



31-10-05-33
(194.3)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения г. Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по Литературе
профиль олимпиады

Рахитиной Софьи Александровны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«13» апреля 2024 года

Подпись участника

31-10-05-33
(194.3)Чистовик 1

Задание №2.

Тема: 1. Мотивы соперничества и двойничества в комедии Н.В. Гоголя "Ревизор".

~~Во многих произведениях~~
 Во многих произведениях русской и зарубежной литературы часто встречается мотив соперничества и двойничества. ~~Чаще всего встречается среди двойничества.~~ Традиционно, комедии построены на противопоставлении, соперничестве. Герои-носители пороков противопоставляются двум типам героев: ~~герою~~ герою-режонёру (носителю авторской мысли) и шовинау по имени или по фамилии герою (ярким примером является классицистическая комедия Фонвизина "Недоросль". Герои-носители пороков Астахов, Скотинин и Митрофан противопоставляются герою-режонёру Стародуму и просто кощунствительному герою ^{одна} Сорсе ~~и~~ Правдину). ^{Кроме того} ~~также~~, во многих произведениях (в том числе и в литературе XIX в., к которой относится Гоголь) встречаются герои-двойники (которые нужны для раскрытия образа шовинского героя). ~~Комедия~~ Комедия Н.В. Гоголя "Ревизор", на первый взгляд, не стала исключением. ~~В~~ ^(и даже неопознанных) В "Ревизоре" ~~раскрывается~~ с разных сторон раскрывается мотив соперничества. ~~В~~ Герои буквально соперничают и спорят между собой. Так, ~~соперничают~~ Бобчинский и Добчинский соперничают за право рассказать о приезде "ревизора". Между собой соперничают народ и власть (и по очереди доносят друг на друга "ревизору" Хлестакову). Даже мать и дочь (жена Городничего Анна Андреевна и дочь Городничего) соперничают ~~за~~ ^{за} внимание Хлестакова. Эти соперничества происходят в типичном уездном городе: нищете, несчастливой, живут в бесконечных ссорах и спорах, мечтают о правдивых ^(сп. лиц)

Чистовик 2

Но в комедии ^{самыми} главными соперниками должны стать ~~герои~~ ^{любимые} герои и антигерои. ^{Так} как ^{уездный} город N - город вечных ссор и несправедливости, то ^{герои} - носителями порока должны стать Городничий Сквозник - Дикунхановский. ^(Городничий и Хлестаков) В начале комедии и даже во ^{время} первой ^{встречи} читателю ^(именно так) объясняют, что Городничий будет соперничать с "реvisorом" Хлестаковым. Однако почти сразу становится очевидно, что Хлестакова нельзя назвать положительным героем и, ^{если бы}, героем-рекордером. Уже в первом ^{выступлении} городничий и "реvisor" в трагедии становится понятно, что у них больше общих черт, чем различий. На ^{считают} много (и больше тех, у кого больше власти) и оба ^{готовы} обманывать ^{давать} взятки ^и ради достижения своей цели. Именно ^{этом} ^{момента} "противостоянии" во втором действии начинается раскрываться второй мотив комедии - мотив "двойничества".

Так, Городничий и Хлестаков ~~теперь~~ ^{теперь} двойники. ^{Обычно} ^о героях ^{двойниках} говорит "народный двойник". Народные двойники призваны подчеркнуть ^и недостатки ^и сильные стороны ^{каждого} героя, как например, Базаров и Биткин и Кушкина (подчеркивают недостатки минимума) в романе Тургенева "Отцы и Дети" или Раскольников и Сухин и Водражайлов в "Преступлении и Наказании" Достоевского. С одной стороны, ^{каждый} герой ^{правильно} выполняет ^{свои} поступки и слова одного героя ^{необязательно} другого. ^{Фигур} "реvisor" и героя с Хлестаковым ^{показывают}, что от ^{роль} перед ^{идеями} с властью, ^{более} высоким ^{лицом}, а также то, что ^{он} ^{готов} (сл. мн.)

