



81-79-56-07
(193.1)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 4

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников по литературе, Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Самойловой Дарьи Дмитриевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

дешифр.

Дата
«13» апреля 2024 года

Подпись участника

[Signature]

Чистовик

95

Задание 2. Тема 2.

«Мотивы зависимости и освобождения в романе У.А. Гончарова «Обломов» и романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Во многих произведениях русской и зарубежной классической литературы тема свободы раскрывается по-разному. Многие персонажи художественных произведений стремятся преодолеть физическую несвободу, как, например, главный герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри», оказывается под гнетом властных семейных тиранов (как Катерина, героиня драмы А.Н. Островского «Гроза») или в кругу общества с дурными и, возможно, безразличными взглядами (как главный герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»). Понятие свободы столь широко, что его всеохватная природа отражается и в творчестве писателей-романтиков с интересом к стихии и приключенной жизни физически свободных как представителей народа с абстрактной культурой, фольклором, и в других направлениях, так как люди сталкиваются с несвободой ~~от~~ ^{на} ~~тикане~~ ^{тикане} с повседневной жизни (и тогда творцы эпох отражают действительность и её социальное противоречие) и ~~застав~~ ^{застав} ~~вплоть~~ ^{вплоть} до духовной. При этом судьбы деятелей литературы нередко и сами могут стать наглядным примером борьбы с несвободой. Не мне бы хотелось уделить внимание мотивам зависимости и освобождения в романах У.А. Гончарова «Обломов» и М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», а именно: рассмотреть эти аспекты произведений на пастях поэмы о физическом, социальном и духовном.

Принципально решения характеризуются изображением в литературе типичного героя и окружающих его типичных обстоятельств с известной степенью пропорциональности, а потому важные художественные детали и места, описанные в указанных выше романах, помогут ~~анализировать~~ ^{исследовать} мотивы зависимости. Илья Ильич Обломов, главный герой романа У.А. Гончарова, живёт в петербургской квартире на Гороховой улице, и образ ривана и холата ~~карривождет~~ ^{карривождет} как бы ~~сопровождает~~ ^{сопровождает} его духовную и физическую несвободу. Перед нами герой-«барчук», за которым ухаживает слуга. Он не способен заботиться о себе самостоятельно и привок целыми днями не выходит из квартиры, негале и дремлет на риване, не считая восточной холат. Таким предстаёт персонаж в начале романа, и нечто похожее читатель может заметить в конце. Композиция позволяет изобразить Обломова таким же несамостоятельным человеком со слабой волей, но уже в квартире Агафьи Михайловны Пшеницыной, в гораздо менее богатой обстановочной комнате. Мы можем предположить, что причиной физической несвободы, зашваркичества Ильи Ильича может быть слабая воля, внутренняя несво-

бэра, которую не удаётся подобрать герою ни самому, ни при помощи Итольца и Ольги, тогда как ограниченные для героя романом М.А. Булгакова основы как бы на «внешней» воле: так, например, Иван Бездомный попадает в психиатрическую лечебницу после встречи с Воландом на Патриарших прудах. Позже ~~раскрывает к докторам~~ ~~нашильцо «коллеги по цеху», литераторы, тем бегер в ресторане~~ ~~нашильцо герой.~~ Позднее Бездомный знакомится с Мастером, который, при здравом рассудке, остаётся в лечебнице. Мастер рассказывает герою, что ему удалось избежать более сурового наказания после ареста за роман с Библейским сюжетом, и именно в месте, где содержатся душевно больные, неугодному власти творцу удаётся скрыться от тюремного ареста или даже расстрела. Так, говоря о рижеской псевдоборе, важно отметить такое расхождение в мотивах романов: псевдобора Обломова происходит из какой-то внутренней зависти кости и безволия, признак которых кроется в социальном и духовно-нравственном аспектах его жизни, тогда как герои, изображаемые Булгаковым, зависят от воли власти, существующего режима и определённых ~~режиму~~ ~~таким~~ ~~порядком~~ людей.

