

Barcode: 0 112055 600002  
11-20-55-60  
(193.6)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант №4

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников по литературе „Ломоносов“  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Демцынкой Марии Андреевны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Выход - 14:54 - 14:55  
+ 1 лист  
*Jejeje-*

Дата  
« 13 » апреля 2024 года

Подпись участника  
*М.А.Д.*

11-20-55-60

(193.6)

## Чистовик

## Задание 1

Стихотворение А. С. Пушкина "Бесы" относится к романтизму. В нём показана разбушевавшаяся стихия. Вьюга кажется мужественному герою вызван и воен бесов. Понимается, он "чувствует и понимает мир, ~~не~~ который недоступен другим людям. Так проявляется романтическое двоемирие. Мужественный герой чувствует связь с природой (или бесами). Возможно, именно поэтому тревога и беспокойство вьюги откликается в душе персонажа, который едет куда-то в метель. Чтобы показать, что мужественный герой — герой романтический, <sup>то он</sup> свободный на отчаянные поступки смелый и гордый человек, <sup>который</sup> <sup>может</sup> ~~это~~ <sup>способен</sup> понимать мир духов и природы, поэт пишет: "надрывное сердце". Понимается, два мира, в которых живёт персонаж, смешиваются и своими противоречиями надрывают ему сердце. Может быть, правда, дело в том, что происходящее в природе просто не попадает в мужественную герою бури его собственной жизни — и поэтому автор так заканчивает стихотворение. Возможно, поэту важно передать настроение неразберихи и шума во время вьюги, когда кажется, что "ведьму (н) залуж выдают". <sup>Кажется</sup> Возможно, с помощью строки: "Надрывное сердце мнет", — поэт передаёт мысль о том, как мало люди понимают в жизни, как сильно чувства могут овладеть ими, как сильна связь человека с природой: вьюга, буря, ~~катастрофы~~ ~~не~~ ~~от~~ ~~беспредель~~ ~~неуправляемая~~ стихия не оставляют равнодушным чувствительного героя.

## Задание 2

Тема 2. Мотивы зависимости и освобождения в романе И. А. Гончарова «Обломов» и романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Роман И. А. Гончарова «Обломов» и М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» были написаны в разное время, у ~~них~~ писателей разные замыслы, сюжеты произведений сильно различаются, но иногда авторы затрагивают общие темы; встречаются в романах и похожие мотивы. Например, и у Гончарова, и у Булгакова важную роль играют мотивы зависимости и освобождения. Конечно, писатели по-разному их раскрывают, но это и даёт возможность сравнивать их произведения.

Важно отметить, что ~~романы были написаны~~ <sup>основное действие романов</sup> в разные века, поэтому некоторые ~~персонажи~~ <sup>персонажи</sup>, которые важны героям Гончарова, никак не затрагивают персонажей Булгакова. «Обломов» написан в девятнадцатом веке, когда остро стоял вопрос о крепостном праве, ~~и~~ зависимости ~~крестьян~~ <sup>крестьян</sup> от одного барина и его семьи, его отмене. Кроме того, в те времена были сомнения, нужно ли обучать крестьян грамоте. Например, Обломов ~~не~~ боится, что грамотные мужики будут его обманывать и пьянствовать в кабаках. Понимая, он опасается освобождения людей, выходя из зависимости от него. Захар, слуга Обломова, не представляет себе свою жизнь без барина. Когда Илья Ильич умирает, Захар Пугачинич становится нищим. Он не может стать независимым человеком.

Во времена Гончарова ещё не существовал союз писателей и Масслит (хотя, конечно, были литературные салоны), его героям незнакомы слова «буржуа» и «пролетарий». Персонажи Булгакова, наоборот, эти понятия важны. Например Иван Бездомный ~~и~~ зависит от мнения редактора Бершозы и идеологии ~~эпохи~~ <sup>эпохи</sup> той эпохи. После встречи с Воландом герой убеждается в ошибочности своих взглядов. Он понимает, что был плохим поэтом. После ~~встречи~~ <sup>встречи</sup> с Мастером Иван Бездомный освобождается от гнева противоречий между прежними зависимостями и

разочаровавшись в них после встречи с Сатаной. Так герой обретает освобождение, пройдя путь не свои пройдя сумасшедший дом, поняв, что в жизни нудно, а что нет.

