



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 4

Место проведения Махва  
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников по литературе Ломоносов  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Погодиной Марии Алексеевны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Выход - 13:49 - 13:52  
+ 1 лист  
Зеев

Дата  
« 13 » апреля 2024 года

Подпись участника  
Погодина



23-65-21-71

(193,8)

## Чистовик

Вариант 4

Задача 1.

Стихотворение А.С. Пушкина "Бесы" завершается строкой "Надрывное сердце мне...". Сердце лирическому герою надрывают вихри и вихри бесов. Эти вихри терзают душу героя, вешая в неё хаос и тревогу. Бесы - шуря ада, они вводят людей в грехи, теснят их души ~~на~~ дно, препятствуют приближению к Богу, к Божиим снам. Именно Бог даёт человеку дар, делает его поэтом, творцом, а бесы этот дар отнимают, сужают человека. Лирический герой А.С. Пушкина впадает в тревогу от вихря и вихре бесов, которые пытаются воспрепятствовать поэту в охранении того, что дано Богом ему свыше. Лирический герой тоже человек, даже несмотря на то, что имеет Божественный дар, и поэтому может ~~и~~ поддаваться бесовским крикам и, испугавшись, отступиться от Божиего знания. Строкой "Надрывное сердце мне..." А.С. Пушкин выражает мысль о том, что поэт, как глубоко чувствующий человек, болезненно реагирует на суживание его бесовские вихри. Сердце поэта надрывается от диких и ужасных звуков, ~~но~~ но он всё



душой стремиться подняться от этого низменного, почти адского мира и соединиться с возвышенными силами, стать творцом.

Поэт, ощущая порой бессилие перед широчайшими его бедствиями, всеми силами старается удержать в себе божественный дар, и от этой напряжённой душевной работы и боли сердце его надтрескивается. А.С. Пушкин показывает, завершая тропкой А.С. Пушкин показывает, что поэт - тоже человек, со своими слабостями и даже страхами, но главное, к чему поэт стремиться - это сохранить в себе эту тайну, что дана была ему свыше и не поддаётся на устрашающие виды бесов, которые оставят его на земле.

### Задание 2.

1. Образы храма и монастыря в произведениях М.Ю. Лермонтова, А.А. Блока и И.А. Бунина.

В разные эпохи поэты и писатели обращались к образам храма и монастыря, как к местам, в которых обитает благодать и божественная сила. В произведениях М.Ю. Лермонтова, А.А. Блока и И.А. Бунина эти образы ~~всегда~~ <sup>всегда</sup> ~~отличаются~~ друг от друга, но есть у них и сходные черты. В поэме М.Ю. Лермонтова, в стихотворении "Вхожу я в таинное храмо..." А.А. Блока и в рассказе "Чистой совестью"



И. А. Бунина эти образы занимают важное место в раскрытии характеров и черт. С одной стороны, образы храма и монастыря в этих произведениях во многом отличаются друг от друга, но с другой стороны, между ними есть ~~и~~ и сходные черты.

Герои произведений воспринимают монастырь и храм каждый по-своему. Для многих из поэтов М. Ю. Державина монастырь - это тюрьма, где мучительного героя стихотворение Ф. А. Блока храм - место священное пространство, где ~~место~~ обитает Прекрасная Дамы, где героиня рассказа И. А. Бунина - это место затворничества, уединения и очищения от грехов. Конечно, что и между этими <sup>образами</sup> ~~образованными~~ нет ничего общего, но это не <sup>совсем</sup> так. Самые ~~отличающиеся~~ друг от друга образы созданы Ф. А. Блоком и М. Ю. Самые ~~отличающиеся~~ друг от друга образы - это храм у Ф. А. Блока и монастырь у М. Ю. Державина. ~~Для первого~~ Свободным звеном между ними можно <sup>назвать</sup> ~~считать~~ образ монастыря в рассказе И. А. Бунина. ~~Сам~~ Для мучительного героя Ф. А. Блока храм - это место соединения с высшим и прекрасным. Схожий образ можно увидеть и в рассказе И. А. Бунина. Героиня воспринимает монастырь как место духовного восхождения и очищения. Для многих светлая обитель



