



0 116734 570006

11-67-34-57  
(193.9)



# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 4

Место проведения Москва  
город

## ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Ломоносов“  
название олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Буденовой Анил Анатольевна  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«13» апреля 2024 года

Подпись участника

Анна

# № 4 (беседа над текстом)

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

11-67-34-57

(193.9)

## Чистовик

### Задание 1.

Под вулканом и волни бессов подгружающееся  
и проникающее в мозги Трудног-  
то на пути героя, а также еще многое наречено, не подволненное  
открывать для себя новое, не давящее ему покоя, своим ощущаю-  
щим звуком тянущие вниз, на дно; мешающие двинуться,  
видеть свет и темниться к нему; перегороджающие путь.  
Эти чары мозги, обстоятельства, которое мешают ему  
действовать так, как он хочет и как влечет ему сердце, как  
раз и "насекают сердце" героя и заставляют его поступать  
каператор своим чувствам и желаниям, мешающим, мешающим его  
счастье.

9 (9 чка) Sand  
fch

### Задание 2.

Тема 2: Мотивы зависимости и освобождение в романе И. А. Тончарова «Обломов» и романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Роман И. А. Тончарова «Обломов» и роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» смыкаются мотивом зависимости и освобождение.

Илья Ильин Обломов, главный герой романа И. А. Тончарова, человек свободолюбивый, не ограничивающий себя ни в географии, ни в своем удовольствии. Для него особенно характерна ленивость ленивость. Он излучает излишнюю комфортность, которая неизменно вспыхивает в нем, когда его лишают, поэтому ему крайне сложно отказаться от этого. Когда Обломов влюбляется в Ольгу Ильинскую, ее



мироздание исчезает. Он ~~так~~<sup>был</sup> поступит се принципами ради любви, потому что ее губьба ~~была~~<sup>была</sup> самой искренней. Ольга Ильинская не ~~хотела~~<sup>хотела</sup> присоединяться Обломова таким, какой он есть, и ~~хотелась~~<sup>хотелась</sup> стать для героя пустеводной звездой; одержавшие надейки ~~на~~<sup>на</sup> наставления ею на свой жизненный путь. Ильинской ~~правильная часть отец, что~~ правильная часть отца, что Ильинская любила воздушную версию Обломова, а не самого героя со всеми его недостатками. Героиня решает урукнуть образ Ильи Ильича и находиться в зависимости от ~~этих же любовных~~<sup>этой</sup> женщин. Рассказ их истории любви не мог быть счастливым, поскольку Ольга не ~~занялась~~<sup>заняла</sup> дне Обломова ~~так~~<sup>тот</sup> иделии ~~пенициллии~~, о которой он мечтал, и в этом и была ее особенность, это и привело Обломова в сед. Его никогда не сковывало, но ~~губьбо~~<sup>онуриение</sup> зависимости от Ольги, перевернуло ~~ею~~ мир. Обломов не ~~принес~~<sup>принес</sup> исполнение той ~~желания~~<sup>желания</sup> Агафью Пименовну, пенициллию, с которой ему комфортно, которая заботится о нем и не сковывает его своей любовью, назвавши ему ~~так~~, ибо он менялся ~~так~~. После разрыва с Ильинской Обломов ~~освобождается~~ от ~~кему~~ образу ~~тиши~~<sup>тиши</sup>, в котором преобразует ~~бакинскую~~ свою часть.

Такие друзья Ильи Ильича с абсолютно противоположными ему членами — Пименовна — судана ~~человека~~ зависимости их друг от друга: Пименовна ~~поминает~~ поминает образ ~~тиши~~<sup>Обломова</sup>, а Обломов ~~же~~ напоминает своим принципам и мечтам, слушаясь друга. Члены Ильи ~~стали~~ ~~тиши~~<sup>тиши</sup>, связанный ~~Ольгу и Обломова~~, и тоже так же перестал ей быть.

Обломов Илья Ильич перенес черты своих родителей, обстановки, в которой род и воспитывалась. ~~Ольга~~ <sup>Ольга</sup> Даже неблагие Обломовы говорили о том, наше люди гад

пропиваются. Поэтому однажды же мог изменить себе, ведь в этот раз шуми и был днем его свободой.

Главные героини романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» были ~~запомнившими~~ зависимыми от материальности. Ей приходилось тоск с неподвижной членовремя (шуми), при этом не испытывать исполнение счастья, не ~~иметь~~ стоя на шуми. В тот день, когда она хотела совершив свободу, она встретила любовь своей шуми, Мадера, который ~~свободил~~ ее от еврейских молчаний, ~~подарил~~ любовь и счастье. Но Мастер ~~отобрал~~ в зависимости своих молчаний, а Маргарита ~~потеряла~~ ~~свободу~~ от неродного здрава, и в результате этого разлучившись Маргарита нашла ~~свободу~~ ~~воссоединения~~ со своим любимым, потому что преодолевши сил зла, заключавшую судьбу с Дьяволом ради ~~свободы~~ ~~спасения~~ Мастера от самого себя и их любви, оправившейся в замочении. Их чувства ~~были~~ крепки и светлы, что проходит ~~проницает~~ душу через ее, тошу. А любовь, свидавшуюся ~~в~~ ~~сущем~~, от ~~свободы~~ ~~вертит~~ их обеих и оправляет шуми. Всюль я ~~и~~ <sup>Мастер и Маргарита</sup>, предоставившей ~~погодником~~ Воланда, ~~вы~~ ~~освободилась~~ от тех обстоятельств, что мешали их любви, свободе, счастью и ~~вечному покой~~.

