

0 9650 17 280008  
96-50-17-28  
(195.1)



дешифр

+1

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва  
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Сороган Мария Дмитриевна  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

15:03 - 15:07

Юлиф

Дата  
«13» апреля 2024 года

Подпись участника  
[Signature]



96-50-17-28

(195.1)

Мотивы красоты и безобразия в <sup>Чистовик 1</sup> повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»

Николай Васильевич Гоголь - величаво известный писатель. Его произведениями зачитываемся бесчисленное множество людей, его прославляют, им восхищаются во все века. Известнейшие произведения Гоголя: «Мертвые души», «Тарас Бульба», «Ревизор» и многие другие шедевры русской классики. Повесть «Тарас Бульба», созданная на основе украинского фольклора, несет, несомненно о реальных казаках сравнивают с «Мимидри» Гюгера. Его особенный, несравнимый ни с чем шедевральный слог является гордостью русской поэзии, наряду с гениями художественной литературы, такими как Пушкин, Лермонтов, Толстой и другими.

Мне нравятся качества человека, его поступков. Н. В. Гоголь повявил множество произведений, одним из них и является повесть «Тарас Бульба». Главными героями повести являются: Тарас Бульба - старый атаман, казак, лидер в своем полку, и его сыновья, младший - Андрий, и старший - Остап. Сыновья являются выпускниками Киевской бурсы. Действие в произведении происходит в бурные XVII век. Тарас Бульба является собирательным, гиперболическим образом богатырей Киевской Руси. Стойкость и негибкость характера, мужество и патриотизм во всех его проявлениях поразил читателей. Тарас свободен, суров



мудр, также являешься честным и добрым <sup>Чимовик 2</sup>  
 казаком. Не терпим предаательства и веролов-  
 ства, и ценит в людях душевную и физи-  
 ческую силу. Сынья Параса-наиные  
 прошиволожностью друг друга. Семан-шань,  
 вольный, выносливый, олимпийский моваринь  
 и во всем покое на своего отца. Он, в  
 отмени от Андрии не любви учиться,  
 несколько раз заканчивал свой бунтарь и  
 даже пытался сбегать из Киевской  
 тюрьмы. Единственное, что стимулировало  
 Семана учиться, это приказ отца, что  
 пока сын не выучится, не выдать ему  
 Запорожской сечи. Старшему сыну  
 был близок страшение, просторы Киевской  
 природы, он был готов ради своей Родины,  
 также, как и по отцу абсолютно не  
 все. Андрий же был более чувствительным,  
 мягким, мечтательным. Жестоко учился,  
 и, в отмени от Семана, ведь старался  
 избежать наказания. Андрий был ближе  
 к матери, чем к отцу. Когда сынья  
 только приехал домой после учёбы, Семан  
 сразу вызвал отца на сражение, из-за того,  
 что Парасе поменялся над их одеждой.  
 Старший сын сказал: „Комь ты мне и батюго,  
 но за обиду не прощу и не уволю никого“.  
 А Андрий в это время наблюдал за дракой  
 отца и брата, стоя в объятиях матери.  
 В бою братья текли все вли себе поразительно.  
 Семан проигрывал каждое своё действие  
 наперёд и бесстрашно сёл противника.

IV ✓

✓

♂



96-50-17-28

(195.1)

Андрей не надеялся на "музыку" "Митовик 3  
мурь, был в своих мыслях и не был так, с  
человк" волею в бою, как его брат.

Однако, в сердце Андрея царило чувство,  
которое превращало <sup>в войну</sup> ценность товарищества,  
даже перед отчужденной, и это чувство - любовь  
к прекрасной Калыке по имени Панночка.

Тогда же Андрей был готов бросить семью,  
предать отечество и своих земляков, что  
он и совершил. Парас был вне себя от него.  
Для него Андрей больше не был сыном. Андрей  
перешел на сторону врага, чтобы быть со  
своей любимой.

К концу произведения судьба приводит  
двух братьев к разной судьбе. Осман  
умирает от ураганной смертной казни  
на плахе у всех. Ему прилюдно ломали  
кости, подвергали зверским пыткам, но  
несмотря на это, Осман не издал ни звука  
и вновь проявил силу своего характера, силу  
настойчивого казака. Он умирает за славу  
своей Родины, и Парас, который принял  
становил на казнь горя за сына. Но младший  
сын умирает позорной, ничтожной  
смертью, недостойной уважения. В бою  
он встречается с отцом, который произно-  
сит справедливую фразу: "Я тебе породил,  
я тебе и убью!" и после своими руками  
убивает родного сына, ставшего предателем.  
Сам Парас, как и Осман умирает мучи-  
тельной, но верной смертью, так же  
во имя Родины. Его цепями привязывали к  
дереву и поджигали, "чтобы отовсюду был  
виден казак". "Но не об огне думал Парас".  
До последней секунды он пытался помочь