становится местом заточения, ~~Азар~~ Мак и героиня И.Ф. Вружа оказываются ограждена от мирской жизни, она, избрав ~~путь~~ ~~путь~~ духовной путь, возмущена отказом от земных намерений. Именно монастырь, как тюрьма, ~~зат~~ представляет героя рассказа воссоединить с героиней. Ограда монастыря в поэме М.Ю. Дерюжкова и в рассказе

И.Ф. Вружа становится границей между миром земным и миром <sup>символической</sup> духовным. Хаосу и шуму внешнего мира противопоставляется покой внутри монастыря. Мотив двойничества ~~и~~ ярко выражен и в стихотворении А.А. Блока. Прекрасная дама - неземное существо - ступает в обитель божества на земле. Храм становится местом соединения реального и мистического для мирского героя.

Храм - это дом Божий, место, где царит благодать, но ~~не все так~~ ~~приводит~~ ~~к этому~~ ~~ней~~ можно только по доброй воле. Герои А.А. М.Ю. Дерюжкова и А.А. Блока в этом плане ~~я~~ противопоставлены друг другу. Мизгирь с самого детства был в монастыре как пленник. Его душа не стремилась к аскетизму и ~~к~~ ~~к~~ меществу. Мизгирь - романтичный герой, ~~облада~~ страстная и порывистая натура, которая требует свободы. Поэтому жизнь в монастыре ~~не~~ была для юности заточением







сделана она свой выбор не совсем по доброй  
воле, а по принуждению. От ~~этой~~ степени  
 того, на сколько сильно герои ~~находятся~~  
 находятся в храме или монастыре, зависит  
 их душевное состояние. Мизори ~~чувствует~~ ~~себя~~  
~~терзает~~ мучается в монастыре и ~~стремит-~~  
 ся вырваться из него на волю. Миряцкий герой  
 А. Ф. Писка счастлив находится рядом с Прек-  
 расной Дашой, а ~~серьезный~~ ~~рассказ~~ ~~чувства~~ ~~героини~~  
 рассказа И. А. Бунина остаются две типичные  
 тайной и ~~против~~ имеют противоречивый харак-  
 тер. Но во всех героях можно сказать то же, что  
 они ощущают страдание, <sup>это чувство неразрывно</sup> связано с образом светлой  
 души.

~~Из~~ ~~всех~~ сильнее всех страдает мизори,  
 которой манит настоящей жизни, ~~выс-~~  
 шего и дружной. ~~Многое~~ Герой мизори и  
 покойши, но монастырь ограничивает  
 его во всем, не давая соприкоснуться с внеш-  
 ним миром, который манит юности. Это  
 заточение заставляет мизори страдать, и  
 он бежит ~~от~~ из <sup>монастыря</sup> ~~туда~~ ~~туда~~, чтобы хотя  
 бы ненадолго почувствовать всю полноту  
 жизни. Страдание героя продвигаются на  
 протяжении всей жизни. Юноша испытывает  
 душевную боль, видеть прекрасно физически и  
 не сме к ней подойти, и боль физическую от-  
 дитво с баром. Окажись вновь в монасты-  
 ре, мизори ~~страдает~~ ~~умирает~~ в мучениях  
 от раи, но ~~страдание~~ ~~от~~ душевного



мишки ставшего его в последнюю минуту —  
 он прожил настоящим и полную жизнь  
 за те три дня, что был ~~на~~ за пределами  
 монастыря. **М**ирицкий герой А. А. Блока  
 тоже страдает, хотя и умирает печальное.  
 Герой превращается из-за того, что Прекрасная  
 Дамы, которую он называет своим Божеством,  
 уходит от него. Герой боится потерять связь  
 с божественным и страдает от того, что  
~~нельзя~~ к Прекрасной Даме нельзя прикоснуться  
 рукой и что видение её мимолетно.