31-10-05-33

(194.3)

Чистовик 3

давать бумажки и ~~бумажки~~ ^{масть} ради собственной выгоды. И эти качества Городничего приводят к тому, что Хлестакова принимают за ревизора и ~~еще~~ чиновники начинают ему угождать. Тогда же раскрываются и пороки Хлестакова: он ^(и иногда ~~бодушно~~) постоянно ~~дремлет~~ ^{дремлет}, чтобы казаться шумливым. Однако в этих разговорах (которые были призваны подчеркнуть пороки и недостатки) а ~~не~~ показывается сходство этих ~~героических~~ героев (Например, оба шепчутся о ~~какой~~ ^{и власти} Петербурге). Хлестаков упоминает об этом, когда ~~еще~~ ^{уже} начинает ~~разговаривать~~ ^{разговаривать} мать в доме Городничего, а Городничий в разговоре с женой после «предложения» Хлестакова их дочери).

Но в конце комедии, после того, как правда о Хлестакове была раскрыта, герои снова становятся соперниками (Хлестаков в своем письме ~~еще~~ ^{даже} упоминает ~~о~~ ^о Городничего). Получается Хлестаков и Скворник-Дмухановский двойники-соперники.

И, если присмотреться и проанализировать пьесу, такими двойниками-соперниками являются почти все герои. Так, упомянутые ранее помещики Бобчинский и Добчинский - буквальные двойники (они выглядят одинаково, их фамилии различаются одной буквой). При этом они ~~еще~~ ^{уже} соперничают, ~~сражаются~~ ^{спорят} между собой. Более точным примером станут ~~еще~~ ^{уже} упомянутые выше жена и дочь Городничего. Они на протяжении всей пьесы спорят и соперничают между собой (советуют друг другу менее красивые платья), но по сути сути являются двойниками. Они обе кокетки (одна молодая, а вторая пожилая).

Таким образом, ~~комедия~~ ^{комедия} имеет мотив соперничества и двойничества. Можно ~~сказать~~ ^{сказать}, что ~~одно~~ ^{одно} происходит из другого. (См. лист)

Чистовик 4

Двойники соперничают между собой, так как у них одна цель, один друг на шире, одна цельности)
 Тот факт, что почти все герои действующие герои комедии так или иначе являются такими двойниками - соперниками, ещё раз подчёркивает, что в этой комедии нет положительных или отрицательных героев. Все герои как бы одинаковы и все соревнуются и спорят между собой, выигрывают пороки друг друга. В них почти нет сильных сторон и положительных качеств.

0/3 / 2/2 / 1/4 675

Задание 101.

Стихотворение Жуковского "Море" построено на противопоставлении, при этом сюжет, настроение, мотивы одной строфы противопоставляется другой. Кроме того, стихотворение представляет собой некий законченный рассказ с каютовой композицией. ~~Можно привести пример стихотворения~~ (стихотворение заканчивается тем же, чем и начиналось. Можно привести пример стихотворений, построенных сходным образом.

1) "К..." ("Прошлое чудное явление") А.С. Пушкин
 (Во-первых, в стихотворении по строфам противопоставляются два этапа жизни иркутского героя.

Во-вторых, во настроенно последнее строфа повторяет первую

2) "Ночь" А.А. Фет (в стихотворении есть строка "... обнять и плакать над тобой", "тебя любить и плакать над тобой") (В стихотворении также по строфам противопоставляются этапы жизни иркутского героя с и без любви)

3) "Ночь, улица, фонарь, аптека..." Блок (В стихотворении каютовой композицией ~~Можно привести пример~~ (ср. МД)