Социальное и духовное в романах тесно связано и переплетено, потому что нравственность и моральное представление о мире нередко в литературе становится средством ~~объяс~~ жизни в определённом обществе, а иногда и вопреки ему. Илья Ильич, как мы узнаём из главы «Сон Обломова», вырос в родном имении. Автор создаёт пейзаж местности, где не происходит катаклизмов, а погода не подвержена резким перепадам. Дом в имении расположен в странном и как будто небрежном порядке, например, крыльцо ~~от~~ ~~из~~ одной из изб висит над обраном, и в обране ~~таже~~ ~~нашле~~ ~~то~~ ~~как~~ Мобильная семья, заботливая мать и беспощадная за того Ильяшну тенью помогающая похоть, похоть у героя сформировалась такой характер. Правда в Обломовке показывается, что родители не утруждали сына работами, разрешали пропускать занятия, оставляя героя на произволение, но ~~случаю~~ ~~переход~~ или приезда гостей в имении, а разнузданный образ жизни всех обитателей дома Обломовых, будь то обильные обеды или несколько пугающий всеобщий дневной сон, когда всё вокруг затирает и Ильяша остаётся представлен сам себе, стремясь заметить в страшном образе, который может символизировать некие душевные переживания героя, ~~и~~ ~~возможно~~, даже предзнаменование смерти из-за неспособности подобрать лень, позволяет понять привычки и привычки Ильи Ильича, от которых ему не просто отказаться.

В то же время читателю известно, что у Обломова когда-то была полная работа, деятельная жизнь. Из романа ~~уже~~ ^{уже} Итолицем мы узнаём, что Илья Ильич образован, любит читать как философские трактаты, так и книги о путешествиях. По свидетельству Итолица, Обломов когда-то, как и сам друг детства героя, видел смысл и цель жизни в труде. По сравнению с Ильёй Ильичом, противоположностью ему Андрей может показаться более свободным. О детстве этого персонажа известно, что воспитание петуша-отца, обучение самостоятельности и ремеслу, и образование матери, стремление помочь сыну познать искусство, писать, стихотворение, уметь говорить по-французски и играть с ней "в гетаре ружьи", "проложили" Итолицу путь настолько широким, что такое "дерево" "не спилить" ни его отцу, ни его другу, и такое воспитание - правое правое символизирует две сумки, с которыми тотчас уехал ~~он~~ из родительского дома (в одной из сумок - необходимые для труда вещи, "наследство" отца, в другой - ценные рубашки и необходимые для жизни в светском обществе предметы, "наследство" матери). Так, мы понимаем, что даже портрет, а не только характер и образ жизни героя противоположны. Если у зависимого от друзей Обломова вместо ~~труда~~ полной труда жизни есть только мечта, поэтому "румя" заметна во взмаде и выражении лица персонажа, то у Итолица Итолицу сравнивается с лешачью как характером, желанием работать ради труда, а не богатства и славы, так и крепким сложением тела. При этом ~~общество Петербурга~~, в котором При этом обитает герой противоположно петербургское общество, полное мимолётных стремлений и порочных пристрастий. Там, в романе изображаются гости, посетившие Обломова в жизни, как типичные, обобщённые представители общества. Например, еврейский Волков увлечён прогулками в карете, "спилитыми аксессуарами (перчатками, кулонами или шармами)", обустраивает с ~~преж~~ гленими знатных домов. Литератор Пенкин зависит от написания пустых рассказов и чтение сочинительных статей, журналов, газет. Алексеев, ред заметный которого не известен и даже в фамилии которого читатель не может быть ~~до~~ конца уверенным, так как известием называется его Шлаповот и критикует о моде, время от времени появляющихся в домах на различных собраниях, но имеет таких неброских, незначительных, как будто незначительных мод, так же, по всей видимости, носителю нравов этого общества, вместе с его семьёю и живёт по законам "света", также видит своему знакомому, Обломову. Безответственные персонажи предлагают Илье Ильичу помощь в управлении имением, тем самым ставя в зависимость перед ними героя, который не может подобрать внутреннюю свободу, слабохарактерность, неуверенность и страх решать насущные вопросы поведению домашних ищет или переезда. Там, в романе Гончарова

