



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 4

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников „Ломоносов“  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Малометко Влади Александрович  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

+1 лист Дукин

Дата  
«13» апреля 2024 года

Подпись участника  
МВ

## Чистовик

## Задание 1

В 1830 году А.С. Пушкин создает стихотворение „Бесы“. Оно завершается строкой „Надрывая сердце мне...“, которая раскрывает как переживания лирического героя, так и философский замысел автора.

В начале произведения представлен мрачный зимний пейзаж, отражающий тревожное состояние души пушкинского героя:

Мчатся тучи, вьются тучи,  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий,  
Мутно небо, ночь мутна.

Затем в стихотворении возникают образы утраченного пути и странников, затерявшихся во время буйства стихии. Эти символы предваряют метаморфозу окружающего мира, в финале приобретающего ирреальный характер:

Мчатся бесы рой за роем  
 В беспредельной вышине,  
 Визгом жалобным и воем  
 Надрываю сердце мне...

Лирический герой, которому вначале было «страшно, страшно поневоле», в конце произведения ощущает тоску и безысходность. Эти чувства обусловлены осознанием жизни как существования, полнотью подконтрольного высшим силам. Предопределенность человеческой судьбы, исход которой решается стихией независимо от воли людей, унетает пушкинского героя.

Ритмици в стихотворении подчеркиваются автором с помощью оригинальных художественных средств. Подневальность человеческого бытия, стихийная природа жизни выразилась в мотиве кружения, облепленном использованием четырехстопного ямба, перекрестной рифмовки, повторением пейзажной зарисовки и многими другими.

Итак, в последней строке стихотворения «Бесы» А.С. Пушкин, описывая чувства лиричес-

того героя, выражает мысль о том, что судьба человека складывается в стихийном вихре жизни, подвластной лишь неведомым силам бытия. Глубина идейного содержания произведения соответствует богатству художественной формы.

### Задание 2

2. Мотивы зависимости и освобождения в романе И. А. Тургенева „Отцы и дети“ и романе М. А. Булгакова „Мастер и Маргарита“

Во все времена писатели стремились постигнуть законы мироздания через наблюдение за окружающей действительностью. Исторические особенности своих эпох запечатлели в романах и выдающиеся русские писатели — И. А. Тургенев в „Отцах и детях“ 1859 года и М. А. Булгаков в „Мастере и Маргарите“ 1928 года. Важную роль в раскрытии идейных содержаний этих произведений играют мотивы зависимости и освобождения.

В обоих романах устойчивые литературно-смысловые элементы, связанные с вопросами зависимости и освобождения, пронизывают все произведение. Эти мотивы многогранны. Состояния неволи и свободы проявляются <sup>на уровне</sup> взаимоотношений между людьми, привязанности человека к образу жизни, убеждениям, изменению мировоззрения и других.

Мотивы зависимости и освобождения воплотились в произведениях Тургенева и Булгакова в образе жизни многих героев. Так, в романе "Война и мир" зависим от мексиканской лени главный герой Ильич Ильич. Петербургский помещик и дворянин, человек лет тридцатидвух - тридцатитрех от роду, Ильичов живет на Гороховой улице, большую часть времени пребывая на любимом диване. Привязанность героя к роскоши и комфорту мешает ему полноценно наслаждаться жизнью: Ильич Ильич откладывает грядущие посетители в поездке в Екатеринбург на традиционные первомайские

51-58-84-30  
(193.1)

## Гистовик (продолжение)

гуляния, оказывается не в силах решить проблемы хозяйства в собственном имении, это приводит к разрыву с Ольгой Ильинской. Став рабом привычки, сформированной еще в детстве в родной Обломовке, герой в конце концов перестает бороться со своей пассивностью, остается на Выборгской стороне и женится на Агафье Матвеевне Тимеицкой. „Обломовское“ существование приводит к смерти героя, которая стала неким подобием освобождения Обломова от мучительной зависимости к застывшему укладу жизни.

Путь от зависимости к освобождению в романе Булгакова проходит Мастер. Герой привязан к своему произведению о Платии Пилате, он стремится донести до людей высшие законы через эту историю. Однако рукопись романа отвергается в МАССОЛМТе, где в качестве писателей выступают не истинные творцы, а лишь их жалкое подобие — люди, цель которых не просвещение общества, а собственная выгода. В произведении Мастер

появляется всего в нескольких главах: 13,  
 24, 30, 31 и 32. За свое творение герой терпит  
 наказание: его запирают в доме сумасшедшего  
 по доносу соседа. Справедливости для Мастера  
 добивается Валанд и его свита. В результа-  
 те многих злоключений освобождением для  
 героя, как и в случае с Валандом, стано-  
 вится смерть. Однако свобода души Мастера  
 оказывается связана не со "светом", а с  
 "тьмой". Почему же избавление от привязан-  
 ности к земному не завершилось для героя  
 приобретением к раю? С одной стороны, такой  
 исход может быть объяснен мстью, которую  
 Мастер совершил с помощью темных сил,  
 запятнавших душу героя, с другой — ответ-  
 вностью создателя за свое творение: Мастер  
 сжег рукопись и оставил вьюгу за свой роман,  
 покорно отправляясь налегке как душевно-  
 больной. Злотеносов предполагал, что "тьмой"  
 Мастеру был уготован из-за того, что герой,  
 видя невозможность реализации творческой

личности в СССР, даже не задумывается о выезде из страны.

