



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 4

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Суворовой Елены Максимовны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

41 мест Суворов

Дата
«13» апреля 2024 года

Подпись участника

Суворов

ЧистовикЗадача 1

Одной из главных тем творчества А. С. Пушкина является тема поэта и поэзии. Для него поэт — посланник Бога. Поэт надлежит охватить гармонию, которой пользуется Бог, и передать ее, именуя «сердцем людей», пролить свет в их существо. Пушкино это, пушкинский поэт — пророк, а Бес — посланником самого дьявола. Они обладают силой и силой разума земными благами. Но дьявольский инстинкт Бесов не только совмещает их с ними, но еще и принимает роль «второго поэта-пророка», чья задача была «обмануть людей их криком, надругавшись» «вотто сердце» поэта.

Но, несмотря на то, поэт не может быть слепым. Конечно, Бес, их криком, вредностью, но дерзостью «надругавшись» полагает «нежелательные действия». Пушкин образно автор полагает, что что поэта не шло, его вера в Бога необходима. Бес доделывает до самого конца, что есть у человека. Сердце — это душа, и есть душа, так как именно этот орган заставляет кровь течь, тело двигаться, и остальные органы работают за счет сердца. Пушкин снова говорит о том, что Бес полагается на душу человека, при этом причиняя вред поэту.

Во стихотворении замечается много тонких, которые ищут и ищут

неуверенность, действительность. Пушкин
хочет сказать, что поэзия неслучайно
так противостоит силе. Никакие кри-
ки или визги не могут поколебать
наше решение поэта. Именно это
именно говорит о великой проблеме
между силами добра — Небом,
прологом, Богом — и силами зла —
бесом.

Такой образ в стихотворении
Пушкина "Бесы" — драматическая строка
"надрывная" сердце мое... — показывает
таинственное дьявола поэта-профана, но
при этом со смыслом, великое, мета-
физическое противостояние зла и добра.

См

3. Тема подлинного и потного гостеприимства в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Гостеприимство героя, его отношение к гостям, могут характеризовать героя или общество, в котором он находится, чем далеко отличается. В комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» проявляется тема подлинного и потного гостеприимства. Раскрытие данной темы выявляет средние черты характера героев, помогает понять автору, уместившись в объекте.

В грибоедовской комедии Фамусов — центр объекта, в котором попадает Чацкий. В начале, как только появляется Чацкий, Фамусов ведет себя гостеприимно; спрашивает о путешествии Чацкого, уезде, службе. Но по мере ведения диалога Фамусов понимает, что Чацкий совершенно противоречит законам фамусовского общества, а сама фран-

нае дия Франсуова то, чо
 Чацкий не хочет их принимать,
 а, бошее того, — откровенно прогн-
 востомит. Дия Франсуовского
 общества, со сиев самого
 Франсуова, идеоме, образуми
 человека ивменяется „московский
 муз“ Жульма Петровица:

Любимик дии потемный камергер
 С кингом и сему много умен дасивит,
 Боит и на боитой дии темной,
 Кроткими дией, выурат...

Описание Жульмы Петровица говорит
 о приоритетах, итаких в основе
 успешного человека дия Франсу-
 овского общества: ум, связи,
 богатство, материальное качество
 и урочная жемья или замуч-
 жество.

Чацкий воспринимает маме
законы неверьями. он ставит
 на первое место образование,
 стремление к творчеству, нау-
 ке. Такая именья тогдашье
 не популярны среди московско-
 го общества, поэтому Чацкого
 воспринимали как уриасмертно.
 Гастерничество Франсуовского

Чистовик (продолжение)

описания оказывается не таким
сильным, как любовь к светлым
и сумнам. Брошенная Софией
драза привела к отъезду
Мачого в Петербург.

В поэме "Мертвые души"
Чичиков посидает город N. по ти-
ше примет, что и Мачогой вла-
хву. Давно города очень покло-
били Чичикова, во многом пото-
му, что думали, что он
богатый минимоник. Но внима-
ше Чичикова, обратилась не к
ниме, ~~узнала~~ а взвела злость, одну,
раздраженне, и, как в поэмме
Грибоедова, пенские злость порадила
злой шух о Чичикове и по нам-
решных по отмененно к доче-
ри городниче. Гостеприимство этих,
дам пропамо, смешилось адрессии.

