



0 373273 580006

37-32-73-58

(194.1)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Устишковой Анны Андреевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«13» апреля 2024 года

Подпись участника
Анна

Чистовик 1

Задание 1

«Море» В.А. Жуковского — романтическое стихотворение, центральный образ в котором — это образ моря. Стихия у Жуковского олицетворяется, надеяется чувствовал: «вздыхаешь и слышишь волны». Кроме того, образ моря здесь является метафорой человеческой жизни и даже целой эпохи, ведь на пути всегда будут трудности и бури, с которыми придётся бороться, но однажды им придёт конец и всё снова будет хорошо и спокойно. Наконец, в стихотворении появляется мотив борьбы, типичный для романтических произведений, в которых герой борется с обстоятельствами: «ты рвёшься», «ты волны подымаешь».

Образ моря также занимает центральное место в стихотворении А.С. Пушкина «К морю», которое стало для поэта своеобразным выражением с романтизмом: «Прощай, свободная стихия!» В этом стихотворении море тоже представляет собой вальную, свободную, сильную стихию, как и в стихотворении Жуковского «Море». Этот образ свободы характерен для эпохи романтизма, как и образ моря — достаточно вспомнить картину Каппара Давида Фридриха «Странник над морем тумана», которая стала своеобразной «визитной карточкой» эпохи романтизма.

Ещё одно стихотворение, в котором стихия олицетворяется и сближается с образом романтического героя — это стихотворение М. Ю. Лермонтова «Тучки небесные, вечные странники». В нём тучки становятся изгнанниками и сопоставляются с лирическим героем: «Литесь вы будто как я же, изгнанники, с южного севера в сторону южную».

Чистовик 2

Наконец, если говорить о стихотворениях, в которых стихие придается большое значение и она становится чем-то большим, чем просто часть природы или обычное природное явление, можно вспомнить стихотворение О. Э. Мандельштама "Бессонница. Толер. Плуше паруса". Это стихотворение заканчивается строками "И море черное, витийствуя, шумит/и с тяжким грохотом подходит к изголовью". И здесь образ моря становится символом рока, судьбы, неуловимо приближающегося ужаса.

Таких образом Тютчевский своим стихотворением "Море", по сути, ^{сначала хотел начать традицию} ~~потом порадовал~~ изобразить природу не просто как стихию, а как образ-символ, имеющий множество трактовок и значений.

01.01.11

Задание 2

Одной из важнейших черт рассказов А. П. Чехова является психологизм, внимание к чувствам и характеру героев. Возможно, это связано с тем, что Чехов по профессии — врач, ведь даже его таксы, Бром и Хина, названы медицинскими именами. Кроме того, большинство рассказов Чехова пронизаны едкой сатирой, в них высмеиваются человеческие пороки, плохие качества характера. Но какие эмоции чаще проявляются у героев рассказов — отчуждение друг к другу или сострадание? И каково отношение читателей к героям — им хочется сопереживать или же они вызывают отвращение?

Возьмем рассказ Чехова "Смерть чиновника". Главным героем этого рассказа, Червяков, буквально пресмы-

37-32-73-58
(194.1)

Чистовик 3

кается перед своим начальником, на которого случайно
 чихнул. В самом начале ^{рассказа} еще может вызвать состра-
 дание читателей, ведь Червяков опозорился и теперь
 ему приходится извиняться перед начальником. Однако
 затем мы видим, что для начальника Червякова это
 происшествие — пустяк, но сам Червяков этого не пони-
 мает и продолжает извиняться, добиваясь прощения. Теперь
 Червяков уже вызывает у читателей отчуждение и
 даже отвращение. Однако кульминацией рассказа
 становится тот момент, когда начальник прогоняет
 Червякова, так как устал от его бесконечных бессмы-
 ленных извинений. Таким образом, Червяков в этом
 рассказе ~~он~~ вызывает отчуждение не только у
 читателей, но и у ~~других~~ героев рассказа. Кошаческий
 эффект в "Смерти чиновника" создается за счет гротеска,
 поведение Червякова очень нереалистично и при этом
 вызывает ужас и отвращение. "Маленький человек" изо-
 бражается Чеховым очень негативно. Совершенно ~~он~~
 по-другому изображал "маленького человека" Лушкин
 в "Станционной смотрителе" и Тоголь в "Шинели", и
 читатель скорее сочувствует и сопереживает Самсону
 Вырицу и Акакию Акакиевичу Башмачкину.

В другом рассказе Чехова "Толстый и тонкий" обра-
 зы двух знакомых людей доведены до крайности,
 и толстый становится аллегорией благополучия,
 в то время как тонкий — несчастный, неуспешный и
 довольно бедный человек. При этом ни толстый, ни
 тонкий не вызывают сочувствия у читателей, ско-
 рее отчуждение, но не такое резкое и сильное, как
 к Червякову из рассказа "Смерть чиновника". Сами
 герои тоже не испытывают друг к другу ни сострадания,
 ни отчуждения.

