



86-61-12-38  
(194.4)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва  
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов  
наименование олимпиады

по Литературе  
профиль олимпиады

Тимченко Ивана Андреевича  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

*смена руси.*

Дата  
«13» апреля 2024 года

Подпись участника

Иван

86-61-12-38  
(1944)Зеленый  
Вариант 1

1

Задание 1.

Своеобразие композиции стихотворения Ф. А. Жуковского «Море» заключается в олицетворении природной стихии, море представлено в качестве живого существа со свойствами для живых факторами: духом, умением думать и что самое главное — свои чувствами и эмоциями. Стихотворение «Море» относится к романтизму, и в нем присутствует характерное для этого жанра стремление к идеальному, лучшему, неповторимому, но недоступному и далекому миру. Идеалом для моря является мирное небо как гарантия спокойствия, красоты и умиротворения, и с приходом бури, морская стихия всеми силами сопротивляется ей, стремится и достигнута столь дорого и важно для нее небо. Но несмотря на живость моря, оно является «безмолвным», что контрастирует с наличием у него чувств, любви и небу и облакам. Именно этим и обусловлено своеобразие стихотворения — олицетворением стихии природы и контрастом жизни моря и но молчания, неразрывная своей тайны, секретов его чувств. В начале стихотворения поэт изображает спокойным образом можно увидеть ироничнее стихотворения Жуковского с олицетворением природы, стихотворение «Кубок» Жуковского, где море также олицетворено живому существу, стихотворение Пушкина «Много буре небо кричит» где уже друному стихийному безделью, а именно буре дано ~~море~~ живые качества и звуки, свойственные для живых существ.

75

Задание 2

«Мотив соперничества и двойничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»»

Николай Васильевич Гоголь — великий писатель, публицист, автор множества известных произведений: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мертвые души», «Тарас Бульба» и т. д. Но одним из самых известных и признанных его произведений является комедия «Ревизор» — острое сатирическое произведение о власти и чиновниках, актуальное и живое по сей день, идею которого можно найти у Пушкина.

При первом появлении произведения и его постановки, оно было воспринято весьма неоднозначно, не удовлетворившее государя и многих критиков, но вызвавшее восторг среди простых людей. Тема соперничества и двойничества <sup>в произведении</sup> встречается неоднократно, но какие-то цели и мотивы преследовал автор? Из чем заключался смысл появления подобных элементов? Давайте попробуем найти ответ на этот вопрос.

Двойники в произведениях русской литературы явились достаточно рано, и в комедии Толька подобные, схожие во многом, персонажи появляются ещё в самом начале произведения. Речь идёт о Хеманове и Осипе, хозяине и его слуге. Как только Осип узнаёт о том, что Хеманова принимают за высокого звания чиновника, не упускает возможности самому воспользоваться этим, заявляя что его хозяин требовал хорошего отношения и почтительного обращения с ним, как со своим сыном. Это показывает нам сходство двух этих людей — тот обман тебе во благо их совершенно не останавливает и не пугает. Он уговаривает Хеманова поскорее уехать, пока обман не вскрылся, ведь он и сам вероятно пользовался хорошим отношением среди двора чиновников, благодаря или своему благовещию. Они — Хеманов и Осип очень похожи, они друг друга знают, и различает их только положение в обществе. Уверенно, таким образом Толька ~~надежно~~ изобразил то быть илюзией и моментом, характерное для комедии двойничества. Не только знатным людям, даже простым людям находящимся в подчинении у других людей могут быть двойники, что подтверждает то, что Толька обличал не только знатных и чиновников, а всех людей, вне зависимости от их статуса и уровня жизни.

а именно Бобчинский и Добчинский. Схожесть их заключается в том, что они являются во всем основным: они всегда ходят вместе, являются свидетелями, и даже разговаривают наедине, продолжают друг-друга. Из чем же заключаются их роль в произведении Толька? Они являются роль заказчик, ведь именно благодаря их рассказу и пониманию действий комедии. Во второй половине произведения, особенно друг на друга как два солнца, является изображение опыта и свидетелей. Именно они являются распространителями различных слухов и историй, далеко не всегда являющихся истинными и правдивыми, и даже через их личности Толька это показывает.

