



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 4

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников „Ломоносов“  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Тискуновой Ксении Игорьевны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Выход - 14:18 - 14:19

Дата  
«13» апреля 2024 года

Подпись участника



## Чистовик

## Задание 1.

Лирический герой, наблюдающий за неудержимой стихией и разнузданной нечистотой, тоскует: картина, которую он видит, не может оставить его спокойным.

Мысль о невозможности покоя, удаления от этого мира и вся печаль лирического героя, он терпит и минует внутренне в надежде добротой наконец до спокойного дна.

## Задание 2.

1. Образы храма и монастыря в произведениях М. Ю. Вермонтава, А. А. Буака и И. А. Букина

Сотной образы храма и монастыря с разными темами и идеями, авторами не только <sup>создавали</sup> ~~создавали~~ мета действия произведений, но и раскрывали персонажей через их отношение к ~~этим~~ <sup>ним</sup> месту. И Буак, и Вермонт, и Букин создавали образы храма и монастыря, но авторское отношение ~~варьировалось~~ к ним было различным, как и отношение их героев.

В поэме Вермонтава "Муары" создается образ монастыря не как убежища, но как места заточения, шена, даже тюрьмы. Попавший в него в детстве мальчик помнит несвободой и сбегает ~~из~~ <sup>от</sup> стен <sup>1</sup>



<sup>ЗАТочЕНИЯ</sup>  
~~монастыря~~ на волю. Никакой тюрьмы для человеческого чувства не может существовать, так как оно невероятно сильно и неудержимо. Однако за краткое пребывание все заточения Юзари тратит жизнью, и умирает он все же в монастыре, а не на свободе. Цеповедальный монах юности открывает нам историю, произошедшую после победа из монастыря. Юзари вопрошает: "Старик, я слышал много раз, / Это ты меня от смерти спас. / Зачем?" Юноша, с детства заключенной в неподходящее, стесняющее его пространство, выбирает вырваться из него, пусть и ненадолго, а не на всю жизнь оставаться узником, в то время как природа всегда была его домом, домом его предков. Схожим значением обладает и образ монастыря в поэме "Демон". Тудал отправляет свою дочь Тамару. Но и в этом произведении стены (и материальные, и духовные) не могут сдержать и ограничить чувство. Тудал отправляет свою дочь Тамару в монастырь, но выслезенной, в девушку Демон находит ее и там, проникает в келью и признается ей в ~~своих~~ своем отношении. На пути чувств никакие преграды не имеют стойкости; заточение, даже если и



подавит волю, ~~и~~ скажется бессильно в борьбе против желаний, ~~волеизъявления, страсти.~~

Совершенно иной образ можно <sup>замечать</sup> видеть в лирике А. А. Блока. Этого храма, будучи смежным с монастырем пенящимся, предмет выступает отнюдь не местом, ~~этой~~ подавляющим чуждеческие чувства, а — наоборот, пространством, где эти чувства воплощаются, полнее всего раскрываются. Блок находилась под влиянием идей философа Сергея Соловьева, в частности его учения о Софии — вечной женственности, заключающей в себе тайны мироздания. В лирике поэта образ Софии воплощается в идее Прекрасной Дамы как объекта любви и поклонения. Лирический герой Блока, во многом схожий и с личностью автора, предстает то как рыцарь, то как поэт, то как инек, ~~существование Прекрасной Дамы~~, все его ипостаси органично сливаются в идее служения Прекрасной Даме. В стихотворении «Вношу я в темные храмы:» наиболее ярко выражен этот замысел: лирический герой в храме ищет появления своей земной возлюбленной, только ему виден ее прекрасный облик («Лишая Тв»). Храм воспринимается как портал между мирами, где возможна встреча с небесным созданием и где искреннее чувство ощущается наиболее полно, так как момент встречи невероятно близок, а грани 3



реальности и мечты (или же внешнего мира) стёрта. В стихотворении же „Девушка пела в церковном хоре...“ храм - место обединения всех людей в одном общении порыве. Вера и надежда стичают собравшихся в храме; мифический субъект оказывается будто бы погружен в толпу и охватившее всех настроение. Хотя стихотворение и завершается неуверенно („Тринадцатый тайнам, / Шакал ребенок / Отец, кто уже не придёт назад“), оно наполнено ощущением света („как белое платье пело в луче“) и надеждой, пролетающей из воздуха места, где люди собрались в такое время (в 1905 году, когда произошла первая русская революция, а также завершилась русско-японская война; поэтому впечатления от этих катаклизмов отчасти отражены в стихотворении). Храм стал пристанищем, где можно вознести молитву и искать вместе с другими утешения.