**М**етельные испомыши впадают и на долю  
 героини рассказа И. А. Вукина. Она, будучи  
 молодой и красивой, идет в монастырь, отда-  
 вая свою молодость и красоту молитве и  
 посту. Ей, беркуловно, тяжело пережить себя,  
 она испытывает сомнения, но всё равно совер-  
 шает этот непростой шаг и уходит от  
 мирской жизни. Метель всего героини  
 было отпустить свою любовь к герою расска-  
 за, но о твердости её решении свидетельству-  
 ет ~~её~~ прощание, обращенное к возлюбленному:  
 не искать и заботь её: ~~Анна~~ Встреча  
 Встречи в Марго-Маршиной одиетн,  
 вероятно, тоже приняла героини ирешеню,  
 но можно предположить, что страдание  
 её на этом не заканчивается. И. А. Вукин







23-65-21-71

(193.8)

## Чистовик (продолжение) 2

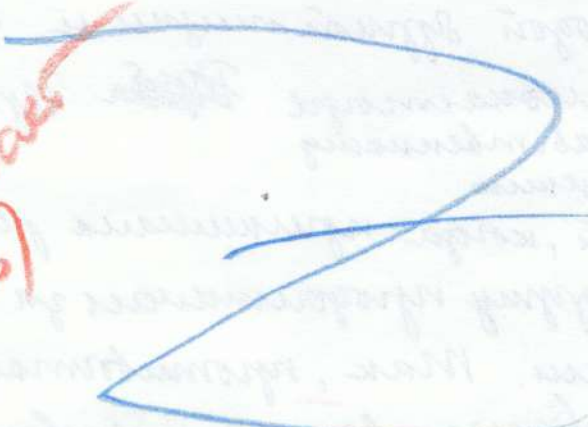
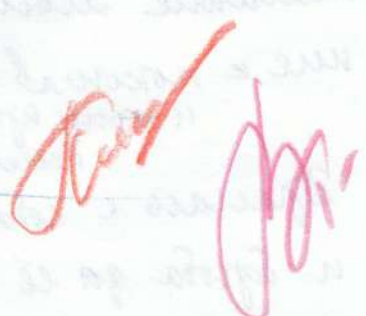
Против героя восстают люди, природа и  
 нивое существа. Мирзи ~~уже~~ не побеждает  
 в борьбе физической, но одерживает победу в  
 душе. Внутри он остался свободен, и ~~не~~ ~~хотел~~  
 ненадолго, но всё равно почувствовал пошлость  
 жизни. Это было драматично, тогда удержать  
 спокойно. Мирзиевский герой А. А. Блока борется  
 с телом и прикоснувшись к Прекрасной Даме  
 и с запретом на это действие, потому  
 что она - божество. Эта внутренняя борьба  
 постепенно приобщает к герою, потому  
 что он, пошлость своего тела, противопостав-  
 лют ищущему миру, далекому от ~~Ареж~~  
 мира Прекрасной Дамы. Борьба двух миров -  
 реального и мистического - порождает невозмож-  
 ность их соединения, потому что противо-  
 речие ~~еще~~ две мирзиевского героя вечно. Героиня  
 рассказа И. Д. Тургенева тоже находится в  
 борьбе ~~со~~ ~~своими~~ с собой. В ней сталкиваются  
 телом и молодой душой жизни и стремле-  
 ние к покою в монастыре. ~~Борьба~~ Героиня  
 и ~~еще~~ нравственности  
 осуждению  
 бороться с собой, когда принимала решение,  
 и борьба за её душу продолжилась за стенами  
 светлой обители. Так, противопоставление  
 воли и сил ~~и~~ (божественной и бесовской,



раи и ада), ~~кредо~~ которое происходит в монастырях и храмах, переходит на душу героев и пропитывается в них.

Таких образов, ~~образов~~ <sup>светлые места</sup> храма и монастыря в произведениях М. Ю. Чернышова, Ф. Ф. Тютча и И. Я. Якуша раскрыты разными способами. На это повлияло и мировоззрение авторов, и ~~эпоха~~, ~~в которой~~ историческая эпоха, ~~в~~ ~~которой~~ они жили, и литературное направление их времени. В любом случае, в образ светлой одитени сочетается благодать и страдание, борьба ~~мирского~~ и земного и ~~небес~~ небесного, мирского и духовного. Монастырь и храм становится для героев произведений местом духовных испытаний, нравственной борьбы и преодоления себя. <sup>новичное</sup> Кто-то из героев сознается на покой и уходение светлой одитени, а кто-то ~~нет~~, не имеет ~~силы~~ ~~от~~ ~~н~~ испытаний в попомы души мирской, а не духовной.