86-61-12-38  
(194.4)

Они потоки, но всё-таки отличаются, видны различия, но линия жизни у них 3  
разная, ~~на пути рассказываемые или такие видны отличия друг от друга, но не для~~  
~~из них не является истинным. Они сами собой подобны двум детям, именуем~~  
~~были комом, но различие составов, но ~~фактически~~ то, что не один из них~~  
~~не является оригиналом, истинной. Похожи внешне, но разные внутри, и самое~~  
примечательное что среди них нет оригинала, истинный, они оба лишь  
жизни скелет, души, не имеющие мады, ~~узнавание~~ самое важное и истинное -  
правду, особенность, оригинальность, неповторимость, в них это отсутствует, подобно тому  
как отсутствуют в их рассказах правдивые и не вымышленные моменты.  
Вместе с этим, в них выражены и соперничество, за право быть  
лучшим, право самому рассказывать предположение, дух, но в соперничестве дух  
смысл не может быть мой, которое сравнимо с оригиналом, так и в их среде  
нет смысла и нет победы.

Мотивы соперничества заметны и в противостоянии матери  
родничего Сивозина-Духановского и во дочери. Борьба их ведется за  
вниманье Хлестакова, и их не останавливают ни их родственные связи, ни то  
что жена родничего является замужней женщиной. Их интерес и  
этому человеку обусловлен лишь одним фактором - они обе считают  
его богатым и влиятельным человеком. Им не важен его внутренний мир  
и принципы, для них важно лишь положение его в обществе. И он  
матери в свою очередь интересуется этими делами ~~можно~~ с целью  
порадоваться и велико провести время, воспользовавшись их ~~вниманием~~ и пену, а не разговар  
на что-то ирреальное, что в его положении является невозможным, да и не  
сильно во интересуется. Здесь Тоня подчеркивает ширину и неправоту  
представленного мира, в котором нет места капитализму мифован, их место  
занимает социальный статус и деловое положение, а не качества характера.  
Тоня Сивозин-Духановский вместе со своей женой не бьется отдают  
свою дочь за человека которого жена знает, во чин и влияние парализуют  
для них его ~~запредсказывать~~, хотя на протяжении всей повести Тоня  
доказывает что это ~~отнюдь~~ не так. Этим соперничеством он  
подозревает ~~идеал~~ в этой обстановке человеческих качеств, неправоту их  
идеалов, где мотивам для ссоры матери и дочери ставится интерес  
к мужчине, одушевленный даже не любовью, а интересом в обозначении  
и улучшении своего положения в обществе.

Соперничество матери выражается в отношении всех

чиновников и Хмелюгов. Они <sup>чиновник</sup> ~~каждой~~ стараются поправиться ему, <sup>4</sup>  
 Никит и дают в долг денег, считая что от него  
 зависит их судьба, и по ~~остановке~~ ~~ли~~ ~~они~~ на своей ~~занимаемой~~  
 должности. Они совершают в политике поправы ему ~~долгие~~,  
<sup>потом даже пытаются подставить друг друга перед ним, они во всем ~~этом~~</sup>  
<sup>совершенно иному верят.</sup> ~~Только~~ ~~также~~ ~~выражает~~ ~~характер~~ ~~всех~~ ~~этих~~ ~~людей~~,  
 думающих только о себе, и потому ~~узнав~~ ~~о~~ ~~приезде~~ ~~ревизора~~ они не  
 пытаются исправить ситуацию в свои пороки, а думают об ~~обходительном~~  
 отношении и ревизору, и даже ему взятки. Они не знают ничего ~~кроме~~  
 денег и власти, и потому ставят их где себе в идеал, они  
 не занимают свои ~~принципы~~ ~~беззастенчивости~~, а разводят ~~животные~~ <sup>животные</sup> в  
<sup>этом случае</sup> ~~занимаются~~ ~~охотой~~, а по приезду ревизора думают лишь об ~~одном~~  
 возможном решении проблемы - только при помощи денег. Потому и Савозкин-Иль-  
 Хавовичи управляют собрание, где рассказывают о судьбе Хмелюгова  
 и своей дочери, он считает себя победителем, поскольку мог больше  
 всех преуспеть в обхождении с "ревизором". Все они являются  
 до крайности эгоистичными, жадными, завистливыми, они совершают друг с  
 другом в политике сделки от гроточного наказания за свои деяния в виде  
 воровства, злоупотребления служебными полномочиями, невластие беззастенчив,  
 взятничества. И когда ~~выясняется~~ ~~об~~ ~~обмане~~ ~~Хмелюгова~~, они  
 начинают ругаться и спорить, искать виновного, потому что в семье Хмелюгова  
 они прочитали про себя правду, и виновными этого являются они сами.  
 У некоем ~~мале~~ они все являются двойниками, почти друг-друга, поскольку  
 отличаясь интересами, они все имеют одинаково ничтожные характеры,  
 погрязли в одинаковых пороках, и все являются ничтожными и жалкими  
 людьми.