В рассказе Бунина храм и монастырь связаны с темой веры. В „Зимнем понедельнике“ шавная героиня, называемая героиней-рассказчицей просто „она“, ~~всегда противоречива~~ иногда посещает Марфо-Мариинскую обитель, Новодевичье кладбище рядом с монастырем; дом ее расположен напротив храма Христа Ца



## Чистовик

Спасителя. Религиозность девушки, сочетающей в себе европейские и азиатские черты, в финале рассказа открывает ей возможный исход: после ночи, проведенной с герцем накануне Чистого понедельника, она сообщает ему, что собирается уйти в монастырь и, ~~возможно~~, возможно, принять постриг. Завершается рассказ неоднозначно: спустя несколько лет после расставания главный герой заходит в один из монастырей Москвы и встречает знакомый взгляд в темпе послушницы, однако не ясно, была ли та случайная девушка, или же та самая, читавшая философов и цитировавшая «Сказание о Петре и Февронии». Драм и монастырь в этом рассказе одновременно и противопоставляются светским местам, в которых бывает иногда герц, и сочетаются с ними, подчеркивая противоречивость русского человека, о которой писал Блок в стихотворении «Трижды бесстыдно, <sup>БЕСПРОБУДНО</sup> беспробудно». Совмещая в образе жизни две противоположности, русский человек приобретает свою уникальность, которую отмечает Букин и Блок. Противоречие становится неотъемлемой чертой национального характера; после прегрешений



героини стихотворения и рассказа идут в храм и в монастырь ради искупления, и в их образах проступает оброу России.

В другом рассказе И. А. Бунина храм через отношение героев к храму раскрывается их внутренний мир. В "Господине из Сан-Франциско" читатель наблюдает за семьей самого господина: они осматривают известное храмы, но делают это лишь потому, что в их кругу так принято. Им незнакома высокие чувства, приводящие людей в такие места; семье богато иностранца известно только власть денег, но она Сан-Франциско и Сан-Франциско живет в той же системе, в которой жила - в бездуховном мире материального благополучия.

Третье противопоставлено же образу абру простого итальянца, <sup>ОБРЕТАЮЩЕЕ</sup> ~~находящего~~ счастья в духовном.

Два абруцезе горца, случайно увидевшие в гроте изображение Мадонны, ~~молитва~~, ~~на~~ несут следом умиление, и это мгновение их жизни наполняется неведомой радостью. Храмом для них становится вся природа вместе с внутренним гротом, и в ней больше духовного. Вид неведомый больше духовно, чем в бессмысленных и пустых визитах семьи господина из Сан-Франциско в совершенно



не интересующие их своим прямым назначением храмы.

Неоднозначной<sup>е</sup> образ храма и монастыря складываются наше обозрение творчества трёх авторов. Храм монастырь может восприниматься то как убежище от светского мира и его суеты, то как плен и тюрьма, закрывающие в себе человека физически, но не способные сдержать его чувств. Храм приобретает то значение пристанища, в котором живут мир и покой, то портала между землей и небом, то местом истинной веры, ~~то~~ и искреннего чувства, то всего лишь декоративностью, не несущей более никакого помысла.

Очевидно и неоспоримо одно: храм и монастырь - образ предельно важный в русской литературе. Хотя иногда они наделяются неожиданными свойствами, тем не менее они никогда отрицают внимание, уделяемое авторами этим образам, так как значимость религии является религий является значимым культурным пластом и отражается в ~~возможна~~ произведении искусства.

76  
(сильнее  
интересно)

С.С.С.С.



