



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Лебедевой Ольги Игоревны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

14:54 - 14:59

Дата
«13» апреля 2024 года

Подпись участника

12-44-30-94
(194.2)

Задание 3.

Василий Андреевич Жуковский, основоположник русского романтизма, дебютировал в 1797 году с произведениями "Майское утро" и "Мысли при гробнице". Его перевод элегии Грея "Сельское кладбище" стал отправной точкой для развития нового литературного направления в России.

~~С точки зрения жанра это стихотворение "Море" это тоже элегия.~~

~~Жанр элегии восходит к античной траурной песне и становится одним из центральных в творчестве поэтов-романтиков, но в своем трагическом повороте позволяет выразить~~

1. Жанр элегии восходит к античной траурной песне и становится одним из центральных в творчестве поэтов-романтиков, постепенно теряя похоронную функцию, но приобретая новое трагическое звучание у разочарованных авторов. Стихотворение Жуковского "Море" жанрово определяется как элегия. Композиция в стихотворении разогнана: лирический герой заглядывает в пучину морскую и описывает, что видит, при этом не влияя на события. Нам важно, что морской пейзаж передан именно через восприятие героя-романтика, так как через его оптику преломляется и видоизменяется, трактуется метафорически.

2. Изначально спокойное море мирно живет под небом, однако затем начинает видеть в небе идеал и стремится к объекту своей любви. Уже будущую море не может дотянуться до неба, разочаровывается и возвращается в свое прежнее положение. Через образы моря и неба передано тради-

шестовик 2.]

классическое романтическое мировоззрение: существование обыденного мира и недостижимого идеала, возникающий на этом противоречии мотив звездный и разочарование из-за невозможности достигнуть "неба", мира ^{вышнего} ~~горнего~~ и идеального.

Подобная мировоззренческая картина, где за образом стихии скрыт недостижимый идеал, встречается в стихотворении Пушкина "К морю" (1824). Это один из последних текстов Пушкина, выдержанный в романтическом нарасте. Морской волнующийся пейзаж показан в лермонтовском "Парусе", а разлад между пошлым глобальным и прекрасным природным — в тексте Тютчева "Пелуги есть в морских волнах...". В стихотворении Пастернака "Тема с вариациями" ("Тема" 1) за образом шторма скрыт образ Пушкина, тоже своего рода идеал, если смотреть на текст в нарастании пушкинского мира. Подобная субъективная структура, где есть наблюдающий и то, за чем он смотрит, встречается в стихотворении Тютчева "Она сидела на полу..." (девушка со стороны смотрит на свое же тело) или в стихотворении Кривулина "Лейте времени" (мирический субъект в нем — это прохожий, также со стороны ~~не смотря на происходящее~~ ~~на события~~). ны наблюдающий за происходящим.

11/03

12-44-30-94
(194.2)

Задание Б2.

1) Мотивы соперничества и двойничества в комедии Н.В. Гоголя "Ревизор".

Комедия Николая Васильевича Гоголя "Ревизор" была впервые поставлена в 1836 году; широко известно впечатление императора Николая I и фрезы, что ему досталось "больше всех". Тогда комедия вызвала противоречивые ~~эмоции~~ эмоции у зрителей, однако продолжила ~~свое существование~~ свое существование и в XX веке, например, в постановке Всеволода Мейерхольда, и в XXI, например, в интерпретации Юрия Бутусова (спектакль "P"). Такую долгую жизнь комедии обеспечило не только изображение специфической русской действительности, не только яркий гоголевский стиль, но и реализация разных форм комизма в тексте.

На реализацию комического работает избыточный, "барогный" (как про него потом напишет Андрей Белый) язык Гоголя. Именно из него рождаются многие гротескные образы, близкие к абсурдным, запоминающиеся зрителям. Образы двойников Бобчинского и Добчинского непосредственно вытекают из языка: их двойничество определяют ^{с разницей в 1 букву} похожие фамилии. Подобная игра на фамилиях создает комический эффект; фамилии в "Ревизоре" нельзя назвать ^{переносом} ~~переносом~~ знаменитыми: ^{переносом} ~~переносом~~ знаменитыми по смежности в духе аллегорий из басен или "персонажей" моремте уже не встретить. Для Гоголя определяющую роль ~~играет не семантика~~ в комическом образе героев играет не семантика, скорее не только она, а звучание фамилий и их

шестовик 4.

смысл, возникающий из ^{этого} звучания ~~Сквозника~~ ^{через} ассоциаций. Так, Сквозник-Духановский звучит переполнено и лживо, не естественно, Земляника звучит ласкательно и уничижительно, а Бобзинский и Добзинский — неказисто, коллизно. Кажется, эти два героя всегда существуют неразрывно, они взаимозаменяемы. Ценность каждого как самостоятельного персонажа меркнет на фоне своей неточной копии. Индивидуальность нивелируется, Бобзинский и Добзинский не превращаются в типы, но становятся в ряды общей массы людей, где человек как личность не важен. Конфликт проявляется, когда кто-либо из двойников начинает преследовать личные амбиции. Так, Бобзинский просит Хлестакова сообщить о нем инсpectorу, принеся взятку. Личные интересы человека не могут существовать в системе, где у него есть двойник, и в "Ревизоре" происходит слом: формально Бобзинский и Добзинский все еще двойники, они пытаются вырваться из этого положения, начинают соперничать, но их неизменные фамилии и обрезы не дают этого сделать.