Можно заметить, что есть произведения и написаны в разное время, в них в обоих звучит мотив зависимости женщины от мужчины. Аня Маргарита Тихонична зависит от своего "братца". Она освобождается становится свободнее, выйдя за Обломова, перед которым благоговела. После смерти Ильи Ильича, она снова попадает в зависимость от "братца". Маргарита, конечно, решительнее, умнее и свободнее Аня Тихоничной, но и она зависит сначала от мужа, а потом верится в мастера и не может жить без него.

Мотив любовной зависимости тоже слышен в обоих произведениях. Когда Обломов влюбляется в Ольгу, он пробуждается от "сна души" и готов действовать. Итальянка любовь сумит, он не может жить привычной жизнью, не узнав, отвечает ли возлюбленная на его чувства. После он начинает посвящать её во все свои дела и зависит от любови. И Ольга, и Маргарита готовы на всё ради своих возлюбленных. Героиня "Обломова" говорила: "Наконец бы ожил от того, что я сделала", — и была права. Маргарита послушалась Сатану, чтобы спасти любимого. Можно заметить, что от любовной зависимости ни один из героев не освободился (даже Обломов, хоть и не женился на Ольге, по-прежнему восхищаясь ею), но она не разрушает внутренний мир персонажей, а делает его богаче.

Важно обратить внимание на то, что в обоих произведениях значительную роль играет мотив наказания за ошибку. Совершив её, герои попадают в зависимость от чего-то необъяснимого: их мучает совесть, раскаяние, досада или что-то ещё. Почти Тимот вынужден смотреть невнятным большими глазами на лулу и страдать от головной боли, потому что он насквозь струсил. Бриде подают платок, напоминая ей о совершённом убийстве. Коробьев наказан за неудачную шутку. Все эти герои нака-

заны за совершенные ошибки или преступления. Он попал в зависимость от воли кого-то другого: простить их или нет. Всем им в конце дается прощение. Именно так они освобождаются от тяжкого наказания. Ольга уверена, что совершила ошибку, когда пыталась спасти Обломова. Она думала, что Итальянцу никогда не простит ей того увлечения. Конечно, оказалось, что это не та ошибка, которой боялась героиня, но ведь <sup>забышка</sup> она мучалась раскаянием и ~~наказывала себя~~ была готова принять наказание. Значит, мотив зависимости от своей совести и ~~позже~~ освобождения, с получением прощения звучит и в этом романе. Конечно, нельзя не отметить, что у Булгакова этот мотив звучит значительно и серьезно, а у Толстого — иронично. В „Мастере и Маргарите“ ошибка Понтия Пилата — это преступление, следствие тупости, страшнейшего из пороков. Действительно, ведь он практически совершил убийство невиновного праведника Иешуа и ~~сам~~ ~~это~~ ~~не~~ ~~осознавал~~ это с первого момента. Ошибка Фриды — тоже преступление. Она убила ребенка. Ольга же в „Обломове“ ~~только~~ ~~забылась~~ — и то героиня её романа стоит Ильича Ильича с „глубокой нежностью“.

