

0 220506 290006
22-05-06-29
(194.4)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Ломоносова“
наименование олимпиады

ПО литературе
профиль олимпиады

Странопольской Верой Витальевной
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Выход: 13:45
Возвращение: 13:48

Дата «13» 04 2024 года
Подпись участника [подпись]

22-05-06-29
(194.4)

Задача 2

1. Мотивы соперничества и двойничества в комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"

~~Мотивы это образы~~

Разнообразные мотивы присутствуют в каждой ^{литературной} ~~художественной~~ произведении. Мотив - это не шаблон, но весьма значимый элемент ~~же~~ текста. Чаще всего в тексте может быть несколько мотивов, но все они помогают автору создать более сложную структуру произведения и глубже раскрыть проблему. Если говорить ~~о~~ о творчестве Гоголя, то комедия "Ревизор" значительно отличается от его предыдущих произведений. В ней нет места добродушной сатире, юмору, как например, в его сборнике рассказов "Вечера на хуторе близ Диканьки", только жесткая сатира. Хотя Гоголь и угадал, что "Ревизор" - это комедия, и старался выдержать каноны этого жанра, он всё же ввел в систему персонажей. В комедии нет ни одного "хорошего" героя: все они носители определенных пороков, отсутствует привычная система антагонистов и протагонистов. Именно эта особенность дала возможность Николаю Васильевичу создать мотивы соперничества и двойничества.

Мотив соперничества более четко ^{выделяет} ~~отражает~~ пороки, как бы сравнивая их, ведь ~~соперничество~~ в принципе фактором порождающим соперничество ~~сужает~~ ^{сужает} сравнение себя с другими. В комедии Гоголя все персонажи так или иначе соревновались друг с другом ~~во всем~~, преследуя собственные цели. Например, дон и жена шавола города соперничали между собой за внимание илистого ревизора, когда он был у них в гостях. Губчинский и добчинский хотели раньше друг друга узнать новость и поделиться ей. Все чиновники города, создающие единую систему вранья, старались вставить себя в наиболее выгодном свете, используя свой любимый инструмент - ложь. Губернатор города хотел ~~выдать~~ ^{выдать} свою ~~лицу~~ ^{лицу} все создавая видимость активной деятельности. Губернатор ~~соперничал~~ ^{соперничал} с ~~незаметными~~ ^{незаметными} ~~шитами~~ ^{шитами} города ~~чиновниками~~ ^{чиновниками} ~~дом~~ ^{дом} ~~наши~~ ^{наши}. Так, чтобы получить звание чекана он ~~расширяет~~ ^{расширяет}

черковик 2 из 2)

купить - волею (замысла) от произвола власти, а она кня
 Доктор Бидер (говоря о том, кому судорожно умереть, тот умрёт)
 относится весьма хамовато к бывшему Ланкин-Туранин так же
 его своеобразный двойник даже фамилия говорит о, его «рвении»
 к службе. Вот и паря по матери повелений Тодикским и Дод-
 чинским - жёсткая и доль ублюдочная - субъективному характеру по-
 ведений и борьба за внимание к себе

При этом двойничество Тогоши использовано в более широком
 смысле. Он изображает пороки и двойники каждого из его
 черств судья в доме, двойники города, в котором несли широкую
 ревизор разбросаны по всей России. Не дум в конце как
 точка «Над чем смеётесь? Над собой смеётесь!» - говорит губернатор
 обращаясь к ~~каким~~ к жителям, а к жене. Даже император
 Николай I тоже просматривает повесть Бюхнера с повестью Тогоши
 При этом сам ревизор - сохранил в себе все эти пороки. + ~~и~~

Тема:

1) Мотив - это сложное явление, события или повторы на пробы-
 жении всего произведения. Если говорить о Творчестве Тогоши, то
~~мотив~~ комедия. Ревизор разительно отличается от всех
 других произведений. Здесь уже нет места доброму смеху, юмора, как
 например в «Вечера на хуторе близ Диканьки»; здесь уже смех
 жёсткий сатира. Тогоша хоть и уродлив в жанре комедия «Водерманн»
 некоторые качества этого жанра. Но он всё же вобле в сатиру перека-
 жней. У него нет ни одного хорошего черт: все они носили опреде-
 ленных пороков, есть есть это классическая система критическо-
 протестности. Именно эта особенность система даёт возможность
 Тогоше создать мотивы соперничества и двойничества.

а) Мотив соперничества

Именно от лён в систему двойных мотивов двойничества
 они как бы дополняют друг друга и логически связывают

б) Мотив двойничества. Говорим о том, что двойники часто
 используются в классической литературе, например Достоевский
 «Преступление и наказание»

переход к конкретным примерам через высказывание о
 исповед. двойников, как зеркала

Тогоша раскрыл ещё шире. Постройку образа обобщающе
 собирает только по при этом густо и широко продуманное

в) Вывод: мотив соперничества более чётко отражает пороки, волею
 их как бы в сравнении, ведь соперничества основывается на
 предельном, чтобы было лучше, чем у другого. И соперничества
 порождает двойников: намерения, «ревизора», и государства, его
 система системы.

19-20 век

Черновик (3 из 3)

Искупительный "Море" - это волюнтаризм, широкое приращение, физическая раскрепощенность.

Искупительный извешивает в первую очередь как создатель бабшад: "Модернизм" "Светлана", но также он достигался переводом "Юдилов" собственными творческими.

Контрастная, зеркальная, каллиграфическая и ретроградная

Тот же В комедии "Ревизор" мотив соперничества приращивает для усиления образа изображенности или пороков, ведь соперничеству герои еще больше возмущаются. Особой их соперничества является локоть. Тот мотив локтя в основе мотива двойничества, как бы создавая для него фундамент. Ретроградного пороков еще больше усмиряются, когда они начинают зеркалиться отражаться в каллиграфии героя, создавая сложную систему.