67 б.  
(интересная  
семья)



23-65-21-71

(193,8)

## Черновик

Стих - иже А.С.Пушкина "Бесы" завершается  
 строкой: ... Мир-герой. Иадровают  
 вихрь и вой Бесов, ~~и~~ эти вояжи терзают  
 душу героя, ~~Бесы~~ все же в <sup>нее</sup> ~~море~~ хаос и  
 тьму. Бесов ~~каждого~~ - ~~на~~ шири ада, они  
~~тащут~~ вводят людей в грехи, тащут их  
 на дно, не души на дно, не давая предметную  
 приближенность к Богу, к волевым силам. Имен-  
 но Бог дает ~~на~~ ~~путь~~ человеку дар, дает  
 его потом, творцом, а Бесов этот дар  
 оптимизуют, сиючасе человека. А.С.Пуш-  
 Мир-герой А.С.Пушкина ~~на~~ впадает в  
 тьму от вихря и вояжи Бесов, целью  
 которой <sup>попытание</sup> ~~свистит~~ <sup>воспринимать</sup> ~~отклик~~ у  
 поэта <sup>в</sup> ~~то~~ <sup>внутреннем</sup> ~~тогда~~ <sup>сохранении</sup> ~~тогда~~ <sup>того</sup> ~~тогда~~ <sup>что</sup> было ему свое.  
 Мир-герой тоже человек, некто даже и именит-  
 ре на то, что имеет божественный дар. Как  
 человек он может поддасться Бесовскому  
 Бесовским крикам и, испугавшись, отступ-  
 ить от волевого знания. Строкой  
 "Иадров. ... иже Мир-герой А.С.Пушкин  
 возвращает мысль о том, что даже  
 поэт, как любого существующий человек,  
 болезненно реагирует на Бесов ~~сиречь~~  
 иже его Бесовские вояжи. Сердце поэта



надрывается от ~~шумных~~ ~~дикости~~ и  
 диких и ужасных звуков, потому что он  
 всей душой стремится подняться от  
 этого шумного, почти адского мира и  
 соединиться с великими силами. Но,   
 суровая порой беснующаясь перед шумящими  
 его силами, всеми силами старается  
 удержать в себе божественный дар и от  
 этой напряженной душевной работы <sup>и боли</sup> сердце  
 его надрывается. \* А. С. Пушкин показы-  
 вает этой строкой "... Надр..." , что пот-  
 томе человек со своими слабостями, ~~но~~  
 человек, и даже страдания, но главное к  
 телу пот стремится - это сохранить в  
 себе ту тайну, то дара ему свое и  
 не поддаваться на устрашающие выкрики ~~которые~~  
~~которые~~

Храм и м-рь

Меринатов: Монахи  
 монастырь - монастырь

Родик : " Вхожу я в толпы храма "

храм - место обитания П. Д.

Врши : " Чистой пою гимн "

монастырь - место ~~где~~

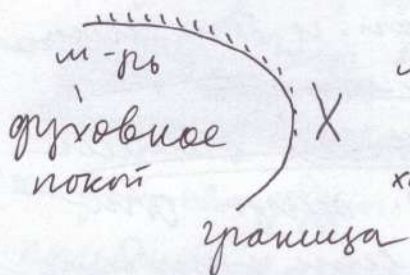
заморничества, уединения и  
 очищения от грехов. Но м-рь разлучает  
 грех и грехи



Ток - соединение с водами, с прекрасным

↑  
↓  
Героине - героине обильно от  
героине - милое, но судит  
духовной путь, и рь времени  
+ соединить 2. и 2

Героине - место заточения, ограниченное  
от мучеников, земных нападений



храм - ~~место~~ дом Божий  
идти туда по доброй воле

мисси - нет  
героине - да  
герой - да

в мире - полнота духовной жизни  
за его пределами - полнота жизни  
мирской.