Возможно заметить, что в обоих романах мотив освобождения связан с покоем. Всем провинившимся героям „Мастера и Маргариты“, ~~которые~~ ~~должны~~ ~~выдержать~~ ~~наказание~~ (Понтия Пилату, Фриде, Коровьеву, ~~Ивану~~ ~~Ивановичу~~ ~~Ивановичу~~ и др.) так или иначе даруется свобода и ~~то~~ ~~спокойствие~~. Сам Мастер и его возлюбленная Маргарита, которого ~~в~~ ~~романе~~ ~~дается~~ ~~уверенность~~, что он всё верно описал, и возможность закончить ~~свое~~ произведение. ~~Для~~ ~~И~~ ~~и~~ ~~ему~~, ~~и~~ ~~Маргарите~~ ~~возможно~~ ~~дарован~~ ~~вечный~~ ~~покой~~. Он ~~позволил~~ ~~им~~ ~~счастливо~~ ~~жить~~ ~~вместе~~ ~~далеко~~ ~~далеко~~ от тех мест, где не могли признать талант Мастера. Для Обломова покой был важнее всего. Он обрёл его в тихой семейной жизни с Анной Михайловной. Конечно, можно сказать, что от Обломовщины он зависел больше всего — и не освободился. Однако и Итальянцу, и Ольге, и Фриде, и Маргарите ~~покой~~ — то, что даёт освобождение от других зависимостей.

11-20-55-60

(193,6)

## Чистовик

Можно сделать вывод, что в романе И. А. Токчарова "Соблагов" и романе И. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" не схоже раскрыты мотивы зависимости и освобождения, несмотря на то, что эти произведения во многом различаются. Оба писателя согласны, что зависимость может быть от другого человека и от самого себя. Если она появилась, как привязанность и уважение, то в ней нет ничего опасного. Если зависимость — результат ошибки или невдумчивого отношения к жизни, то она может принести немало страданий. Освобождение часто заключается в достижении покоя или создании крепкой семьи.

11010

75 (сорок пять лет) болел

Мониторинг

11-20-55-60  
(193.6)

Черновик

- 1 Музыки — девушка пела в цыганском стиле  
— Чистый покедельник  
"не романистична"
- 2 Ольга — любовь  
Иван Пилат —  
Иван Безданский — вечный раком!  
Мастер — вечное движение  
разная форма  
"жизнь творит"
- 3 "Ах, Чацкий и вам отец родной"  
VS Мамин, Собакин, Коробова, Кочетков,  
Губернатор и т.д.  
Романтизм — будущая стихия  
сметенные чувства мучительного зрела

судорожно: "Ах Боже мой, что станет говорить княжна  
Марья Алексевна" + повесть о камитате Копейки

Наверное, всё же по второй теме надо  
писать, хотя... все хорошие!

~~В статье в журнале А. С. Пушкина "Бесы" можно заметить черты ра~~

### Зависимость и освобождение

"Обломов"

Ольга:

Первая "ошибка" ~ "предчувствие любви"

Обломов:

Обломовщина, "сон души"

↓  
невозможность освободиться

↓  
они, наоборот, освобождение от стереотипов и неженщины на мешающей, хотя, скорее всё же

- 1) крепостная зависимость + гости
- 2) Ольга зависимость от любви
- 3) Обломов и "обломовщина" по крайней мере от Ольгиного

↓  
контроля — и наконец-то своя жизнь (пусть и обломовская)

↓  
освобождение для новой жизни

↓  
снова усталость, ошеломление, "кризис" → новый смысл в жизни



„Мастер и Маргарита“

Летит над Москвой:

Вильорв, который неудачно полетел, - Карлосов

Удачный шут - Кет-Безмот

Азазелло

Мастер с Белой Косой

освобождается от фантомной оболочки  
непонимания, на которое был обречен,  
страха быть непонятым

вообще, рассуждения о „вине“ в духе Ричарда Филли наказаны за  
ошибку → и прощенье  
и о чужом