И в поэмме, и в поэме
истинно гостеприимство характерно
для пенских образов. В них отры-
вается черта, показывающая их
злodu, зависть.

Тема гостеприимства в поэмме
"Горы от зима" раскрывается в
первом и втором действии,

когда Фашуров узнает ванные
 отпечатки в камере. Со слов
 Мовганима известно, что
 Фашуров совершенно не зани-
 мается делами, и Мовга-
 ним, побуждая этим, подвы-
 вает вместе документы по бы-
 Фашуров не удерживает в своих руках,
 но в его камере отпеча-
 ты только поселились кого-ли-
 бо, вахтеры, матросы, Фашуров
 говорит: "...во вторник зван я на
 форши" — или крестилье. И сам
 Фашуров устраивает бы у себя
 дома, на что приглашается много.
 Но общительность именов Фашу-
 ровского общества не всегда
 искренняя, так как принятой
 часто оказывается меркантилизм,
 материальный расчет. В Фашуров-
 ском обществе члится
 "ключик", который передается
 от "отца к сыну". ~~мы из~~
~~уже~~ ~~дальше~~ ~~знавшие~~, к ~~своим~~ ~~мы~~
 знают Килог — шивом воем, ко-
 торый Курьша Тетровск передан,

вероятно, своим детям, а так-
же знаю и вы, которые возмот-
но знаете более много или.

Скорее всего, Франсуа обманяется,
поддерживает связь с, например,
вероятно докторшей, потому что
еще это выгодно.

Меняется же, и который
приезжает на поезде, не
просто оказавшего внимания

Гостеприимство и стремление
к коммунистическим у всех
членов Франсуа своего общества
потенциально.

В отличие от г-ров данной
последней, помещики помещиков
пожили, некоторые из них, отлича-
ются царственной гостеприим-
ностью. Решение помещиков
на накопительской и расточительской
может быть сопряжено с душе-
шными их на гостеприимных и
не гостеприимных или можно госте-
приимных. У первого типа — тип
расточительской и помещиков гостепри-
имных помещиков — относятся
Мамшиев и Козарев, а ко
второму — Коробочка и Собакин.

Тимошкин, являясь и расточительным и капризным, сдержанным, соединяет и потное, и потливое гостеприимство.

Мамшинов Гоголь сравниваем с сахаром: он пригорный, искусственный, как и Гоголь. Его гостеприимство навязчивое, походит скорее на что-то приговорное, а следовательно, потное.

^{Мозорев} Собалева совершенно не гостеприимен: пытается обмануть Чиникова, просит шуршур выслушать ему за душой.

Жердовская и Собалева еще гостеприимны. Они предлагают Чиникову "опобудать" или позавтракать, а также достаточно шуршат.

Тимошкин, как Гоголь, ослепительно идет к душой пташ сразу, в начале прогоняет Чиникова, лишь не прежидает. Но тем самым Чиникова приобрести душой пребудило в Тимошкине перенные шуршва, поэтому он

Чистовик (продолжение)

просто достать из поезда старый
сухарь и поставить самовар.

Таким образом, в поезде
Григорьева «Горе от ума» и поиме
Гоголя «Мертвые души» тема
истинного и ложного гостепри-
имства раскрывается путём
раскрытия образа Седьма, описания
страсти французского адмирала
к светским и дуракам и
такому же гостеприимству — любви и
светским, — а также раскрытия
их натуральных характеров светских
дам города Н. Таким же
Гоголь говорит о гостеприимстве
каждого из помещиков, а Григорье-
в показывает быстро имену
отношения к Чацкому со
стороны всего общества из-за
разницы во взглядах — так автор
показывает истинное гостеприимство.

805
(всеприимство)

Григорьев

77-32-03-24
(193.8)Чистовик (продолжение)

просто достать из поезда старый
сухарь и поставить самовар.

