

0 664509 830003
66-45-09-83
(193.5)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 4

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Ломоносов“
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Жебелева Анастасия Леонидовна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
« 13 » апреля 2024 года

Подпись участника
Жебелева

66-45-09-83

(193.5)

Чистовик

Задача 1.
Пулхиликое стихотворение "Беса" было написано в 1830 году. В нем поэт затрагивает тему одиночества, грусти, печальных размышлений.

Лирический герой путешествует среди зимнего пейзажа, который пугает его своей неизвестностью и капризностью:

Еду, еду в шатом пеле,
Колокотиши динь-динь-динь,
Страшно, страшно перебое
Среди неведомых равнин.

Пейзаж ("шутко небо", "ночь шутка") подчеркивает удрученное состояние лирического героя. Кроме того, звучащая "рой за роем" бесов еще больше усиливает тревогу героя и удрученность героя:

Мчатся бесы рой за роем
В беспредельной вышине,
Визгом жалобным и воем
Надрывая сердце мне.

Лирического героя терзают душевные переживания, которые поэт описывает через образ бесов.

Через последнюю ~~строфу~~ ^(надрывая сердце мне) ~~строфу~~ передается читателю состояние героя, которое он испытывает, погружившись в раздумья. Визг и вой бесов наводит на героя тревожные мысли.

Задание 2.

Тема подлинного и лживого гостеприимства в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и поэме К.В. Тютчева "Мёртвые души".

Во многих произведениях русской литературы затронута тема подлинного и лживого гостеприимства. Довольно ярко она выражена в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и поэме К.В. Тютчева "Мёртвые души".

Так, в "Горе от ума" Чацкий, вернувшись в Москву после трёхлетнего отсутствия, сначала встречен в доме Рамусова довольно радушно:

Ну, выкинул ты штучку:
Три года не писал духа
И грянул вдруг как с облаков!

Однако постепенно в процессе диалога Рамусов, изгавившись пылких мыслей Чацкого, восклицает:
"О Боже мой! Ох карбонари!"

Постепенно введя за московским тузом, узнав Чацкого поближе и уловив его, все представители ^{старинной} аристократии ^{главного героя} отворачиваются ~~от~~ от него - их пугают "сумасшедшие" мысли Александра Андреевича, его ~~взгляды~~ позиция.

Рамусовское общество, преклоняющееся перед вышестоящими лицами, гостеприимно ~~в~~ ~~лицом~~ и ним ~~отнесается~~, чтобы Однако это ~~не~~ ~~таке~~ всего лицемерие, которым люди пользуются, чтобы

расположить к себе ~~вышестоящих~~ тех, ^{кто выше} ~~кто выше~~ ^{типом}. Например, Рамусов, встречаая ^{встретив} ~~встретив~~, по его мнению, жениха для своей дочери Софьи, — говорит ему: "Сергей Сергеевич, и нам сюда, скорее!"
~~Сергей Сергеевич, и нам сюда, скорее~~

В драматическом обществе гостеприимство почтнее, "притворнее".

В отличие от ~~Торе~~ драматического общества, где царит лицемерие, в "Мертвых душах" Н. В. Гоголя гостеприимство подлинное. Главного героя, Чичикова, путешествующего и считающего "мертвые души", помещики встречают тепло и любезно. Так, * Кастаья Петровна Коробочка и Михаил Семенович Собакевич на славу, сбито угадают Павла Ивановича, охотно беседуют с ним. Машин — первый, * кому ^{видит} ~~кажется~~ Чичиков, радушии хоть и расточительный, но радушии хозяин, ~~была~~ и его жена. ~~Оба~~ Супруги охотно радуются приезде Павла Ивановича, расспрашивают его обо всем, рассказывают о своей жизни.

Разбитной Коздрёв приглашает Чичикова к себе, играет с ним в шашки. Даже скряга Степан Платонов, ^{который в "галерею помещиков"} ~~который~~ ^{называется} ~~называется~~ "еще покойника делала", предлагает Чичикову также угощение.

