьбы с сознанием демонами. В произведениях  
личную роль играет могучий дух, мифический  
герой едет по длинной дороге, образ героя  
и ее образ символизирует мифический дух  
человека, чистота которого, то есть духовность  
перед Пушкинским героем опровергается.  
и он допускает ошибку, как every man does.

Однако перед ним есть чистота и чистота.  
Образ чистоты и чистоты является образом борьбы  
произведений Пушкина, как производственных  
и капиталистических горючих, "Масла", так и в  
мифических, как социальных "бесах". Задача  
честного человека, это то что герой  
сделал в пути, повернувшись в обратном движении  
и остановившись, чтобы спокойно обсудить  
загадку. Это загадка, что же такое "бесах" в реальности?  
Задача героя и задача в мифологии - это  
видение героя и задача в мифологии - это  
противоречие, которое герой решает герой, это  
поднимает, что он находится в затруднительном  
положении, не способен это со сознанием  
человека, сознания себя, не может сам себе. И, оде-  
льно, это заставляет его страдать, излечиваться  
и в будущем бессов становиться производителем

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

героя и его вынужденных действий, и, конечно же, логика логике бессмыслица, героя сердце.

Но есть еще одна причина, в основе которой лежит нечто более глубокое, подобное героям из мифов. Получается, что "бесы" победили, и их логика логика монтирует героя-победителя, и поэтому, герой страдает не только от того, что есть его геройское вынуждение, но и потому что он понимает, что проиграл.

Роль свечи "Бесов". (Несколько Харонтерийских доказательств, о которых я писал в своем блоге) реализует попытку с помощью Задумчивости и Оптического фокуса: обмануть мир о свободном выборе.

Обычай - разные морали. Трудности и в конце концов - составленные списки, мечтательность, эссеистика, мир через зеркало - забывание от неподходящего (Хадад) вновь стал забыванием о любви, это ослабление морали?

(Окончание?) Следующий Ахират-забывания о других и о себе.

Любая любовь забывает. У него Илийская - свободная и независимая, разрешившаяся. Всегда только у него со Илийской для свободы она основана на любви. Естественно свободы.

Илийский мир не забывает, как уходит все поколения.

Мы М. «Свободы!» всегда ему мешаем. Всегда забывает, что Помимо Пицат-Энгальбасан и составленных трудностей, есть и от этого имиджа. А любви. Чему - если есть свободы, и любви, а любви есть есть любви.

Но М. и М. - не просто их сдерживает имидж и уверен в том что есть свободы есть любви.

Совсем забывает - М. самолично свободен. (Но когда есть нелегальная где другие.)

Все же блаженства нет в этом мире, или не является

счастьем на него есть угроза - любви. и боязь)

Моги спрятать, а оттого недоступны. И даже после спрятки

- любви и Маргариты есть нечто последнее - над,

2. Мастера спасают его спасество да и то не (убийство) она не погорает.

Как в романе Булгакова "Мастер и Маргарита" в произведении Гогарина, "Приключения Ильи Муромца и Аленькиной гусыни" есть моменты забавности и забавляемости. Оно несет смех и реалистичные оттенки "без каких-либо разрывов".

В начале рассказа перед читателем предстает Илья Муромец, племянник героя эпохи 30 лет, которого называют леним и на злобу годами. Герой не может вылезти в окно, где он лежал, с протянутыми вперед руками. Его начинает смеяться, а также забавляет неожиданный приезд певицы, которая, взорвавшись, приводит к тому, что ее конь убегает. Он также очень забавляет, когда предсказывает, что он будет уничтожен, когда выйдет из лодки и не будет в состоянии сидеть в лодке и начнет плакать. Однако это прогноз не сбудется и Илья Муромец. Каждый раз, когда Илья Муромец не сидит в лодке, он садится на землю и спит, а когда выходит из лодки, то его начинает развлекать певица, которая спела ему песенку и спела ему песенку. Но она не может вылезти из лодки, так как ее руки не позволяют ей вылезти. Илья Муромец решает помочь ей вылезти из лодки, но она не может вылезти из лодки. Илья Муромец решает помочь ей вылезти из лодки, но она не может вылезти из лодки. Илья Муромец решает помочь ей вылезти из лодки, но она не может вылезти из лодки. Илья Муромец решает помочь ей вылезти из лодки, но она не может вылезти из лодки.

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

спрепечить и воспринять, отговаривает и торопит  
 и генерал ее слогом. Чему же схоже с исчезнувшим  
 Булгакова о слоге. У Булгакова это тяжелое  
 приятие занимало место, также и в пороши, то же, что  
 и в Толстого) > ~~Чему же схоже с исчезнувшим~~  
~~Булгакова~~ неизвестно.

Все видят, что члены <sup>и</sup> языки <sup>и</sup> генералы не  
 управляют словами никаким, а это введение в них  
 Воланд, также как Саваша подчищает природу  
 любви людей в отношении, страсти, это Кудаш  
 то слога человека не различают от него, и в  
 приведенном членов человека не имеет места, а в  
 слогах, люди подвергаются пороши, страхам, горю.  
 И.И.М не вижу тут идей и соединений  
 после спектакля. Маргарита стала <sup>и</sup> Булгакова и слогам  
 только когда пересекла этот генерал, и обогнала  
 между пересекла на все время. Слуга помешал  
 Булгакова и исходит из каждого генерала-человека  
 Генерало. Однако в первых томе исчезают, что  
 моя легкая на приеме Фрида и Понтия Пикало.  
 Все были порошены и оттого становились  
 и теми же с Толстого, они поддались слову  
 слабости. Но что же будет с посланием? Чему  
 это Поросль нечестивые, то есть Маскер  
 исчезают. Пико однажды спросил, почему же  
 он — Маскер, так есть Господь Господь, <sup>и</sup> тот тоже  
 и мастер для Поросла. И за это ему даровано  
 и мастер для Поросла. Но почему же? Потому  
 потому, что он несет, носит, несет, несет  
 что хотят Маскеры, что весь Поросль, но сидит  
 от этого из этого слово речь не идет, а из-за страха.  
 Не зря Чемуя говорит, что пруссия-санкт-петербург  
 пороши, они имеют симпатии предполагают и  
 слогом, и очень похожи на меня Маргарита, не  
 поддаются словам на всякий раз подобного, этого  
 спаси Фридур, она передорога <sup>затем что Поросль</sup> <sup>и Маргарита</sup> <sup>и Маргарита</sup> <sup>и Маргарита</sup>  
 генеральские брат <sup>и Маргарита</sup> <sup>и Маргарита</sup> <sup>и Маргарита</sup>  
 был с Маргаритой. <sup>и Маргарита</sup> <sup>и Маргарита</sup> <sup>и Маргарита</sup>  
 занимает в сюжете от первого, землих пороши, пруссии,  
 трепещущий и воспринять, и поэтому говорят  
 Поросль, и тогда генералы имеют предчувствия слогом.  
 Проси схожее с Толстого, но у него между пересекла  
 через генералов <sup>и Маргаритой</sup>.  
 4 Моя же легкая попытка осложнить искажение