Мотивы зависимости и освобождения отразились во взаимоотношениях героев. В гонимом романе Вологов обретает душевную свободу после встречи с Ольгой. Снежная девушка-красавица *Casta diva* пробуждает в Илье Ильиче чувство любви, которое придает герою сил в борьбе со своей инертностью. С описанием романтических отношений Вологова и Ольги связано самое активное развитие действия в романе, которое приходится на вторую и третью части произведения, названные Тенчаровым „поэмой любви“. Разрыв с Ильичевой полностью деморализует Вологова: герой впадает в горячку, а после болезни уже и не думает себя изменить. Возвращая Илью Ильича к активной, деятельной жизни и его друга Андрей Иванович Шталль, для которого труд был стихией и целью жизни. Именно он выводит Вологова в свет, заботится о делах Вологовки, а однажды раскрыл секрет Мухоморова, познакомившего Илью Ильича с



Исаем Ялшичем Затертным, взявшим на себя управление Обламовкой, чтобы вербовать доход с имения.

В романе Булгакова мотивы зависимости и освобождения можно проследить во взаимоотношениях Воланда и Маргариты. Девушке было предложено стать королевой бала сатаны взамен на исполнение любого желания. Зависимость, в которую ради Мастера попала героиня, была продиктована любовью. Вытерпев бесконечный поток гостей, измученная девушка получила шанс на воплощение мечты - воссоединение с Мастером. Однако она предпочла попросить о милосердии для раскаявшейся грешницы Григорьевны, с помощью платка убившей своего ребенка. В качестве награды за жертвенность Маргарита получает от Воланда свободу, то есть самое желанное - встречу с Мастером.

В произведениях Тургенева и Астафьева Булгакова мотивы зависимости и освобождения

## Гистовик (продолжение 2)

деня раскрываются в судьбе еще множества героев. В „Обломове“ это и зависимость „других“, к числу которых относятся посетители Обломова (литератор Пенкин, чиновник Судьбинский, фраун Валков и другие), от бессмысленной деятельности, и любовная привязанность барона фон Лансвагена к Ольге, поклята к Сонечке, Тишеницыной к Обломову, и освобождение Ольги от шлюзий, завершившееся счастливым браком со Шталцем, и „свобода“ Захара, который, не сужев его распорядиться, стал князем фродгой. В „Мастере и Маргарите“ примерами воплощения мотивов служат Иван Бездомный, прошедший путь от приверженности ложным антихристианским воззрениям до освобождения от них через прозрение после бесед с Мастером, Термоз и барон Майгель, которые за свою жадность, зависимость от благ заплатились жизнями.

Вся раскрытия тех мотивов зави-

силы и освобождения авторские используют оригинальные художественные средства. К ним относятся композиция, система персонажей, пейзаж, психологический портрет и многие другие.

В романе Тугарова идейное содержание гармонично с художественной формой. Описание медлительного обломовского существования приходится на более долгие композиционные части, первую и четвертую, лимитные активного развития сюжета. А вот любовь Ольги и Обломова описана динамично и ярко.

Композиция „Мастера и Маргариты“ достаточно сложна. <sup>Мотивы</sup> „Зависимости и освобождения“ здесь развиваются на нескольких уровнях: ролевенно в романе Булгакова в целом, в романе Мастера о Понтии Пилате и в главах о поземлении Воланда и его свиты в Москве. Через параллели между героями и сюжетными линиями явнее становится авторский замысел: Иван Гездальский углих Мастера ✓

сравнивается с учеником Деша Та-Нюури  
 Воланд выступает покровителем Мастера, как и Понтий  
 и другие. Тимат по отношению к Деша,

Таким образом, мотивы зависти  
 и освобождения в романах И. А. Токкарова  
 „Силомов“ и М. А. Булгакова „Мастер и  
 Маргарита“ раскрываются во всей глуби-  
 не идейного содержания и оригинальности  
 художественной формы. Авторы проявили  
 высокое мастерство в их воплощении.

93  
 (сравнение)  
 Ток  
 сток  
 Р

51-58-84-30

(193.1)

# Черновики

3.1 13, 24, 30, 31, 32  
3.2 "М. и М." 1928

И.А. Гончаров "Обломов" 1859

объясняет  
3.1. снег летучий

Мл. бесн рай зарем

В беспредельной вышине,

Визгом / жалобным а / всем

Надрывая сердце мне...

в тв-ве

мотив - устойчив. литер-  
смысловый эл-т  
текста.

сравнения  
метафоры

потеря дороги

зимний пейзаж

путешники, события с пути

повтор пейзажн.

горей 4-ср

мотив кружения

В стих "Бесы" 1830 года А.С. Пушкина В. произведении изображен зимний пейзаж, принимающий в финале мистический хор-р. Возникают мотив тупости, образы путешников, события затерявшихся в метели

Чаще природы = ступатность чел. судьб.  
размышляет о том, что

2. Мотивы зависимости и освобождения  
образ жизни любовь в романе И.А. Гончарова "Обломов", "дружба"

пейзаж  
критики

и романе М.А. Булгакова

1 Мастер и Маргарита

М. Золотомосов в половине октября  
Марк кентурион нем  
МАССОЛИТ  
РАПП

И.А. Гончаров "1859 "Обломов"

М. и М. 1928

роман в 4 дей-х частях?  
"12 12" пьеса любви

Обломов  
Итвлиц  
Ольга  
Мухомаров  
Пшеницына  
Илья Обломов  
МАТЬ

Сонечка и корнет

убежден

Иешуа Та-Нозри  
Иван Бездомн.  
Мих. Алекр Берлиоз  
барон Майсиль  
Грида  
Маргарита  
Андрей Мазарини -

Понтий Пилат  
Воланд

Зависимость  
освобождение  
= свобода, воля

пейзаж - любовь

1 Видбергск. сторона