



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Сандовой Анастасии Ренисовны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«13» апреля 2024 года

Подпись участника
Сандова Анастасия Ренисовна

о подлинности и деталях или описываемо. Это буржуазное соперничество за выживание существующей системы или довести инфор- мацию, что создает действительно коммуни- стический эффект. Будут двойниками друг друга среди таких коммунистов индивидуальнос- ти.

Следующими героями - двойниками, пусть менее очевидными, мы можем назвать Хмстакова и городского Сквозник - Душ- хановского. Мотив соперничества (создан- ного и нет) сопровождает всю линию взаимоотношений героев. Начало ее лежит в комму- нистическом широким диапазоне героев в стенах трак- тира. Сквозник изначально завязывает скрытое соперничество городского Сквозника, с чего берется в то, что переживает настоящие режиссерские все- ми сценами, правдами и неправдами, старается поощрять распространение к себе Хмстакова: лезет ему, в какой-то момент намеренно об- рацается как к старшему по сцене. Две него- это действительно психологически подкреплен- с петербургскими режиссером, в котором он, как свидетель существования, видит особенно на себе силу. Сквозник изначально про- сраивает в воображении себя все советно- ватем, потому что Хмстаков в моменте истины и искренности из-за страха и неосозна- ния поворачивает "вперед".

Завязка их "театрального" заседания комму- на, потому как второй оппонент не понима- ет происходящего. В дальнейшем уже ее Хмстаков вливает- ся в роль, пусть уже до конца ее осознает. Кульминацией (или финалом) их психо- логического заседания является жизнь общества у городского Сквозника. Мы с предвещением действительности понимаем, что Хмстаков город- ником с петербургским режиссером соединяет в одной точке: они оба стараются выжить, они не понимают. Городник имеет и актерство, чтобы скрыть произвол до которой бымы доведены дама в городе (пусть с элементами в здании сцен, пье- теты помещиковские и т.д.), но Хмстаков в своем вранье превосходит всех. Прием на себе статусе важного человека, исполняя в порывах воображения достигает фантасти- ческого абсурда (как в театре) (см. п. 3) и сцен в театральности на пароходе прибытия...

72-18-09-75

(194,3)

Чистовик 3

принимать из Парижа" или "арбуз в сто фунтов". Он считает себе чуждою новью неждано, конечно, диаметрально противоположные истины. Ибо эти истории производит неведомый страх. Можно сказать, что является естественная тенденция представлять собой земную жизнь. Можно сказать, что сюжет соперничества британизован в рамках зеркальной колониальности, в которой серия изменений ролями и ~~сцен~~ по очереди испытывают сходные функции.

Однако преимущество Хлестакова остается таковым на протяжении всего развития действия, ~~как и~~ это как разобрано тем, что конфликт и предиктор земных, в которых неведомый почти все действительное имеет, отнюдь в шарах выверенно читателем это приобретает комический эффект.

Отсюда от суеты персонажей, самое интересное представление световой двойности и соперничества имеет в ~~своей~~ плоскости относительной со зрителем и заключено в типичной образе брошенной в зал "деревянными": "Что шестое? Над собой смеется".

Не отходя от канонов классицистической комедии, Гоголь ставит целью указать определенному ответственному средству в нем ~~различия~~ в предисловии к всемогущему "Гоголь нашей времени" Вермонта "Указание на болезнь" и определить ее симптомы.

Возникает еще зритель ситуации и поведение героя после образной сродности и приобретает трагический характер, так как внимание с эмоциональности посылки направляется на то, что абсурдность и неопределимость на сцене — приемы обращения с существующей реальностью Российской империи. ~~Все это является в виде~~ Там зритель узнаваемо становится в оппозицию и невольно соперничает с враждебной сцене в моральных качествах. А еще, всегда основанный на неприятии безобразия, поворачивается против самого зрителя, ведь обнаруживает, что он наблюдает ~~то~~ в "двойника" собственной реальности. Автор акцентировал внимание на приеме смешения, присущем всему искусству, подражанию и обращению действительности. На этот психологический...
 см. лист 4.