Чистовик 54

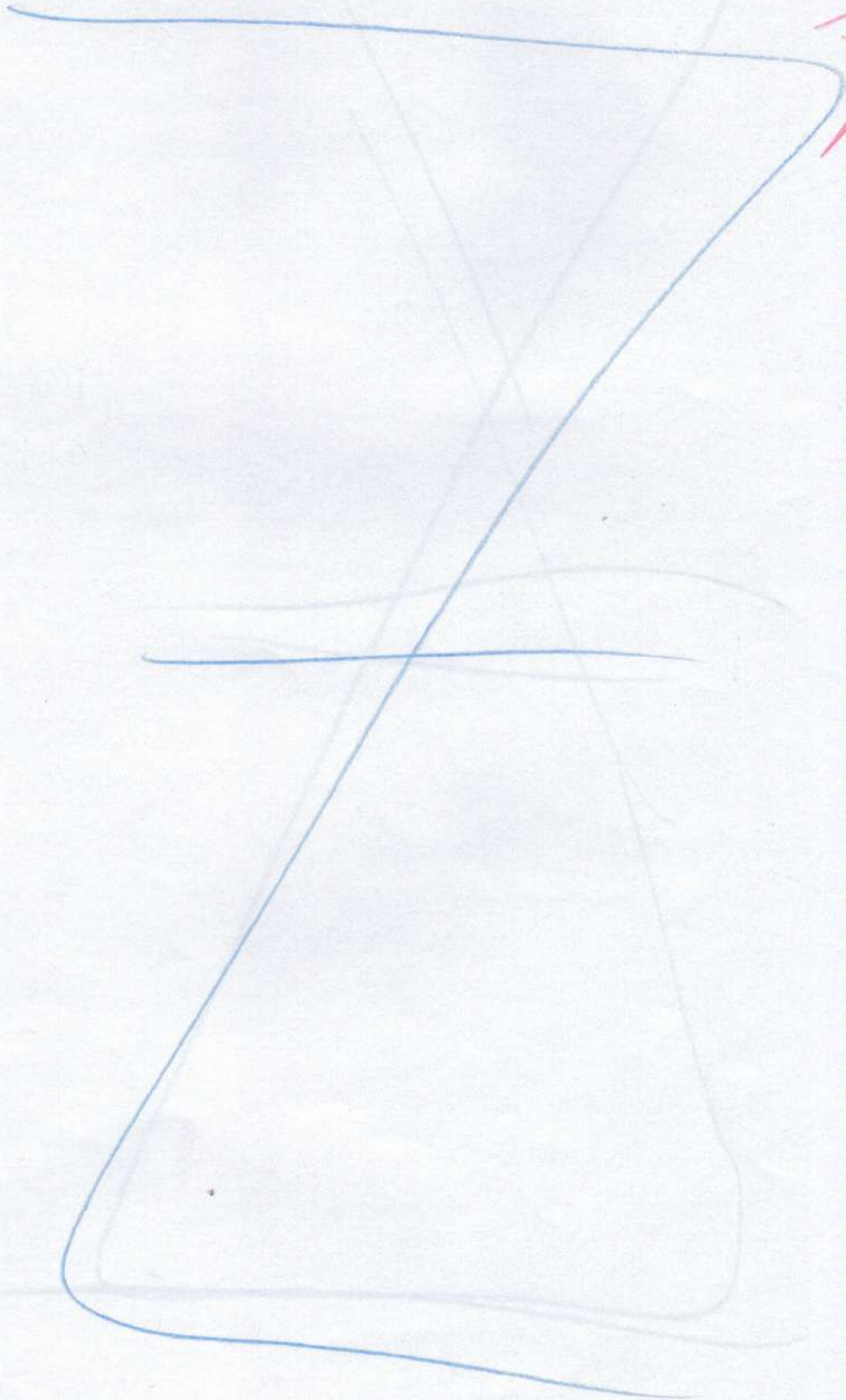
последняя строка в стихотворении повторяет первую).

135

135+675

80

Вал



31-10-05-33
(194.3)

Черновик 1

51

О чём своеобразные соображения
Ильинской (Море?)

~~Ильинская и Мороз~~
~~на конкурс?~~

Романович?

