



94-48-75-64
(193.5)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 4

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников по литературе Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Исурлиной Ренаты Маратовны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«13» апреля 2024 года

Подпись участника
[Подпись]

94-48-75-64
(193.5)

Мистовик

Задача 2.

2. Мотивы зависимости и освобождения в романе И.А. Гончарова "Обломов" и романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".

Мотивы зависимости и освобождения встречаются в произведениях русских классиков во все времена - они присутствуют и в романе И.А. Гончарова "Обломов", написанном в XIX веке, и в произведении М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита", разбившемся в сознании автора и увидевшем свет уже в XX веке.

В обоих текстах есть люди, имеющие зависимости, но не способные преодолеть их и освободиться. Так, например, гости Обломова, начинающие его в первой главе романа, являются олицетворением перекоса человеческого мира, противоположный образам и принципам главного героя. Обломов не может существовать без развлечений, празднеств в большом обществе. У него расписан каждый день, во время которого герой успевает отобедать у различных высекретавленных людей. Следующий гость - Судьбинский - имеет орфографическую ошибку имени, оно звучит слово "судьбина". Для героя она состоит в том, что он помещен на карьерном росте и продвижении по должности, проводит за работой все дни практически все дни, а свободные сутки тратит на развлечения, забывши о необходимости нравственного развития. Зависимы также и Печкин - признание его как поэта, удовлетворение собственного самолюбия является главным в его жизни. Рассказывая о нем сам про себя до уровня Некстнера. Разсек их объединяет неуголшая любовь к Екаторинскому

и невозможность освобождение от своих зависи-
 мостей. Представители Московского общества в про-
 шении М.А. Булгакова также обращены на
 волею деградацию, будущи зависимыми от
 материальных вещей — например, желание
 запелушить дагу представителями НАСМИТА
 и воити сплетки об этом, или одержимостью
 теми предметами интереса до степени го-
 товности употребить сперва за ~~необходимой~~
~~необходимой~~ последнюю пару тушек на
 «сеансе гёрней машин» Степа Меходеев, да же
 после шиповского нападения в асту, про-
 думает жить так, как привок, каходить
 некие способы удовлетверение своих прижелан-
 ных потребностей, ~~но страшается его зависимости~~
~~удовлетвления от которых он да же не рассматривает~~
~~даже, ведь так~~ это страшается зависимость се-
 рае от своего безразличной, праздноутиши,
 гегености сделать все, чтобы не лишеть его.
 В этих предх есть только примитивные одер-
 жимости, удовлетвление от которых они да же
 не рассматривают, ведь так им каждорто.
 Это свидетельствует об их моральной слабости.

Более многогранно понятие и зависимость
 и «освобождение» раскрываются при рассмотре-
 рении главных героев романов. Ильин Ильин
 — гегенит, известный своей первоистою и не-
 зависит от комфорта, отсутствием удивления и
 всего того, что Шерман назвал «облешиванием»,
 а критик Н.А. Работнов подхватил и допол-
 нил в своей статье это понятие «крато действо-
 вать, реализуывать свои задумки». Тогда осво-
 бодение для него — любовь к себе Ильин-
 ской, заставляющая его «продуаться» и,
 например, попросить руки ~~матери~~ геро-
 инни. Эти чувства скандываются недало отог-
 нии и не могут подарить герою полное
 освобождение. ~~А нужно ли?~~ С другой стороны,
 нужно ли это? Учал в университете, поступая
 на службу, отомов отел зависими, ограничен
 тем, что во всех действших не было «любви»

зависимости от своих тел на Земле и при-
 борм вечной славы и любви. Возвращаюсь
 к Прокуратору Иудей, в его плену насту-
пает период зависимости, а точнее одержим-
 ости Иешуа Га-Ноури. Деятель Пилат не
 готовится к убийству виной, невозможное немет
 не все изменить, уверенность, что все до
 едал, тогда Иешуа не был казнен. Стран-
 ник свисает к нему во снах. Бороться
 и разогаретанность ждет его и ~~в~~ ~~в~~
~~то~~ после смерти, однако Маргарита
 становится для Иешуа ~~высвободившей~~
~~ее~~ освободительницей - именно она про-
 сит Воланда даровать ему спокойствие, и для
 Деятель Пилат поступает должетрапное
 вьрета с философией. Возмездием разро-
 варивать с Иешуа без конца свисает
 истинным огнем и освободительницей
 гере.

Таким образом, зависимость - это гребно,
 удавиться от которого не вероятно без
 внутренней работы человека - кому-то ~~то~~
 удаётся освободиться, кому-то нет. Это также
 нехотят оценивать с позиций хорошо это или
плохо. Мир человека настолько многогранен,
 что иногда одно и то же может свисать
 как зависимостью, так и освободительницей.

Задание 1.

Литургический герой соответствует этим д-
 сом, падшим думам. Если интерпрети-
 ровать их как людей безответственных, приме-
 тивных, то герой ощущает могущую ответствен-
ность за них. Тоска же строго отражает
 живую паленной жизни в душе литургического
 героя, ощущение на то, что едва бес страшен,
 то-либ окая. Космосе 4 литургический герой сере
 ии, испытывает жизнь.