изображаются различные зависимости общества, производные привычек персонажей от особенностей их характера, зависимости их свободности в той же мере от своих слабостей и окружающих людей. Поэтому важно обратить внимание и на пороки общества в романе «Мастер и Маргарита». Высшая нравственная и духовная свобода Мастера противопоставлена поступкам людей из московского общества, над которым надвигается воля Воланда и его свита. Испытанный творец, главный герой понимает и ценит красоту искусства, ищет, он отваживается написать роман по мотивам библейского сюжета об Иисусе Христе, хотя понимает, что при советской власти последние такой литературной деятельностью могут привести даже к смерти. Мастер свободен от ценностей мхелитераторов, тлетель МАССОМТА, которые интересуются не красотой слова и правды, а деньгами, ресторанами и путёвками на дачи и курорты. Так, например, образ мхелитателя можно заметить в персонаже, кельотателем рассказывающем о морских сражениях над псевдонимом «Итурман Хорхе», хотя автор-хитицист, которая пишет о венцах, никогда с ней не взаимодействующих, так как о ней читателю известно её куническое происхождение. Многие персонажи свиты Воланда наказываются за пороки: и жертвам можно отнести грубого Вачетуху, руководителя театра «Варьете», многих других трусливых и жадных людей. При этом большинство «проказ» гостей столицы не призвано освободить слово «слово от пороков, но проверить, «испортились» ли люди. На «сцене чёрной магии» в театре Воланд замечает, что общество за многие века не изменилось, и только «Варьетный вопрос их испортит», и они зависят от материальных ценностей и готовы на многое ради бесшапкой ~~то~~ тожливости: будь то взятничество, готовность продать бесшапкой парюго и косметику, «раздвигатель» деньги, которые впоследствии превращаются в негод, лишённые ценности или приносящие вред своим обладателям.

И, конечно, основной интерес для нас представляет нравственная свобода Ильи Ильича, временное его освобождение от зависимости через стон, свой, личная слабыхарактерностью, а также эпизод освобождения в романе «Мастер и Маргарита». Любовь становится важным ориентиром для нравственности персонажей и реальный романов. Свообразное и непохожее на любовь «проходит» Обломов при встрече с Ольгой Ильинской, идеалом, который будто «создан для него». Зависимость от любви и желание стать лучше ради прекрасной девушки становится сильнее «свободных» свободу героя материальных и душевных трудностей.

Угловские (проражение)

Сначала безответная, но затем перерастающая во взаимоотношения с Обломовым и Ольгой, восхищение её красотой и нравственностью, умение глубоко исполнить произведение музыкального искусства — оперную арию «Casta Diva» — помогает герою вновь обрести смысл жизни, желание трудиться. Ветвь сирени, символ любви, отбоявления, возрождения света с духовным порывом в жизни персонажа. Он вновь начинает читать книги, беседует с Ильинской, гуляет и забирается на холмы, однако понимает суть зависимости их с Ольгой от природы. В письме он признаётся, что разочаран природу её субстратом — это «будущая любовь», предрасположенность к рождению телесной субстанции. И после переезда в дом Плетнихиной убеждения Обломова подтверждаются, а сцена обстановки влияет на персонажа так, что он сам ограничивается от героини, идею на небезопасности своих опасений и слабостей характера. Разочарование освобождает Ильинскую от мерзкого умиротворения в нравственной обстановке бытия, и зячт девушке по-товому для себя открывает Андрей Штольц, хотя философия их взаимоотношений после свадьбы несколько трудна для определения свобод и зависимостей. Для понимания романа Булгакова роль любви также необходима. Не только между Маргаритой и Мастером это чувство позволяет обрести героев «освобождение», но и в отношении многих героев романа, потому что любовь может раскрепостить с точки зрения христианского вероисповедания. Человечность, милосердие, готовность успокоить, освободить от тревог — ~~это~~ вот лишь некоторые характеристики этого чувства в романе. На балу у Соловья, куда попадает Маргарита в поисках возможности вернуть своего Мастера, героиня идёт не за себе, а за страдающую мать, удивившуюся ответственности ребёнка, которого не могла содержать. Воплощаясь исполняет это желание, ведь героиня идёт не за себе и не о личном счастье работает. Маргарита самоотверженно освобождает страдающую гостью на балу, Фриду, и детально больше не станут принимать участия, с помощью которого и было совершено ужасное преступление. При этом Фрида исполняет желание Маргариты и позволяет возоблагодарить. Мастер освобождён из пленения, Маргарита наконец-то решила уйти от негодного мужа (на что героиня не могла решиться из чувства благодарности и глубокого уважения к этому человеку, для неё свобода из-за высшей ответственности). При этом установив от того ~~жизни~~

