



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 4

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Ломоносов“
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Булениной Анна Анатольевна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«13» апреля 2024 года

Подпись участника

Анна

различия тем, что в "Обломове" любовь не является
 освобождением ~~и~~ для героев, поскольку Обломов вы-
 брасывается к привычному образу жизни, который
 является для него "идеальным" и ~~откарабакивается~~ от любви,
 изменяющей его; а в "Мастере и Маргарите" любовь
 освобождает ~~главных героев~~ от тягот жизни и
 дарит им покой.

Таким образом, Обломов предстает ~~как~~ зависимым
 от комфорта, лени, считая это свободой, Вилла Арпад
 сильно со Штольцем, похитившим к себе человека со
 своим принуждением, а ~~главные герои~~ Мастер и
 Маргарита освобождаются от того, что властвовало
 над ними.

1/2/2 65 (шестьдесят пять)
 Дана

Итого 74 (семьдесят четыре)
 Дана

12 (двенадцать)

11-67-34-57

(193.9)

Черновик

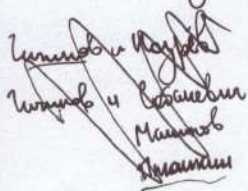
"Чадроване сердце мое" ^{ног} в Вигам и вобам боев подрузише ваюсе
 в т.ч. шизентное трудности на пути перое, его легкие
 качества, не порвошающие открыть для себе новые гори-
 зонты, свои омушающие звуком пенуцие вки, на дие,
 мешающие движатсе, видеть свет и темутьсе и кешу,
 префромидатские путь. Герои словно хочет поступать
 так, как велит ему сердце, ^{а не разум.} но не может, ему это-то
 мешае и это "чадровае" ему сердце?

не дают перую юнае,
 мешают.

Мотивы зависимости и свободы.

Обломов в словах любви, во власти Ольги Ильинской.
 Маргарита в словах ~~христианской~~ любви любви своего мужа,
 невозможность жить с Мастером, разлука с ними.

Роман И.А. Гончарова "Обломов" и роман И.А. Булгакова
 "Мастер и Маргарита" близки по мотивам зависимости и
 свободе. Илья Ильич Обломов, г. романа Гончаро-
 ва, человек свободлюбивый, не ограничивающий себе ни
 в чем, живущий в свое удовольствие. ^{его} ~~его~~ ^{характер}
 терпеть не может. Душевные конфликты являются важной составной
 частью его жизни. ^{появляются} Когда он впадает в спячку, ^{мир} ~~мир~~ ^{его} ~~его~~ ^{самостоятельно}
~~Он~~ ^{он} ~~что~~ ^{он} ~~мечтает~~ ^{мечтает} ради любви, потому что ^{чувства} ~~чувства~~ ^{его} ~~его~~ ^{силы}
 и искренни. Ольга Ильинская не хочет принимать Обломова
 таким, какой он есть и ~~не~~ ^{пытается} ~~стать~~ ^{для} ~~его~~ ^{жизни}
 "путеводной звездой". Но анализ их истории любви не ~~может~~
 быть счастливым, поскольку Ольга не является
 тем идеальным ~~идеальным~~ ^{идеальным} Обломовом, с которой
 ему будет комфортно и свободно, она своей любовью
 "невозвращает" даром, не позволяет ему жить той жизнью,
 которой он мечтает, в отличие от Азазеллы Пушкинской.
 После разлуки с Ильинской Обломов освобождается от
~~этой~~ ^{этой} ~~мечтательной~~ ^{мечтательной} ~~невозможной~~ ^{невозможной} ~~любви~~ ^{любви} ~~и~~ ^и ~~снова~~ ^{снова} ~~возвращается~~ ^{возвращается}
 в ~~эту~~ ^{эту} ~~жизнь~~ ^{жизнь} ~~и~~ ^и ~~снова~~ ^{снова} ~~предает~~ ^{предает} ~~большую~~ ^{большую} ~~часть~~ ^{часть}
~~своей~~ ^{своей} ~~жизни~~ ^{жизни}. Дружба с абсолютно противоположным
 человеком, Штольцем, тоже в какой-то мере создает ^{его} ~~его~~ ^{зави-}
 симность ~~к~~ ^к ~~нему~~ ^{нему} ~~от~~ ^{от} ~~внутри~~ ^{внутри}, но при этом вносит в его жизнь
 что-то новое. Штольц заставляет Обломова ездить с ним в гости,



Гл. романа Бунин "Мим" Маргарита Боша ~~зависима~~ от
 сложными женских обстоятельств. Ей приходится
 жить с кем-то из мужчин (муж), при этом не испыты-
 вать искренней счастья, не имея никакого смысла жизни.
 В тот день, когда она хотела совершить самоубийство,
 она встречает любовь своей жизни, Мастер, который
 освобождает её от мрачных мыслей, дарит любовь и
 свободу.

Вот и я, представляю или посетителем ^{Воланда} Сатаны,
 они освобождают от тех обстоятельств, что мешали
 их любви и дарят вечный покой.

Но помните еще (красота свобода и дружба)