Чистовик 4

А теперь рассмотрим рассказ "Хамелеон", в котором наиболее сложно и интересно раскрывается тема сострадания и отчуждения. Главный герой рассказа, полицейский надзиратель Очумелов, постоянно меняет своё мнение о происшествии (мужчине укусила собака), из-за чего и сравнивается с хамелеоном. Его мнение напрямую зависит от того, что это за собака: генеральская или обычная дворняжка. В первом случае Очумелов признаёт виновным мужчину, а во втором — собаку. Соответственно, пострадавший вызывает у него то отчуждение, то сострадание. Кроме того, Очумелов слепо верит мнению толпы: когда кто-то сказал, что собака принадлежит генералу, надзиратель тут же поверил и принялся обвинять мужчину во лжи. Что касается читательского мнения, пострадавший от укуса собаки вызывает у читателей сострадание, так как мужчина говорил правду и надеялся на справедливый суд. А вот Очумелов и толпа, которые постоянно меняют своё мнение о ситуации, с одной стороны, вызывают у читателей отчуждение, так как чин владельца собаки для них важнее справедливости. При этом становится понятно, что причиной такого поведения Очумелова и толпы скорее является страх и некоторая угнетённость, что особенно касается толпы. Поэтому в этом рассказе даже отрицательные персонажи вызывают у читателей некоторое сострадание.

Рассказ Чехова "После театра" отличается от большинства его рассказов отсутствием сатирической насмешки. Главная героиня рассказа, Надя — бедная девушка, которую любят Торный и Груздев, а она, подобно Коломбине, в которую влюблены Арлекин и Льеро, по настоящему не любит никого из них. Девушка только вернулась с оперы

Чистовик 5

"Евгений Онегин" и испытывает огромную радость и счастье, хотя для этого нет особых причин. Известно, что Чехов даже изначально хотел назвать этот рассказ "Радость". Поэтому главное в нём — психологизм, эмоции и чувства главной героини. И в этом рассказе нет места ни состраданию, ни отчуждению, и даже читателю, хотя вначале и могут сопереживать героине из-за того, что в неё влюблены двое, затем перестают это делать, ведь она не несчастна. Напротив, её переполняют радость и счастье.

Такие образы, большинство героев рассказов Чехова вызывают у читателей отчуждение, ведь главная цель любого писателя-сатирика — высмеять человеческие пороки. Кроме того, некоторые герои вызывают отчуждение и отвращение и у других героев этих рассказов, как, например, Червяков из "Смерти чиновника". Однако некоторые герои рассказов Чехова вызывают сострадание как у читателей, так и у других героев, как, например, Мухоморова из рассказа "Талантливый собаковод". А некоторые рассказы Чехова, такие как "После театра", вообще лишены сатиры и вместе с тем отчуждения и сострадания. Это доказывает, что творчество Чехова очень интересно и разнообразно, и в нём находят отражение разные эмоции и чувства.

11/14

14 + 61 = 75. (считается так)



Черковик 1

Рассказы Чехова — ^{пальма из Оцуменов} "Хамелеон", "Площадь и танкист", "Смерть чиновника" (Червяков), "После театра" (ни то, ни другое, просто эмоциональная зарисовка, хотел назвать "Радость"

Для Чехова важен психологизм, возмущено, потому что он — врач. Даже таксы, Бром и Хина, мед. ил. наши. Рассказы Чехова почти всегда прокизаны едкой сатирой, в них высмеиваются человеческие пороки, плохие качества характера. Чаще всего герои рассказов Чехова вызывают отчуждение и даже отвращение. Это Червяков из рассказа "Смерть чиновника", который буквально прешмыкается перед своим начальником, на которого шанду. ^{Три "Площадь и танкист"} Также это полицейский надзиратель Оцуменов из рассказа "Хамелеон", который по обвиняет честного рабочего гражданина, которого укусила собака, то саму собаку. Здесь отчуждение вызывает не только сам Оцуменов, но и толпа, которая точно также несет свое мнение о ситуации, словно хамелеон. ~~Вот так~~ Соучастием мы здесь только пострадавшему, которого прогнали вон и осмеяли, хотя он надеялся на справедливый суд. Но здесь еще всё таки можем показать причину, по которой так ведут себя Оцуменов и толпа — горюхан — это страх перед людьми с высшими чинами, и этот факт заставляет немого почувствовать и этим, на первый взгляд, резко отрицательный Чехов.

(Сначала Червяков + "мал. чел." у Лужкина и Тоголя, затем "Площадь и танкист", затем "Хамелеон", затем "После театра")

Задание 1.

„Море“ Жуковского — ~~типичное~~ романтическое стих-е, стихия в нём олицетворяется, наделяется чувствами: „вздвигались ислучаемы волны“. Кроме того, образ моря здесь звучит с человеческой жизнью и даже эпохой, т. к. на пути будут трудности и бури, но ил придет концы и снова всё будет хорошо и спокойно.

Море у Жуковского активно борется: „ты рвешься“, „ты волны подымаешь“ и эта мысль борьбы человека с ^{действительными} волнами (здесь море) характерна для романтизма.

Образ моря также является центральным в стих-и Пушкина „К морю“, которое стало для поэта своеобразным прощанием с романтизмом: „Прощай, свобода ная стихия!“ В этом стихотворении море также представляет собой ~~свободу~~ „свободную стихию“, как и в стих-е Жуковского, и этот образ свободы также характерен для эпохи романтизма, как и в целом образ моря — достаточно вспомнить картину Каспара Давида Фридриха „Странник над морем тумана“, которая стала своеобразной „карточкой“ эпохи романтизма.

Ещё одним стих-ем, в котором стихия олицетворяется и ^{сближается} с образом роман. героя ^{в стих-е} является стих-е Лермонтова „Тучки небесные, вечные странники“, в котором тучки становятся изгнанниками и сам персонаж ^{поставляется} с мир. героями: „Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники, / С моего севера в сторону южную“.