Таким образом, в поезде
Григорьева «Горе от ума» и поиме
Гоголя «Мертвые души» тема
истинного и ложного гостепри-
имства раскрывается путём
раскрытия образа Софьи, описания
страсти французского адмирала
к сестрице и друзьям и
показу же гостеву — любви и
сестрице, — а также раскрыло
их натуральных характеров светских
дам города Н. Таким же
Гоголь говорит о гостеприимстве
каждого из помещиков, а Григорье-
в показывает быстро имену
отношения к Чацкому со
стороны всего общества из-за
различий во взглядах — так автор
показывает истинное гостеприимство.

805
(восторг)

Григорьев

77-32-03-24
(193.8)

Черновик

3. Имена поименованы и логично
вспоминаться в комедии
"Юре от ума" и поэме Ч.В.
"Восня "мертвые души"!

1. Чашкин у себя только если он
вписывается в стандарт фашеров-
ского общества.

2. Черныш, как шаблон
орнаментов "всесмы"

3. в "Мертвых душах" Черныш
отвечало

"Мертвые души": 1) Чашкин (самовар,
сахар, но только кофе умам, чаш-
кинов выкупит души?)

2) Коробочка (вещит
будить черную подделку Чашкину,
выискивать "одну")

3) Чашкин, (народную
историческую, сущую похот
на сахар.)

4) Чашкин Черныш
гестивалием: он год професия и
онь подобит выкупит похот есть
но и не может отбить ду от

Чашкин

- Чашкин.
- Коробочка.
- Чашкин.
- Чашкин.

"Горь от ума": 1) Сказочка и Машино вер-
чают отпалаю, но угодят они
по-разному

↓
человек, который не вписывается
в законы их общества

т.е. у Фаширова полный истериче-
ский ментор.

2. П.к. классицистическое пр-е в
сближении одно из трех элементов - един-
ство миссии, потому что на самом
высоком уровне дом Фаширова. ИО

~~Машин~~ ~~Машин~~

↓
В 1 явлении 23 действия Фаширов
составляет расписание и так же оно
состоит из... из ветвях дом, а
из поселенцев и выходов, например, 2
~~Фаширов объявляет, что~~
"во время зам и на фронте"
~~не будет докторов а также и~~
на преставля.

Машин и Машин уходят
из-за слов которые ругают
и не...
Приходит уезд, т.к. много у нас
не рад видеть, потому в иже
гостеприимство членов Общественного
общества и чиновников города
и Н. Иосифович

искренний

План:

1. Ростеррришшество ~~героя~~ ~~приводит~~
русских ~~массово~~

1. Ростеррришшество ~~на~~ героя ~~по~~ отно-
шению ~~к~~ героям ~~может~~
характеризов ~~ать~~ его ~~с~~ интере-
снейшей ~~стор~~ны или ~~об~~стоят-
ельств ~~в~~ котором он ~~по~~падает. Через
ростеррришшество ~~можно~~ раскрыть
суть ~~отно~~шений ~~ме~~жду ~~гер~~о-
ями. ~~он~~

В комедии А.С. Грибоедова
"Горе от ума" и поэме Н.В. Гоголя
"Мертвые души" прослеживается
тема ~~под~~вижного и ~~не~~постоянного
ростеррришшества. Развитие
этой ~~те~~мы ~~вы~~являет ~~опре~~-
деленные ~~чер~~ты ~~хар~~актера
для ~~оп~~ределения ~~в~~ котором
находится ~~на~~ибольше ~~гер~~оц.

№1 А.С. Пушкин
 Одной из главнейших черт
 личности А.С. Пушкина является поэзия
 поэта и поэзия. Дня Пушкина
 поэта — последний Божий. Его
 задана "маленьким" сердцем,
~~верит~~ ~~матери~~ ~~матери~~!

Пушкинский поэт — проза, а
 Божий посланный Давидов. Они
 соблазнили людей, пытаюсь завладеть
 их отвлечься от Бога, чтобы
 с истинного пути, правильного пу-
 ти. Поэт