Совершение и двойничество в своем ~~процессе~~ ~~проведении~~ ~~ревизор~~ ~~показывает~~  
 для разных целей, но ~~все~~ ~~правильно~~ ~~ведет~~ ~~с~~ ~~помощью~~ ~~этого~~ ~~он~~  
~~показывает~~ ~~и~~ ~~показывает~~ ~~"ничтожность"~~ ~~и~~ ~~корочность~~ ~~этих~~ ~~людей~~,  
 отсутствие у них ~~принципов~~ ~~целесообразности~~ ~~и~~ ~~патологическое~~ ~~качество~~,  
 их ~~отрицательность~~, и вместе с тем их ~~обязанность~~, не единичностью  
 каждого ~~представителя~~ в комедии ~~характера~~, а ~~какие~~ ~~множества~~  
 друзей, подобно им людей повсюду, и их ~~независимость~~ ~~от~~ ~~уровня~~

жизни и положение в обществе. <sup>Минус</sup> Умень с тем более производиме <sup>5</sup>   
 виртуальны и по сей день, посылку <sup>любовь</sup> <sup>люди</sup> живущие и <sup>исключительно</sup> <sup>ради</sup> <sup>5</sup>   
 денежного обаяния и статуса на карьерной лестнице, дающие взятки и их   
 критикуют, не выходящие <sup>прямых</sup> <sup>двоих</sup> <sup>обязательных</sup>, <sup>занимающиеся</sup> <sup>обнаком</sup> и   
 моментальности все еще существуют, и <sup>вероятно</sup> <sup>будут</sup> <sup>существовать</sup> еще очень   
 долго.