Понтий Пилат

Фрида

Герой  
Обломов

отсюда зависимость

Обломовщина

мало внимания

Альба

мысль о том, что любовь за  
всю жизнь одна, создание „ошибки“

Штаэль

любовь к Альбе, неуверен-  
ность во взаимности

Захар и Анисья  
Келети и Мария Мелавина

Обломов

Гости Обломова

счета

кстати! то же в  
„чувстве и чувстви-  
тельности“

освобождение

нет

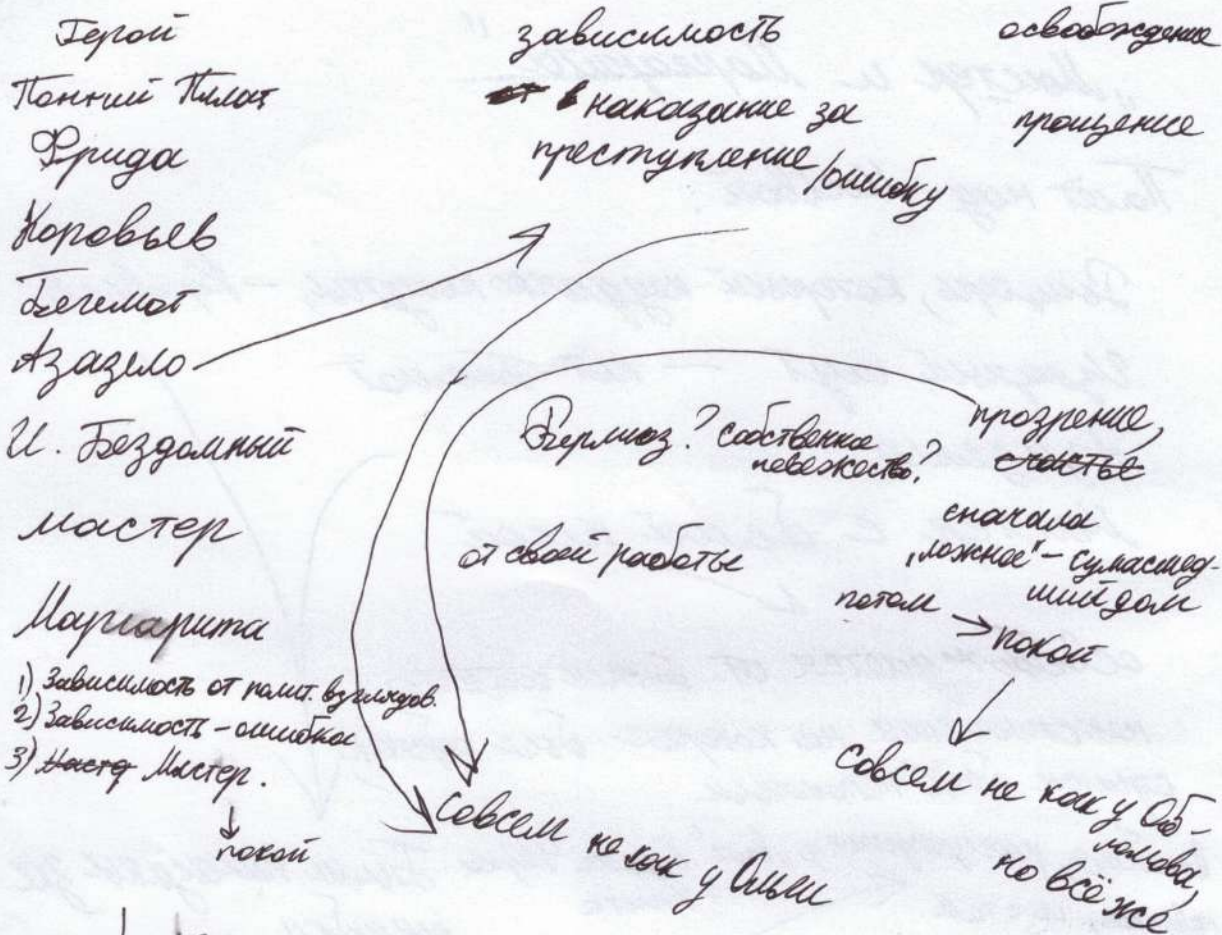
покой

в жизни и движении

объявление

только лучше

нет



- 1) В романе ... встречаются мотивы зависимости и освобождения
- 2) В "Облакове" ...
- 3) В "Мастере и Маргарите" ...
- 4) ~~Фрида словно одно - слышит разные~~  
(ошибка, покой)

используемые ресурсы:  
крепостное право  
Массинг и его влияние → Валер VS Бездомный

Любовь — зависимость, но по-разному

Маргарита — Ольга: "камень бы ожил, ... а ты уже давно ~~камень~~..."