жизни в обществе, не притупляют истинное творчество, герои заслужили «покал», а не «свет», поэтому наказание Уешуа, Левий Матвей, обращается к Воланду ~~и~~ с просьбой от Га-Назри перенять это наказание Мастеру и его любимой. Агазелло становится отправителем этой партии, и после смерти они отправляются с Воландом. Освобождение от жизни и обретение покоя, Мастер и Маргарита замечают ~~отраженное~~ мучающееся от бессонницы Понтия Пилата, героя неписанного Мастера романа. Он сидит над путями и у его ног разлитое красное вино, символизирующее невинно пролитую кровь Уешуа. Понтий Пилат, прокуратор Иудеи, осознает свою трусость и беспомощность inability на ход войны, освободить Га-Назри, и даже попытка нести, убийства разлучника на Уешуа, ~~убий~~ Иуды, не помогает герою забыть о виновности и зависимости от собственной трусости. Но Мастер, творец, который сознательно произвел творения искусства как бы «угадав» истину, способен освободить от мучений Понтия Пилата. И герой романа в романе может поговорить с Уешуа, ~~и~~ задать вопрос о том, было или не было на самом деле суровое убийство, вина которой стал парас прокуратора, и получить успокоительный ответ. Так, покой дарит освобождение.

Такой образ, о мотивах зависимости и освобождение в романах И.А. Голосова «Обломов» и М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» можно было бы продолжить рассуждать, углубляясь в детали характеров персонажей и происходящие с ними события. Можно постараться сблизить, сопоставить два эти художественных произведения, ответить в них внутренние и внешние причины зависимостей и разрывные моменты на возможность освобождения: если Обломов унывает, так и не подобрав некто в своём характере, архаичная причина и блестящие сны нет, то Мастеру и Маргарите даровано «освобождение от жизни» и покой в земном мире, потому что страдания реального мира могут быть настолько велики, что лишат творца этого права «угадывать» истину своим творчеством. Хотелось бы также ответить и на некоторые сходства в героях и символических деталях героев и авторов произведений, и ~~и~~ прокомментировать значительные мотивы зависимости и освобождение в них, однако, к сожалению, освобождение и покой необходимо не только авторам и героям романов...

Задача 1.

Стихотворение А.С. Пушкина «Бесы» завершается строкой «Надрывное сердце мне...», значение которой может быть не вполне понятно.

Действительно, образ вьюги и метели можно назвать неоднозначным, вызывающим затруднение при трактовке, так как может символизировать некое сумевшее состояние, ~~или~~ зловещий тон «портняжной», когда, по «преданьям милой старинной» и начертанной на верь, из уютных мест выбирается нечистая сила: бесы, духи и ведьмы. В то же время если «вьюга мглою небо кроет», то могут случиться загадочные события, как, например, в одной из «Повестей Белкина» (цикл рассказов и повестей «Повести Белкина» А.С. Пушкина), озаглавленной «Метель», происходит это природное явление, сводящее перед свадебным оштарём двух незнакомых друг друга людей, ~~которые~~ влюбившихся впоследствии. То есть вьюга становится сокровенным действием, явлением, ассоциирующимся не только с тем, как «ромовою хоронят» и «верьму затух вощану», но и загадочным «перепутьем» в жизни, когда человеческой судьбой управляют загадочные силы, порожденные стихийной, запредельной беспоконьяе о будущем Стихотворение было написано в сложный для биографического автора период, поэтому знакомой с историей жизни А.С. Пушкина читатель, возможно, ~~отметит~~ ~~в~~ упомянет неприятие отпадения великого русского поэта, который губитва дробно и миром пребудем», и власти, императора Александра.

Таим образом, ~~таим~~ ~~потому~~ ~~потому~~ ~~у~~ ~~мирского~~ ~~героя~~ ~~виз~~ и ~~во~~ ~~бесов~~ ~~воззывают~~ ~~такие~~ ~~губитва~~, могут помочь трактовки образа вьюги, метели как сокровенного времени и явления (в целом и в точное время - в частности) а также сведения из биографии автора, которые, несомненно, могут повлиять на написанное произведение.

25
Земля
метель

81-79-56-07
(193.1)

Черновик

2 задание

Без и с выбором
Черновики не проверяются

нужно ли рисовать на черновике?

Это печалит
меня.