72-18-09-75
(194.3)

Сошеницкий Сергеевич
Мотив двойничества и двойничества

1. Вегетарианство "полностью" в целом.
Мотив двойничества пролетариата.
Мотив двойничества "Пит" или "ГНВ"
Город и догма

работают на комитетский фронт.

2. Двойничества и Хлестаков смеется и соперничества

Что смеется над собой смеется?

Хлестаков
Городничий
Земляника
Клепкин-Таткин
Кастлейстер
Враг Штирц

Бобинский
Бобинский
Политический фронт

Мотив двойничества - нередкость в произведениях литературы. Неоптимально мы сводим его к романтической традиции. В действительности развитие европейской культуры, ее перевод интереса к индивидуальности, персональной истории, персональному характеру, персональному характеру и отразилось в характере героев серов. В качестве наиболее ярких примеров вспоминаются романы Р.М. Достоевского "Пит" и М.Ю. Лермонтова "ГНВ". Лермонтов в "ГНВ" вводит трех героев: Груши, Вернер, в которых находит свое отражение черты самого Петерина. В дневнике он анализирует свое и их поведение, признается в сходстве и неприятии к ним, что в итоге раскрывает самого Петерина.

Лермонтов ор-симо выполняет двойники в ММ. Встретился на пути с Пушкиным, Свиридовым, Штирцем в трапезе трехлетников, как рефлексирующий герой (эгоистичности).
Различные теории

Учитывая то, что перед нами комедия, а не психологический роман, можно предположить, что мотив двойничества и соперничества та тут бедует представлять иначе, вероятно на комитетский фронт. Рассмотрим в первую очередь систему персонажей. Первыми, очевидно, можно назвать действующих лиц: Груши, Свиридова, Штирца, назвав городничего и Хлестакова.

Д и С. на уровнях
Городч - Хлестаков
Бобинский и Д. Груша
и догма
+ Зрители и общество
города

Терновик 2.

Противостояние их дурацки начинается в стенах трактира, в людничий, еще смелопенный ~~фрагмент~~ столь ранним появлением ре-визора

авторские ремарки (говорить в сторону)

Оба в итоге стараются казаться теми, кем не являются.

мунды и широкие :: театральность

Самое интересное проявление мотивов двойничества и соперничества ~~всего~~ заклинаний в смелопенно брошенной фразе Терновика:

"Что вы делаете? Научи себя еще раз" — обращенной непосредственно к зрителю. Ни о чем другом не ждешь от канона классической комедии ~~своей страны~~

Именно потому было создано современному обществу на существование. Иные в нем проблемы ~~своей страны~~ на сцене

и "Торжественную правду" без как ~~каким~~ идеал Сервантеса в предисловии к уму неподобающей ролевой ГИВ.

Возникающие еще ситуации после вскрывания коронного приобретают трагический характер. Т.к. вниманием зрителя обращается к тому, что в некоторой степени ~~трагический~~

Встречаются откровенные преисходившие в городе в Российской империи. Непонятно ~~зритель~~ сам зритель и зрительно ~~связано~~ связано с действительными лицами на сцене. Но как ~~сказывает~~ наблюдает за своей собственной реальностью

Двойничество как средство комического. Робинзон и Бобинзон, наконец самое комичное воплощение этих двух типов, критик в буржуазной сцене.

Судя по и зритель в своем не может воспринимать их, как бы, отдельным ~~серию~~ серией. В записке, книга Д. Ч. Б. Кривошея режисера их роль дана сбивается во что-то единое во отдельности не

смысленно смысла, терся ~~преисходившим~~ преисходившим друг за другом, в то же время ~~взаимо~~ взаимодействуют между собой о подлинное ~~содержание~~ содержание

Собственно драматическое ~~содержание~~ содержание образными парами ~~своими~~ своими переданной и ~~только~~ только акцентированной ~~на~~ на их неразрывности. Все вышесказанное истра- как в пользу обвинения ~~какая~~ явления, иности и ~~типа~~ типа к вопросам, так и на создание ~~сценария~~ сценария комического эффекта

каким ~~сценария~~ сценария ~~содержание~~ содержание ~~серию~~ серию ~~содержание~~ содержание ~~серию~~ серию ~~содержание~~ содержание

тоже в какой-то степени ^{своей} двойником, ~~да~~
в котором ~~лиге~~ и ~~различить~~ недостатки.
~~На~~ ~~трисущей~~ ~~небольшой~~ ~~покуше~~ ~~трисем~~
~~лишней~~ ~~до~~ ~~драженье~~ ~~реальности~~, акцен-
тируется ~~вниманием~~ ~~читателя~~
~~Не~~ ~~можно~~ ~~обойти~~ ~~сторону~~ ~~и~~ ~~лишнюю~~ ~~сущность~~,
~~успешнейшую~~ ~~поисковую~~ ~~влияние~~.