Обе не спят, переживают, но результат разный

ошибка — как причина зависимости  
покой → Ольга  
→ Валерова  
→ Мастера и Маргариты

11-20-55-60  
(193,6)

Черновик

1. Несуществующие в то или другое время реалии и как это отражается на мотивах...

2. Ошибка → зависимость

2.1. Герои Булгакова

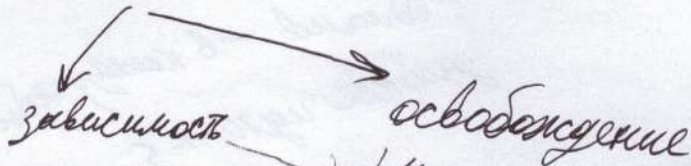
2.2. Ольга

3 любовь

3.1. Маргарита — Ольга

3.2. Обломов → освобождение от контроля

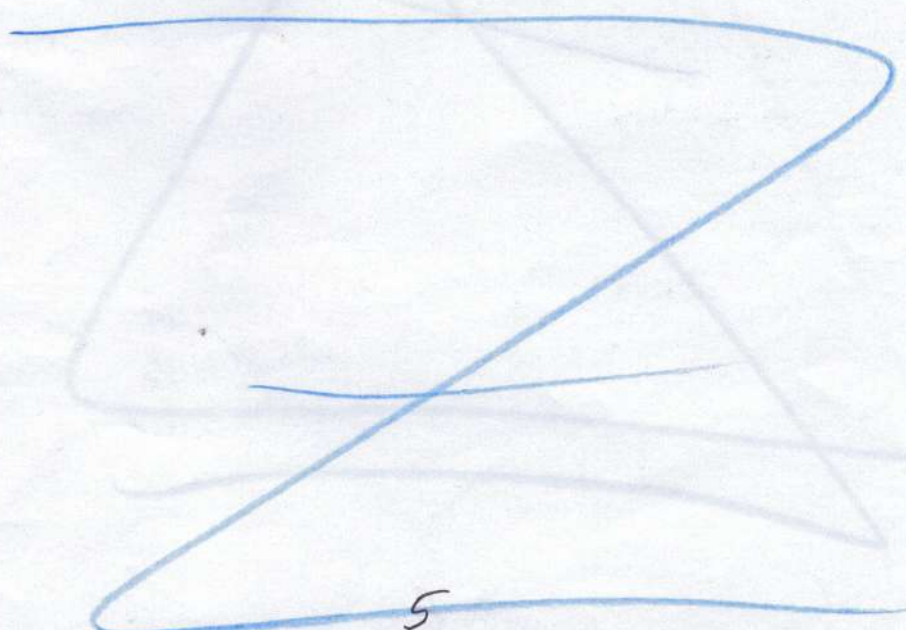
4. Покой.



5 вывод. — Н! Надо бы об этом поговорить, но поздно!  
играют важную роль / помогают понять авторский замысел  
во многом схожи / различаются и. или ост.

важная категория / идея покой = освобождение от зависимости

или классификация  
от человека / общества / мнения / образа жизни



- 1) Золаев — Бездомные
- 2) Мария Матвеевна — Маргарита
- 3) П. П., Фрида и т. д. ... — Ольга — ошибка
- 4) Любовь и зависимость от любимого человека  
↓  
и Маргарита, и Ольга, и Обломов, и Штальц  
от брата/сестры → к любимому
- 5) Токоис  
→ Обломов — в камель, чтобы  
удобнее идти к 5.

