



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 4

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников ~~№~~ "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Кутниковой Ариной Сергеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
« 13 » апрель 2024 года

Подпись участника
KA

77

72-77-57-77
(193.7)

Чистовик

Задание 1.

Вм! Лирический герой эпихтоборения А.С. Пушкина "Бесы" испытывает ~~авторское~~ ^{сметение} ~~сметение~~ ^{тревогу}. Сам текст открывается тревожными дилеммами, ~~интерпретациями~~ ^{интерпретациями} ~~которой~~ ^{которой} ~~рифм~~ ^{рифмуется} с беспечной ~~автом~~ ^{автом} ~~говорящего~~ ^{говорящего} ~~размышляющего~~ ^{размышляющего} о своей судьбе. Эти таинственные "Бесы" становятся пугающим олицетворением дикою ~~року~~ ^{року}, ~~неизвестности~~ ^{неизвестности}, ~~катастрофы~~ ^{катастрофы}. Дилемма ~~равновесия~~ ^{равновесия} лирического героя. Будущая стихия усматривает ~~враждебное~~ ^{враждебное} ощущение враждебности ~~мира~~ ^{мира} по отношению к говорящему, и ~~читатели~~ ^{читатели} ~~понимают~~ ^{понимают}, какой ужас он испытывает ~~лирический~~ ^{лирический} ~~герой~~ ^{герой} Пушкина, так как не знает, что случится в будущем. Эти переживания ~~и~~ ^и ~~вои~~ ^{вои} ~~будущей~~ ^{будущей} ~~жизни~~ ^{жизни} (судьбы) и надгробуют ~~сердце~~ ^{сердце} лирическому герою Пушкина, а финальная строка подкрепляет страх неизвестности, некоею фаталиа.

Задание 2.

Мотивы зависимости и освобождения в романе У.А. Гончарова "Обломов" и романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".

~~Роман~~ ~~М.А. Булгакова~~ ~~"Мастер и Маргарита"~~ и ~~Роман~~ ~~У.А. Гончарова~~ ~~"Обломов"~~

~~Роман~~ ~~"Обломов"~~ ~~У.А. Гончарова~~ и ~~роман~~ ~~М.А. Булгакова~~ ~~"Мастер и Маргарита"~~ ~~разделяют~~ ~~линии~~

~~тогда~~ ~~тогда~~ ~~"Мастер и Маргарита"~~

"Мастера и Маргариту" М.А. Булгакова отличают от романа У.А. Гончарова "Обломов" многие подт. Во время создания булгаковского текста уже даже не существовало страны, в которой разворачивался сюжет произведения Гончарова. ~~Но~~ ^{Но} все же у этих

В текстах Гончарова и Булгакова мотив зависимости и освобождения встречается и в том, что ~~два~~ ~~матри~~ ~~акт~~ ~~привычной~~ мир ~~приходит~~ ~~к~~ ~~нам~~ ~~с~~ ~~западом~~. Обломова ~~с~~ ~~любовью~~ ~~выполняет~~ ~~шение~~ ~~воих~~ ~~родителей~~, где утратил покой и уют. Интересно, что Обломовка представляла героя ~~такой~~ ~~и~~ ~~такой~~ там все в попуске. Жизнь будто приостановилась в шение рождений Ильи Ильича, и эта деталь указывает на омертвление, в котором ~~предает~~ ~~герой~~ ~~и~~ ~~от~~ ~~которого~~ ~~страдает~~. Но ~~каким~~ ~~образом~~ ~~не~~ ~~борется~~ ~~с~~ ~~ним~~, так как ~~привык~~ ~~к~~ ~~такому~~ ~~ходу~~ ~~событий~~. ~~Обломов~~ ~~считает~~, что все ~~на~~ ~~обширные~~ ~~заботы~~ ~~разрушают~~ ~~теловещную~~ ~~душу~~, поэтому ~~стесняется~~ ~~убегать~~ ~~мысленно~~ ~~убегать~~ ~~в~~ ~~идеальную~~ ~~Обломовку~~. Выходит, герой Гончарова ~~заперт~~ ~~в~~ ~~своей~~ ~~клетке~~ ~~и~~, хотя ~~показывает~~ ~~одежду~~ ~~нарядную~~ ~~бездей~~ ~~ствие~~, не может ничего изменить.