Мотив соперничества также проявляется в "Ревизоре". Между собой соперничают жители уездного города N: у кого мало больше и кого примет Хлестаков; соперничают и представители власти: кто даст взятку больше. В этом состязании не может быть победивших и проигравших, это хорошо известно жителю и неизвестно героям. Несоблюдение и борьба за минимальный плюс вызывают коллизеский эффект. Минус-прием

12-44-30-94

(1942)

Шестовик 5

героев

соперничество показано, когда герой открывается правде и встает вопрос, кто первый принял Хлестакова за ревизора? В этом состязании победа не нужна никому. Самая ожесточенная борьба происходит между Марьей Антоновной, догерью городничего, и ее женой. Близкие родственники поставлены в позиции соперников, сражающихся за внимание Хлестакова. Эта сцена каждым последние остатки преступности в комедии:

Хлестаков ухаживает одновременно за двумя девушками, стремительно меняя свою пропозицию, жене изменяет мужу и ~~стремится~~ ^{пытается} испортить жизнь догерю дозь же злит на мать и идет против нее.

Пороговый круг разрывает только ~~открывшаяся~~ открывшаяся правда, но противостояние матери и догери позволяет оголить их душу, преломить преступность и дать забыть о совести.

Еще одно соперничество в комедии, заявленное лишь в перспективе, но имеющее интенцию к развитию — это соперничество между Хлестаковым и настоящим ревизором. Пока настоящий ревизор не заезжает в город и, вероятно, даже не знает о Хлестакове, последний встает в оппозицию и пытается утвердиться не ^{не совести} месте через обменные монологи, которые достигают больших масштабов.

В поздний период творчества, в 1840-е годы, когда у Гоголя произошел «правый» поворот в сторону уверовской триады: православия, самодержавия и народности (за 5 лет до смерти, в «Выбранных местах из переписки с друзьями» 1847-го года, Гоголь пишет о своих новых идеалах, походя под гнет общественного осуждения), он предложил

Шестовик 6.)

новую трактовку "Ревизора". С ней не соглашались, например, Щепкин, который много лет исполнял роль Хлестакова, тем не менее, эту идею следует рассмотреть. Она состоит в том, что Хлестаков — это проявление ложной совести, а ревизор же — воплощение совести истинной, однако настоящий ревизор "все никак не приезжает". Сутью данной гогаевской концепции конфликт Хлестакова и ревизора кажется играть с новой силой, подмена совести происходит не только в уездном городе, но и в каждом из нас. ~~не отделимости.~~

Тогда наша сцена раскрывается также с новой, куда более трагической, стороны неразрешимого конфликта и вечного ~~проблем~~ соперничества, где одна из "совестей" ~~не~~ может в итоге победить, а другая проигрывает. ~~вот~~

Таким образом, мотивы соперничества и двойничества в комедии Гоголя "Ревизор" работают в произведении как комически, так и трагически. Внешнее благополучие и нежность разных ситуаций в своем втором значении

~~звучат / трагически, в их основе лежит скрытая неприкаянная предва, неразрешимый конфликт и потерянная совесть.~~

раскрываются трагедией масштаба гоголевского, в основе которой лежит скрытая неприкаянная предва, неразрешимый конфликт или же потерянная совесть.

210/5+150
~~7+74=81 / (последняя цифра)~~
 7+74=81 / (последняя цифра)
 7+74=81 / (последняя цифра)

№1 1797 - "Майское утро"

Гербовик 1.

"Мысли при пробужде"

1801 - "Сельское кладбище" Грей

"Море" - элегия (траурная песнь, один из центральных жанров в романтизме)

Воплощение стихии

- 1) море стремится к небу и солнцу, пылает любовью
- 2) море не достает до неба, оно скривается
- 3) недостижимый идеал, романтическое разочарование, мотив двоемирия

"Море" Пушкин (1824)

"Певучесть есть в морских волнах..." Тютчев

"кто создан из камня,
кто создан из глины..."
Цветаева

№2. Мотивы соперничества и двойничества в комедии Гоголя "Ревизор"

1836 (Николаю II досталось "больше всех")

реvisor - Куенкин (не совсем)
+ Мейерхальд
+ Бутусов "Р"

двойники: Бобчинский и Добчинский (игра на феминизме, их взаимозаменяемость, преследование чуждых интересов - амбиции (замолвить слово у императора, Бобчинский) рассматривать вместе)

соперники: жена Городничего и его дочь становятся на позиции соперников за внимание Хлестакова

ложная совесть / касторка

минус-прием соперничества: кто назвал Хлестакова ревизором?
+ кто даст взятку больше
+ кто с большим горем придет молиться

Хлестаков: ложная совесть / настоящая совесть
правый поворот (Уваров: православие, самодержавие, народность)

1847 - "Выбранные места из переписки с друзьями" (за 5 лет до смерти) триада