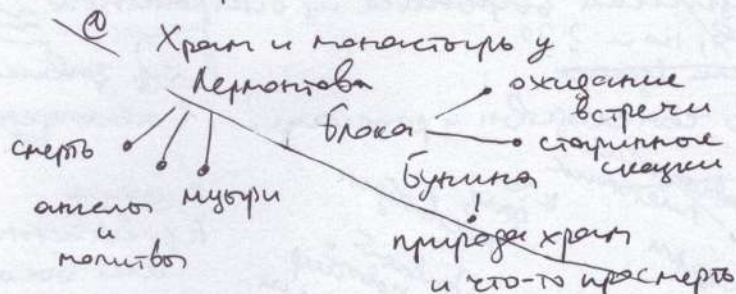
12:17
16:17

направлена сердцем мне
сострадание страх биограрфия
но мне знако

Многие тучи вьются тучи
направлена сердцем мне
или черты бесы
или безумия свобода

прижаться, никогда не доверилось уметь
это стиховорение пощущать...

какую мысль вырывает
вздох много небо крет
то как зверь его зывает
то звучит как дитя...
руши пирушки митье...
мече
пазор!



②

Мотивы зависимости и освобождения

Гонимов - Обломов

Бунтиков - Мастер и Маргарита

не могу?

③ Мало примеров
поэзии
Черновики
длй гол...
попытки
керматов, но
нет.

Ольга зависима от
Обломова
освобождается от него со
Игорь Ивет

Любовь?
Карло
мух
не зависимость

Обломов зависит от слезы
и сна
сон жизни

по честь
освобождение
покажет
Мастера

Нужно
паралели?
связь? ??????

Игорь свободен или зависит
в своей туче

Зависимость и
освобождение
Коррелирует?
невысвободной?
зависимость
отражение
преодоление

Захар привязан к свету
господству

~~Хена Захар, иже - ?~~

Агария Плетникова
зависимость от вкусной
вдн и... локтей.

Игорь, гости Обломова
Волков, Иветов, Плетник
или
Алексей

Машеньки кто? дурбавсе
вспоминай... Мозгов

Игорь позор!
Игорь зависимость
Плетник от обломовцев

обещаниями решить все
проблемы так что
самому ИИ не нужно
решать это - мидо

~~Зависимость~~

~~Система~~

И не знако

1

①	гости + поэтички	писают сатра +
Сох	Сох	вопрос
		показание
②	Ольга + возрождение	Мастер и Маргарита +
		Иветов Плетник
③	Обломов + Ольга + Агария + Игорь и Иветов	M+M
		Мозгов или исполнение сравнение человеческое
Моб	Ольга + Агария + Игорь и Иветов	Мозгов - покой все пове- хрониче
		смерть(?)

дешифр.

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

Тенденция к ^{опиcанию} ~~к~~ ^{полному} освобождению из житейных трудностей и сложившихся обстоятельств приузда и тэрэ и тэнь как например стремление к свободе физической и духовной многие герои классических произведений, будь то потеревиный или то эпоха. --- Мюзум кто ещё?

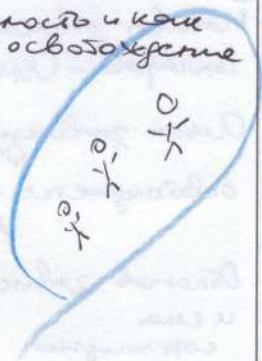
Свобода елишком широкая категория. Мо заметила, ^{Рейсманов} ~~Рейсманов~~ ^{требует свободу} ~~требует свободу~~ предпочитает рассмотреть не ~~стремление~~ ^{стремление} физически ~~вырваться из~~ ^{война} оцепенения, но и ???

Соу. ^{зависимость от порока} ~~Соу~~ ^{Кематис}

1. ~~авождение~~ ^{Кематис} ~~Соу~~ + ^{требовательность} ~~обучения~~
2. ~~Соу~~ ^{требовательность} ~~или Бога?~~
3. Моэвь как ^{зависимость и как} ~~освобождение~~

Если ~~кратко~~
 в чём сходство и различия?
~~Классический~~ ~~мюзум~~ ^{к то} ~~мюзум~~ ^{кесвожен}
^{Однокорос} ^{новомир} ^{Хансим}

~~Классика~~ ^{акт} ~~Сиван~~ ^{мент} ~~Ханонт~~ ^{перестанов}
^{нуж?}



ТЕАТР ВАРЕТЕ

Почему ^{надрывные} ~~сердечные~~
 выжили ~~не~~ ^{сердце}
 Мне это тоже ^{надрывает} ~~сердце~~...