с.
 2/18/14
 Домо-Владимир-Тамбов
 Домо-Владимир-Тамбов

94-48-75-64

(193.5)

Черновик

№1 Мизюри - храм как заточение
А.А. Блок - храм как место встречи
с "прекрасной"
"далью"

М.А. Бунин "Тихой неведомой"
- храм как ~~тотальное~~ желание нравствен-
ности и души отшельника, быть ближе к
Богу

№2 "Обломов" - зависимость Волкова в развене-
тельных и праздной жизни
Судомского - в карьерном росте
Теткин - в признании как поэта, увле-
кательный самолюбие
Таранцев

освобождение нет

Обломов - зависимость от ленности ~~и~~ в ^{время}
командора. освобождение - любовь ^в
те время ^{эти} и нравственное освобождение ^в
Т.к. Вол. не зависит от общественного ^{жизни}
мнения ^и ^{применяет} ^{себя} ^{не} ^{зависит} ^{от} ^{общественного}
ошибок ^и ^{применяет} ^{себя} ^{не} ^{зависит} ^{от} ^{общественного}

Альфонскае - зависимость от желания
помогать другим, построить идеальной,
рациональный план и следовать ему.
Освобождение чувств - растерянность ^и ^{идеальной}
с Вол. - тогда она искренне плачет
Антонъ - зависимость от ^{идеальной}
деятельности ^и ^{идеальной}
в рединке - вызывает чувства

у Захара - зависимость от арена, от
ней нет освобождение, ведь даже после
смерти он остается у ^{идеальной} ^{идеальной} барина

"М и М": • Зависимость Поппе Милота от власти, невозможность пойти против неё и собрать Чешу.
 • Далее наступает чувство вины за зависимость от самого Поппе, мушкетёрские мерзавцы всё издеваются. Освободились - приехали Маргаритой не любить его, долготрудной путь с Чешу и свободой.
 • Иван Будоминский, зависимость от идеи поппе Веланды. Освободилась профессора Иероним.
 • Стеня Миходев - продолжает жить также, как и жил, в Лете ухаживает даже лучше, чем в Марве - зависимость от природы, птицы также никому не угодят.
 Критики у души Григорьева даже после уверение о смерти Вермиша просят танцевать и есть.
 • Зависимость моды М и М от земной оболочки прекращается с их смертью.
 Зависимость Маргариты от мужа, соли, ин., даже от её телесной реальности логикой прекращается со становлением беднейшей - это также подходит ей внутренне-лучше, характеру. Она может летать и грешить души критиков.

Киргизский герой сочувствует этим падшим душам, он олицетворяет (если ~~то~~ Бесс - это ~~то~~ люди безответственные, призывные - представители немалой мощью ответственности за них. Эта строгая страта аномальной перелом души мр. гр., ощущаемая духовности, несомненно сделать это - и (12.17) - (16.17) несмотря на то, что это стрим-ице, пропащие души, мр. гр. сочувствует, сохраняет и бы, одобряет манера,

материальных вещей - например, ~~еще~~ желани-
 ие заручиться дагу представителями МАССОМОН
 и в итоге сплетки об этих или о других наших
 товарищах предметах гардероба и готов-
 ность умиляться соперницам за последний
 экранчик сфизки по ~~то~~ "своей" групп-
 иации" - или перекладывание статей како-
 го-либо, который, да еще после ~~испытания~~ ~~в~~
 ед отправки в редакцию в ЛДУ, продолжал
 от него так, как привик, надежда и новые
 способы удовлетворять свои прихвальные
 потребности. В этих краях есть только ~~то~~
 примитивное зависимость, ~~которой~~
~~от которых~~ ~~становит~~ ~~удовление~~ от которых
 они даже не рассматривают, ведь так им
 живется комфортнее - это свидетельствует
 об их моральном падении.

Более многогранно понятие "зависим-
 ость" ~~раскрывается~~ и "освобождение" раскры-
 вается при рассмотрении "важных" ~~перехо-
 романов~~. Мне нравятся - голландцы, и вост-
 ной своей нежности и неслыханной ~~вост-
 с кровати~~, в одном смысле зависимость от
 комфорта, бездельности и всего того, что
 Митоль назвал "подешевичной", а кри-
 тик Н.А. Добрынин подхватил и дополнил
 в своей статье. ~~то~~ Это означает ~~перехо-
 вать~~, реализовать свои задринки.
 Тогда, освобождение где не ~~то~~ ~~любви~~
 слог "Июньской", заставляющие его
 "предупредить" и, например, самосто-
 ятельно пересечь руки ~~теми~~ ~~женщи~~. ~~на~~
~~то~~ ~~что~~ ~~оба~~ ~~скажут~~ ~~не~~ ~~долгосрочны~~ ~~и~~
 не могут подарить ~~перехо-
 жденные~~. А путь к ~~то~~ с другой стороны,
~~учась~~ в университете, поступая на службу
~~Юденич~~ был зависим - ~~то~~ ~~не~~ ~~мог~~ ~~удовлетвор-
 4~~ ~~бы~~ ~~огранич~~ ~~он~~ ~~тем~~,