Чистовик 7

своим товаром, подсказывая им, куда  
 идти, чтобы заморозить нас. "Да  
 разве найдутся такие охи, муки и  
 такая сила, которая бы пересилила  
 нашу силу!" Красота и безобразие  
 человеческой души, антитеза героичес-  
 ких и самых низких пороков  
 человека - это центральная тема  
 повести Н.В. Тоголя. Парася и Осман - ан-  
 титеза лучших качеств русского  
 человека, а Андрий - образ, сочетанный  
 в себе самые безобразные и позорные  
 качества. Тоголь противопоставляет мотивы  
 прекрасного и низкого, восмывая  
 в центре темы тактовые к  
 светлому и героическому. Мотивами  
 красоты и безобразия являются человеческие  
 поступки, которыми повяли свою повесть  
 Н.В. Тоголь. Мыслью ведет неприятие  
 к Андрию, и чрезвычайно горю за  
 мужественного Параса и его старшего  
 сына Османа. Мой отношение к героям  
 произведения полностью совпадает с  
 мнением Николая Васильевича. В  
 этом произведении Тоголь поднимает  
 большое количество вопросов во все времена  
 тем: отношения между детьми и роди-  
 телями, любовь к Родине, война между  
 народами, сила человеческой души, нравствен-  
 ные ценности людей, сильные и слабые стороны  
 человека.



Это произведение заставило меня Чинтвирс  
 о многом задуматься. Великолепную  
 повесть Н.В. Гоголя "Портрет Бурбова" по заслугам  
 оценним и современники Гоголя, которые  
 посвятивши произведению множество  
 восторженных статей. Каждый, кто  
 смог понять весь широкий и глубокий-  
 ший замысел Николая Васильевича осознаёт,  
 насколько эта повесть многогранна.

Книги - залог успеха. Читайте книги,  
 и перед Вами откроется новый мир,  
 который приведёт к самому мудрому,  
 светлому и духовно возвышенному, как  
 того желает каждый человек, создавая  
 своё произведение.

В том числе, по повести сняты  
 заманчивающие, как и само произведение  
 фильмы.

76 (смазано)  
 и т.д.  
 ДД



## Черновик 1

Мотивы красоты и безобразия в  
повести Н.В. Гоголя "Парад Бурьба"

## 1. Вещиумление

Н.В. Гоголь - ? не столько предметный

Парад Бурьба - историческое создание, чему посвящено.

Символические вымыслы Киевской бури

## 2. Основная часть

1. О произведении, центральная тема, образы  
героев. Красота - ? Безобразие - ? Самостоятельность  
прекрасного и невозможного. Отман - карикатура.  
Андрей - описание. Парад Бурьба - его образ,  
детали персонажа.

2. Отношение автора к героям <sup>возвращению.</sup>  
Типология, <sup>дипломатия, упрямство</sup> преувеличенные образы, <sup>самый чуждый</sup>  
собираемый образ народных героев.

Произведение Н.В. Гоголя "Парад Бурьба" пишется  
медленно и читается, волнующее не только  
в России. Повесть сравнивают с "Илиадой"  
и "Одиссеей" Гомера. Подобно богатырям  
Руси, в Параде <sup>героический казак</sup> сочетаются: мужество,  
храбрость, патриотизм, свободолюбие, негиб-  
кость характера, дух товарищества.

Наивысшие ценности - любовь к Родине, пове-  
рливость, ~~откровенность~~ ~~честность~~ ~~доблесть~~.

Обращение к предателям своей Родины,  
выявление лидеров, старый аманат, казак.

Отман угадывал характер и мировоззре-  
ние отца, цели на жизнь, любовь к свободе,  
запорочечной сети и там же справедливости



не любил учиться, франсы заказывал буквы в землю и пытался ебтаться. Славиверовало учиться только приказу отца, что если он не будет учиться, то он не полагает на заповедь себя. Замечает похитицу в каракимерах брамбев с самого начала. Решительно ставившие значительнее, а в конце и вовсе одному унаследована идея во имя отечества, смерть, после конгресса Вена знаменитым уроком. ~~В~~ Суровая смертная казнь на глазах народа, где присутствовал уродый за своего сына отец. Отманы ломали косяки, повертели пыжками, а он даже звука не издаст! Поражает стойкость и мужество. Пыжкам смерти за славу отечества отец. Его привязали к дереву цепями, разломали из него косяки, но не об огне думал Парас. Смогнул он, сердечный, в ту сторону, где были казаки. До последних секунд жизни своей он переживал за войска товарищей, за свою Родину. Он кричал или свистел, благодаря своему атаману казаки слышали. «Дети мои на нас свистят, но не дошатались». Он просит вспоминать его и кричать следущим не веной. «Да разве найдутся такие они, муки и такая сила, которая бы перебила русского сына!»