Таими образом, гостеприимство в "Торе от ума" Грибоедова и "Мертвых душах" Гоголя

резко отличается: если в «Тор» Грибоедовской
песне комедии око приговорное, основанное на
муде как качества и ухищении, то в поэме
Торая — искреннее, настоящее.

0/0/0

65 + 15 = 80 (восемьдесят)

Восемь

Молод

[Handwritten signature]

66-45-09-83
(193.5)

Черковик

Трусти, одиночество, улетённое состояние.

Мрачна муш, вьются муш
 Небидимая муш
 Обвещает снег летущий
 Мутно небо, ночь мутна.
 Мрачна бесы рай за реем
 В беспредельной вошине,
 Визгом малышки и воен,
 Надрытая сердце мне.

1850 г.

Стихотворение "Бесы" А. С. Пушкина

1830 г.

Миртескому герою "страшно страшно поневоле/
 Среди небедных равнин".

Пушкинское стихотворение "Бесы" было написано
 в 1830 г. В нём ^{поэт затрагивает} ~~затрагивает~~ тему одиночества, тоски,
 душевных переживаний миртеского героя.

~~Улетело~~ Еду, еду в шестом небе

Колокольчик динь динь - динь

Страшно, страшно поневоле

Среди небедных равнин.

Миртеский герой путешествует среди среди зимнего
 пейзажа, ~~везде~~ ^{везде} который пугает его своей неизвест-
 ностью и напуганностью. Кроме того ~~еще~~, страшился

* Пушкинское стихотворение "Без
"рай за роem" бесы ещё боль замалчивают миртеско
героа еще ~~наводят~~ на миртеского героа
еще в более уручтённое и уо тревниное составление.

Мчатся бесы рай за роem
В беспредельной вышине
Визгом жалобным и воем
Надрывая сердце мне.

Миртеской героа терзают душевные переживания
* Через визг и вай бесов поэт описывает
душевные переживания миртеского героа, которые
терзают ^{его} ~~их~~.

Задача 2.

Во многих произведениях русской литературы
запрокута тема . . .

Так, в Грибоедовской комедии "Торе от ума"
Чацкий, вернувшись, после трёхлетнего отсутствия
в Москву, попадает в окружение французского общества,
которое встречает ^{его} довольно неохотно:

Московское дворянство ^{играют} ~~играет~~ его пылкие
мысли ^и взгляды, противоречащие устоявшимся
позициям французского общества.

В отличие от французского общества, не воспринимавшего Чацкого, ~~этот~~ главный герой локтевской поэмы "Мёртвые души", путешествующий и поучающий у помещиков "мёртвые души".

Тема подлинного и ложного
гостеприимства в комедии

А.С. Грибоев

"Горе от ума"

- не восприн. Чацкого
- ~~не~~ пугаются его
из разных взглядов
и позиций

"Мёртвые души"

- восприн.
довольно
гостеприим.

Так, в предвечной комедии "Горе от ума" Чацкий, вернувшись в Москву после трёхлетнего отсутствия, встречен ~~домом~~ Рамусовым довольно радушно:

Ну, вышину ты ищешь.

Три года не писал друг тебе

и узнал вдруг, как с облаков!

Однако постепенно в процессе диалога Рамусов выражает пылкие мысли и взгляды Чацкого:

"О боже мой! Ви карбонари" — с ужасом восклицает

московский тур. Постепенно введ за
 * всё ~~московское~~ ^{Владимиром} драматическое драматическое
 отбрасывается от главного героя. Московское
 драматическое ...

Французское общество гостеприимно относится

Если Чацкий отвергнут французским обществом,
 то главный герой ~~за~~ ^{за} ~~слева~~ ^{слева} ~~позы~~ ^{позы} "Мертвые души",
 путешествуя