соперница
концерт
шаров
процесс
шаров
архивной
выработка
шаров
процесс
шаров
архивной
выработка

52

1 Мотивы соперничества и дружбы
в комедии Гоши "Ревизор"
как раскрывается мотив

Традиционно в комедии есть не
комедии построены на соперничестве

и противоположности. Герой - носитель
переходя противоположности друг глупый
переходя - герою - режиссеру и герою.
помощительному

~~В комедии~~ Комедия Гоши "Ревизор", на первом
герой не стала истинно великим. Вот
герой перестал "соперничать" - друг

«другом»: противоположности друг другу

~~Городничка. Андрей? Семенов? Демухановские~~
как вот соперничает с Ревизором?

~~Сначала~~ Во первых, герой
несет буквально соперничает, морит
изнутри себя

Черновик 3
Хлестаков

И именно в этом "противостоянии" и
раскрывается вторая метив в немиди Гоголе?
метив "двойничества". Но сути, Городничев и Хлестаков.
двойники (обычно о таких героях еще говорят
"парадийные двойники". Парадийные двойники ^{обычно}
привлекают подчеркнуть "милуется" ^{а также соперничают с ним}
мид Бугаров и Битников, Кукишина в романе "Антон и Дора"
или ~~Маша и Паша~~ Раскольников и Мухом и Свирко
в "Антирелигии и Насудии" Давыдова. Но/что/судья?
С одной ~~стороне~~ ^{стороне} Хлестаков и Свирко-Духанов
просто двойники. Он ~~действительно~~ ^{действительно} периферия
Того же ~~Цели~~ ^{Цели} с одной ~~стороне~~ ^{стороне} ~~действительно~~ ^{действительно} периферия
пораки друг друга "Соперничества" и ~~конфликт~~
пораки ~~и~~ ^и именно в ~~этих~~ ^{этих} ~~проверках~~ ^{проверках} и
~~показывает~~ ^{показывает} их ~~сходство~~ ^{сходство}
~~оба~~ ^{оба} помнят ~~какое~~ ^{какое} ~~было~~ ^{было} ~~расстояние~~ ^{расстояние}
"оба мечтают ~~о~~ ^о ~~уши~~ ^{уши}, ~~мечтают~~ ^{мечтают} в
Литературе ~~и~~ ^и ~~этом~~ ^{этом} ~~происходит~~ ^{происходит}
Ум ~~борьба~~ ^{борьба} ~~показывает~~ ^{показывает} ~~это~~ ^{это} ~~все~~ ^{все};
Таким образом, соперничество и двойничество в "Ревизии"
неразрывно ~~связаны~~ ^{связаны}, ~~одна~~ ^{одна} ~~происходит~~ ^{происходит} ~~у~~ ^у ~~другого~~ ^{другого}.
(Двойники) Соперничают между собой потому ~~и~~
они двойники)
И это все подтверждает, что в романе
нет действующих ~~персонажей~~ ^{персонажей} ~~и~~ ^и ~~персонажей~~ ^{персонажей} ~~и~~ ^и ~~персонажей~~ ^{персонажей}
~~отражений~~ ^{отражений} ~~ситуации~~ ^{ситуации}. ~~а~~ ^а ~~там~~ ^{там} ~~еще~~ ^{еще} ~~одна~~ ^{одна} ~~сторона~~ ^{сторона}

Иванов

Черновик 4

- Иван. и другие
- 1) О соперстве в других ксели
- 2) О мотиве соперия в Рубине
- 3) О хлестакове и Горе - соперничестве
- 4) О двойничестве других героев
- 5) Вступление

Коса Море
 К-Гуакине?
 Ночь - Петя
 Шерст фобия
 даже
 Тоска

Стихотворение Жуковского "Море" противостоит, контрасте?

Франкопоставление и отстрагана и еще страгана

Стихотворение: Конюшеская?

1) Я полно чудное Мировое - противоположностями
 Конюшеская
 Конюшеская
 Конюшеская

2) Петя
 Конюшеская
 Конюшеская
 Конюшеская

3) Море
 Конюшеская
 Конюшеская
 Конюшеская

Стихотворение Жуковского "Море" контраст
 Конюшеская
 Конюшеская
 Конюшеская

4) Конюшеская
 Конюшеская
 Конюшеская
 Конюшеская