Такие же члены членов города оказываются во власти злых сил: Воланд и его свита ~~проникает~~ лежат на корабельные, зависящие ~~мощи~~ от материальной горючей шуми и постоянно нападают тех, кто ~~находится~~ ~~на~~ ~~горючей~~ горючей.

В обоих романах звучит тема противостояния. Оба романа, свидетельствующие об одном, в котором прослеживаются молчаний зависимости и освобождение, скажи тем, что любовь в них противостоит однажды, горючим начину. Но при этом преуспевшие

различного типа, что в "Обитице" побои не являются  
освобождением от зла героя, поскольку Обитов вы-  
брасывает к привороченному ~~другу~~ шуту, который  
является для него "изданием" и отдаляется от побои,  
исчезающей его; а в "Мастере и Маргарите" побои  
освобождают шавлов ~~героя~~ от тягот шута и  
дарят им покой.

Таким образом, Обитов продолжает ~~быть~~ зависеть  
от комфорта, несёт, считая это свободой, свою бран-  
цию со Штольцем, похожими на неё гендерами со  
схожими принципами, а ~~шахматы~~ ~~героя~~ Мастер и  
Маргарита освобождаются от того, что свойствен-  
но им же.

1/2/2

65 (исследование)

сан

Что то 74 (самоубийство)  
саня

11 (Зима)

11-67-34-57  
(193.9)

## Черновик

"Издрожь се́рдце ми" <sup>ног</sup> Всегда и всем бедам подгружавший  
в т. ч. шумное грудное на пути героя, его легкое  
качество, не подвешивающее открыто дне себе новые гори-  
зонт, своим опушающим звучем генуище вку, на дно,  
меняющее движение, видеть свет и темноты и кину,  
препрещающие путь. Герой словно хочет поступать  
так, как велит ему Сердце, <sup>а не разум.</sup> ко не может, ему это-то  
мешает и это "издрожает ему сердце".

не давят героя более,  
меньшо.

Мотивов зависимости и свободы.

Обломов в сюжетах любви, то власти Дюло и Ильинской.

Маргарита в сюжетах ~~искусственной любви~~ любви своего мужа, невозможность быть с Мастером, разлука с ними.

Роман И. А. Гончарова "Обломов" и роман И. А. Бунинова "Мастер и Маргарита" обнимают мотивов зависимости и свободы. Ильин Ильин Обломов, из романа Гончарова, человек свободолюбивый, не ограничивавший себя никакими мерами, живущий в свое удовольствие. ~~Для которого~~ Херасков со злости, вынужденный из-за болезни состояния здоровья, ~~и~~ он готов ~~заплатить~~ ради любви, потому что чувства его сильны искренние. Дюло Ильинская не хочет принимать Обломова таким, какой он есть и не пытается стать для него звездой. Но при этом их история любви не ~~может~~ ~~есть~~ быть счастливой, поскольку Дюло не живет теми идеалами, ~~которые~~ живущий Обломов, с которыми ему будет ~~попадаться~~ и свободно, она своей любовью и спасает "дурея", не поддаётся ему та же любовь той же любви, которая ее меняет, в отличие от Агидри ~~Парадоксальной~~.

После разлуки с Ильинской Обломов освобождается от любви ~~и~~ меняющей, но невозможной любви и снова возвращается в ~~старую~~ ~~старую~~ обряд мужей, в которых предстаёт большую часть своей жизни. Дружба с абсолютной противоположностью любованием, Штольцом, тоже в какой-то мере создавшая зависимость ~~от~~ от первого, но при этом вносит в это что-то новое: Штольц заставляет Обломова ездить с ним в гости,

~~Генрих - в тихий гений сберегший светским французским обществом, не принявший~~

~~Жанна и Реноэль - этические герои. Реноэль отказался от земли и покинул ее старую "поганщу", сгребши в доньке все, что было. Точно ему и Жанну ведут хар-ка, описание их прописей.~~  
~~Модильяни вспоминает Жанну из драмы со спанг.~~

И Оноя, И Штокеу пытались пересказать Обномова, не могли принять его таинства, ибо он есть (он бог).

Оноя побывал в буддийскую версию Обномова, и погорел хотели привести наставника ИИ., убрав все его недостоинства, они находились в зависимости от своих мастеров, ~~и~~ <sup>и</sup> и накапливавшего его образа этого. Герой перенес первых своих родителей, обстановки, в погорел рос и воспитывался; даме пытавшие Обномовых новорожденных о том, какие могли там прописаться; и он не мог излечить себя, ~~ведь образ живущий~~, <sup>ведь образ живущий</sup> это него свободой. Жанну в Аистовый Рименик. освободила его от своих любви Оноя и друзей со Штокеем ~~и~~, <sup>и</sup> бывшей ~~то~~ <sup>и</sup> жаждущей принуждения из-за них.

Маргарита становилась превращением сил зла, заключаясь с Фьевоном ради освобождения мастера и их любви, ~~а~~ <sup>и</sup> оставившейся в замке и ~~и~~ <sup>и</sup> подчиняющей герое губительность себе свободно.  
 Их любовь настолько <sup>и святая</sup> крепка, что проходит даме через аг, освобожденные герое от труя и страдания Жанни.

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

Гг. романа Бум-МиМ" Маргарита Бога ~~заключила~~  
заключила чужих обстоятельств. Ей приходится  
жить в неподконтроле членами (чужи), при этом не испытывая  
истинного счастья, не имея никакого спасения чужи.  
В том день, когда она хотела совершить самоубийство,  
она встретила любовь своей чужи, Мастер, который  
освобождает её от чужих мыслей, дарит любовь и  
свободу.

Вотиль яg, предоставленной им пособникам Самико,  
они освобождаются от тех обстоятельств, что мешали  
им любви и претворяли вечной пани.

А потом еще (хромы складки и будущее).