Непоколебимость характера Параса показывает во отношении к самому низкому пошлунку своего м. сына Андрия. «Я тебе породил, а тебе и убью» «Помоги тебе своей мучи?» Продашь

Черновик 2

зем

Климатом  
похитица  
не дошла  
убавление  
Андрия.



шорр

исная,  
все,  
война  
и смерть

своего родины?)

Черновик 2  
 Характер Андрия, Олимпиада. Самые младшие  
 чувствительный, мечтательный, симпатичен  
 матери и способен на сочувствие, дружелюбный  
 к женскому полу, любит гулять, изобретательный,  
 имеет свойство избегать нежелательных  
 ситуаций, в его сердце кроется чувство,  
 которое превращает ценность товарищества,  
 это любовь. Палочка Паничка обладает  
 властью мысли и сердцем юности, он готов  
 ради нее на предельно высокие жертвы и трудности  
 и даже перед смертью из уст его слышно  
 не имя Паши Олимпиады, матери или брата,  
 а имя прекрасной Палочки.

Павел не делает никаких выборов своего  
 младшего сына. По своему какому судьи обо всем.  
 Кароче. Закон заморозки Сети.

Отношение автора к своим героям.

Тоголов превозносит самые наилучшие  
 стороны качества ~~тоголов~~ настоящего русского  
 матушона, которые отмечаются в характере  
 Павлика и его младшего сына. Автор  
 испытывает нумизм, обращение  
 к Андрию, ~~и к Павлику~~, как и Павлу.  
 Он считает, что младший сын не  
 заманивает женщину, и совмещает в себе  
 смертью похвалит, он как Олимпиада, где  
 которого младший сын сделал своим предком.  
 Никто не знает и лишь поглядит где их  
 семьи. Бог пожелает мамин родной  
 семья жизни

Мотивы красоты и безобразия.

Тоголов превозносит лучшие качества



~~чертёвник~~  
 русского человека и не может выжить ни у кого  
 к Анджие. ~~Красота~~ ~~Мотивами~~ ~~красоты~~ в  
~~известии~~ ~~Августа~~ Марас и его старшим  
 сын и являющиеся амьшевскими душевными  
 красотами. Он находит их самыми преоблада-  
 ющими качествами русского человека. Они  
 подобны богатырям. ~~Их~~ образ Анджие  
 сочетает в себе лишь самые безобразные  
 качества человека и лишь самым низким,  
 не достойным уважения понятием  
 человека. Мое отношение полностью  
 соответствует с Мнением Тоголя о  
 своих героях. Меня поражает ~~эта~~  
 французская и душевная сила ~~Августа~~, ~~и~~  
 старшего сына. И я также считаю  
 ужасным понятием Анджие. Этим  
 произведением Н. В. Тоголя хотел пробудить  
 в сердце читателя понимание красоты  
 и безобразия человек души. Мотивы  
 красоты и безобразия — это является  
~~главно~~ центральной темой повести.  
 Это произведение заставляет о многом  
 задуматься. Великолепную повесть  
 но заслуживает оценки и современники,  
 Тоголя ~~и~~. Каждый кто ~~читает~~  
~~и~~ ~~размышляет~~ ~~Тоголя~~ ~~о~~ ~~этом~~  
 понятие весь мирской и любящий  
 замысел Николая Васильева понимают,  
 насколько эта повесть многогранна.



96-50-17-28

(195.1)

Черновик 5 Мотивы красоты и безобразия в повести  
 Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Николай Васильевич Гоголь - величайший  
 известный писатель. Его произведениями  
 восхищаются люди, им восхищаются  
 и прощаются во все века. Известнейшие  
 произведения Гоголя - «Мертвые души»,  
 «Тарас Бульба», «Ревизор» и многие другие  
 шедевры русской классики. Повесть «Тарас  
 Бульба», созданная на основе украинского  
 фольклора, песен, историй о реальных казаках  
 сравнивается с «Илиадой» Гомера. ~~Его~~  
 Его особенная <sup>или</sup> манера ~~писательства~~  
~~явно~~ несравнимый ни с чем писательский  
 слог также является гордостью русской  
 поэзии, наряду с Пушкиным, Лермонтовым,  
 Толстым и другими классиками рус-  
 ской литературы.