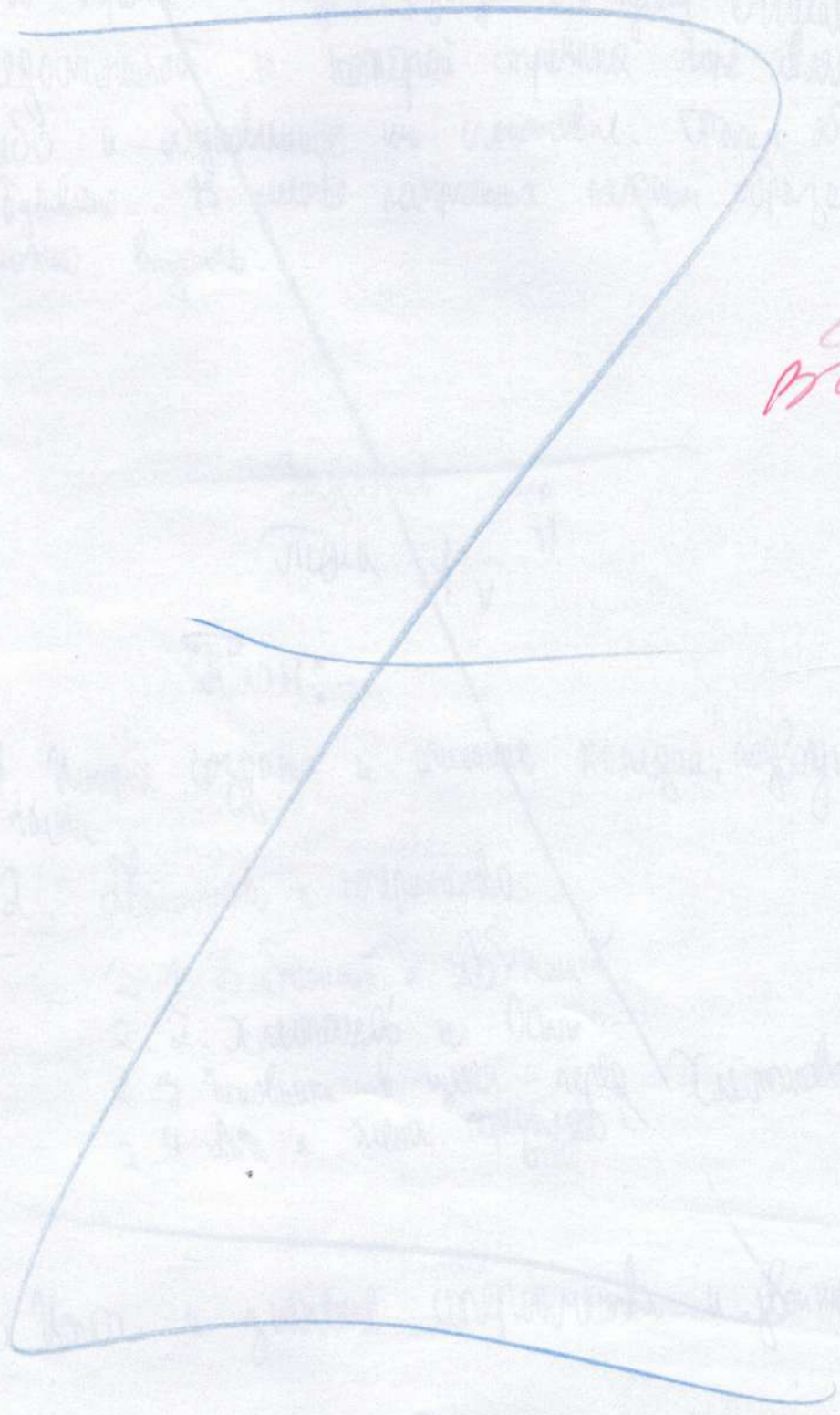
0/17

685

75+685

755

*[Handwritten signature]*



86-61-12-38

(194.4)

## Черновик

1

Своеобразие стихотворения <sup>чтм.</sup> заключается в нескольких моментах. Море представлено в качестве главного существа со своим мифологическим (Стикс-ракашизм) морем дорожит небом, облаками и борется с бурей, презирая его идею. Отделан, мечтой недостижимой к которой стремится море является чужие небо и облакам и океанам или спокойные. Таким образом своеобразие описано... Из книги погрешных сакральным образом стихотворения можно видеть...

Задание 2,0

Тема 1,0

Тема:

1. Описание создания и описание качеств, подготовка к аналитической части

2. Двойничество и соперничество.

2.1. Божинский и Добчинский

2.2. Хмелев и Оси

2.3. Инновации в жизни перед Хмелевым

2.4. Дочь и жена пародиста

двойничество

соперники

3. Конца и значение соперничества и двойничества

Черновик

2

1. Произведение Толстого "Беззор" является непереходной классикой и актуальным и новым даже по сей день. Именно так меня поразило произведение и его идея во время творческого кризиса писателя подол Тушин.

Произведение вызвало сильный диссонанс в обществе круга, в то время пока в то время как...

Соприкосновение и двойничество встречается в комедии неоднократно, но какие-то мотивы и цели предвзвешен Толстой подобными решениями? Из них заключаются ли эти акты?

2. Тема двойников в художественных произведениях встречается достаточно часто, и в комедии Толстого двойников мы можем встретить с самого начала в виде братьев Хитанова и Осипа. Осип - слуга главного героя и во многом похож на него. Тема по приезду, узнав что Хитанова убивают за высокого чиновника он вместе стремится получить из этого и свою выгоду, говоря в принципе то же о хозяине был очень тщательно образован и со своим слугой - то-есть Осипом. Также он уговаривает хозяина поскорее жениться, а также то, что будет когда Осип вернется, будет Хитанов, но про все, не высказывая своего мнения напрямую.