~~герой мисси - ро~~

Ток - соединение с водами  
идами - традиция  
инволюция - П.Х. как  
спасение души

Мисси - романтический герой -  
аскетическая, односторонняя жизнь не  
дше него - миссия об астронавтах  
астронавтах, ~~хотят~~ хотят  
преодолеть миссионерство ипотечное  
борьба

борьба в двух мирах

м-рь - за душу  
мир - за сохранение себе, за свободу



~~инициативы~~ ~~звонимые~~  
 граница мира реального и ирреального  
 храм - мир ирреальной на  
 земле

В разуме этих ~~мысль~~ пот... и т.п.  
~~эти~~ образы. к образам к. и м - ре ~~как~~  
 \* ~~формы~~ ~~идеи~~ ~~блага~~ ~~единства~~ ~~благ.~~ и ~~бжт.~~ ~~силы~~  
~~потому~~ ~~они~~ ~~и~~ ~~привлекают~~ ~~внимание~~ ~~на~~  
 внутренне ~~этих~~ ~~образов~~ ~~новым~~ ~~высшим~~  
~~план~~ ~~в~~ ~~пр-ект.~~ ~~л.~~ ~~б.~~ ~~и~~ ~~б.~~ ~~образ~~ ~~от~~  
 образ показ. по-разному, но есть у них и  
 сходство черт. Это можно объяснить ~~и~~  
 критикой. враг, мировоз, лапс., в кон. раб.  
 и исторически Тоба.

героине б. -- идет на муч. смерть.  
 судьба монахинь направлена

м-рь. - страдание

Миссионерство - заточение

героине - мученичество

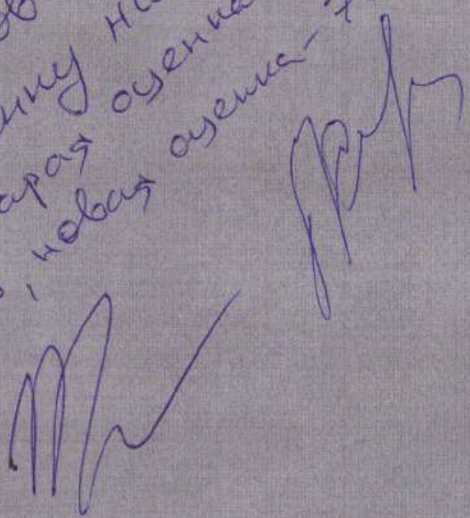
герой - душевные муки от  
 невозможности увидеть с н. д.

~~но страдания эти - мученичество~~

~~судьба Тоба~~



Повысить 8 баллов  
оценку на  
Старая оценка - 67 баллов  
нов, новая оценка - 75 баллов



Председателю апелляционной  
комиссии «Школьников,  
Лычников»  
Ректору МГУ имени  
М.В. Ломоносова академику  
В.А. Садовниченко  
от участника заключитель-  
ного этапа по предмету  
«Литература»

Марии Алексеевны Погаченной  
апеллянтки.

Хочу пересмотреть мой индивидуальный предвари-  
тельный результат заключительного этапа, а именно  
67 баллов, поскольку считаю, что, в соответствии  
с одними критериями оценки работ, по критерию 1  
(отклонений от темы ~~в~~ в работе не было, присутствуют  
аргументация и анализ), по критерию 2 (в работе  
присутствует сопоставительный анализ рассматриваемого  
произведения, затронута несколько аспектов), по критерию 4  
(сопоставление написано правильными русскими буквами, в нем  
отсутствуют логические противоречия, повторы, стилисти-  
ческие ошибки, тавтология, избыток и редуктивная лексика)  
работа выполнена корректно и без существенных ошибок

Подтверждаю, что я ознакомлен с Положением об  
апелляциях на результаты олимпиады школьников «Ломо-  
носов» и полагаю, что мой индивидуальный предварительный  
результат может быть изменен, в том числе в сторону  
увеличения количества баллов.

22.04.2024

Дата

Погаченная  
(подпись)