В системе персонажей двойниками, вероят-
но ~~его~~ ~~монем~~ ~~назвать~~ ~~Хлестакова~~ ~~и~~
~~Сквозник-Духановского~~.
Мотив соперничества (осознанного и нет) ~~и~~
сопровождает всю ~~каноническую~~ ~~линию~~ ~~серьез~~.

~~На~~ ~~достоверно~~
В сцене из широкого
ушица в трактате ~~и~~
как ~~раз~~ ~~скрыты~~ ~~со-~~
~~перничество~~ ~~короткого~~
~~считается~~ ~~своей~~ ~~вершиной~~
в то, что ~~перед~~ ~~ним~~ ~~ис-~~
~~тинной~~ ~~реализор~~. Он ~~за-~~
~~кивает~~ ~~расположение~~ ~~Хлеста-~~
~~кова~~, ~~достиг~~ ~~и~~ ~~в~~ ~~какой-то~~
~~состоянии~~ ~~на~~ ~~одно~~ ~~образа~~
~~есть~~ ~~к~~ ~~нему~~ ~~как~~ ~~к~~ ~~голуз-~~
~~до~~ ~~во~~ ~~все~~ ~~не~~ ~~ведущему~~ ~~по~~
~~ему~~ ~~про~~ ~~срывает~~ ~~в~~ ~~той~~
~~его~~ ~~из~~ ~~за~~ ~~светом~~
~~Тих~~ ~~их~~ ~~со~~ ~~перничество~~
~~то~~ ~~пешко~~ ~~по~~ ~~единка~~
~~при~~ ~~ходит~~ ~~на~~ ~~сцену~~
~~Анализ~~ ~~о~~ ~~туда~~ ~~у~~ ~~бородни-~~
~~его~~

"Суп в кастрюльке
на пароходе триска из
париса"
"Ах вот в это рубле!"
Короткий ~~и~~ ~~место~~
светлыми ~~чем~~ ~~в~~ ~~то~~
~~Род~~ ~~и~~ ~~дел~~ ~~того~~, ~~что~~
~~оста~~ ~~ется~~ ~~в~~ ~~лицеве~~
~~редактора~~ ~~из~~ ~~Петер-~~
~~бурга~~.
Хлестаков - ~~и~~ ~~скрыть~~
в ~~суде~~
и ~~суде~~ ~~с~~ ~~успешными~~
и ~~со~~ ~~вершенно~~ ~~на~~
~~настроению~~ ~~чужды~~.
Хлестаков ~~не~~ ~~с~~ ~~на~~ ~~на~~
~~под~~ ~~ним~~ ~~в~~ ~~на~~ ~~на~~
~~в~~ ~~роль~~ ~~которую~~ ~~тогда~~
~~не~~ ~~осознает~~ ~~и~~ ~~его~~ ~~раны~~
~~не~~ ~~связательно~~ ~~в~~ ~~своем~~
~~абсурдности~~.

знаменитое
размышление ~~за~~ ~~тем~~ ~~то~~ ~~тем~~
Хлестаков ~~и~~ ~~ранее~~ ~~и~~ ~~ранее~~
вен ~~в~~ ~~своем~~ ~~поведении~~
~~и~~ ~~знаменитое~~ ~~слова~~ ~~во~~
~~всех~~ ~~своих~~ ~~словах~~.

Н. Б. Менсер.
"Менюженин во
дворняжке"

Черновик 3

Панасовский ~~и~~ ~~и~~
~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~
~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~
~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~

Море... Муравейки // композиция
- белый стих
- романтизм
Сенсация? визуальная,
строфика?
что вообще? ©

Сергей Н