Булгаковский Мастер также страдает от ~~окутывающий~~ ~~действительности~~. Он ~~уникальный~~ ~~писатель~~, ~~существовавший~~ ~~"угадать"~~ ~~библейский~~ ~~сюжет~~ ~~о~~ ~~смерти~~ ~~Иешуа~~ ~~Га-Нозри~~ (Иешуа Христа), однако ~~нигде~~ ~~нигде~~ ~~герой~~ ~~в~~ ~~обществе~~, которое ~~отрицает~~ ~~существование~~ ~~Бога~~ ~~и~~ ~~оуподобляет~~ ~~земельный~~ ~~Юман~~. Мастер становится зависимым от шение окружающих, разрушивших ~~его~~ ~~мир~~, и в то же время ~~така~~ ~~и~~ ~~не~~ ~~может~~ ~~его~~, так как творчество невозможно контролировать. Важно отметить, что мотив зависимости ~~входит~~ ~~и~~ ~~в~~ ~~романе~~ ~~герой~~ ~~Булгакова~~: ~~Гонимый~~ ~~думает~~ ~~подобно~~ ~~защитить~~ ~~Иешуа~~, ~~опасаясь~~ ~~потерять~~ ~~свое~~ ~~положение~~, ~~но~~ ~~и~~ ~~это~~ ~~безопасно~~ ~~отсутствие~~ ~~воли~~ ~~заставило~~ ~~рассказать~~ ~~прокуратора~~, ~~потому~~ ~~что~~ ~~принесли~~ ~~ему~~ ~~вегетарианские~~ ~~мухи~~ ~~советы~~.

Тема любви в романах Гончарова и Обломова также помогает раскрыть мотив зависимости и освобождения. В обоих текстах ~~искренне~~ ~~любовь~~ ~~символизируют~~ ~~"свободу"~~ ~~Илья~~ ~~Ильич~~ ~~своим~~ ~~на~~ ~~любви~~ ~~"продумать"~~ ~~Обломову~~, но совершив ошибку, понял, что ~~сметет~~ ~~помочь~~ ~~Илье~~ ~~Ильичу~~. Только он сам ~~не~~ ~~подобрать~~ ~~свою~~ ~~апатию~~, ~~но~~ ~~привык~~ ~~к~~ ~~метаморфозам~~ ~~от~~ ~~уничижительной~~ ~~Обломовке~~ ~~не~~ ~~позволили~~ ~~этому~~ ~~разойтись~~. Любопытно посмотреть и на

72-77-57-77
(193.7)

Черновик

#

1) Мир? етх. "Белы" находится в интерес.
 Сухие "и" самый отражением чувств жизни.
 Углубил тему судьбы, ^{человек в потоке событий,} мир? размышлением
 о чужих свое существовании. И но
 мысли, которые находят опу важные в
теории, конкретно уже не разрешают
даны новою, нарушают душевные равновесие
 мысли тут выгляд ?

2) Возникает, хотелось подумать
почему они такие
Зависимость и обобщение

Мир - обобщение; не конкретное
 Общев

Общев: рус. нау. х. (как Илья Муромец) -
 обладает великой силой души, добротой, красотой,
 но сам себя не может реализовать.

Вспоминаю, что "все земные работы"
разрешают душу

Детство: был просто активным ребенком
 (Интересно, что Обломовка представляет каким
местом, а все существует там в
конусе своем уже лиш) - как сказка
Отучается, доказывает чужими
качествами: воспитание, традиции, среда -
формируют личность, и ОБЛОМОВ ОКАЗ АКСЕ
ЗАВИСИМЫМ ОТ РАД, ПОТОМУ СТАЛ ТАКИМ

3) 2 зависимости: Обломов летает
вокруг Обломовку и да жизни
зависит они своих идеями, и души
не принадлежат вам каких уши, т.к.
считал, что

3) 3 зависимости: личность: Тараканов такие
рефераты, и и Игорь зависит с Иванской
Благородие Иванской дочери команды - Иван
может нести ответ
вещно и свою
личность

ЖП старе и при этом превращается в профессию, но Обломов не справляется с этим

§ Рауфовские мовы:
используя учинар, котема виело юрнать истину
неворачивается. Автор (Масер) зависит от своего
Таманта, он ударил Библейский сюжет и
копирование же о свою личность.

и в Бальнице - жаточине, зависимость от: • общества
• своего
Таманта, Т.К.
он не контрасти.

(?) Зависимость от судьбы,
Масер - зависимость; М - свобода

Масерфия - олицетворяет стихию,
независимость, волю
как (носит то что называется
время как она
судит в кризиса !!!)

а не на балу она торжества - т.е. управляет;
визит она освобождает
масера

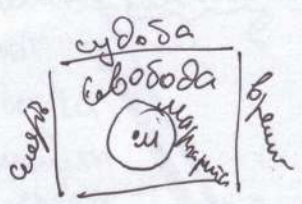
ПОЛЕТ = СВОБОДА, А =>

1 полет: • М обрета независимость

финал: спасение масера

Но ВСЁ-ТАКИ ЭТО СМЕРТЬ (жизненная)
от одиночества, смерти и удобства
перои обрети мощнейшее оружие в
ином мире)

СОПОСТАВИТЬ



(Визит): - СМЕРТЬ - (Обл. - борит с собой,
освобождение М - с обществом)
+ присутствие ифеама: (сказки для Обломова;
поучительные мифы в М и М)
- любовь побуждает (тема любви - определяет
море)
+ откр мир для всех - ад
независимость и
невозможность
управления от