



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников г. Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Геттиной Голыны Андреевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«13» апреля 2024 года

Подпись участника
[подпись]

Опираясь на расклад карты о судьбе Петра и Ревонии, можно увидеть вывер о том, что ее идеями является союз коммунистическую дружбу людей со скотскими интересами. Осознав невозможность достичь поставленных целей, она отказывается от идеи замужества: "в жены я не пойду...", несмотря на то, что বেশи сердцем любит героя: "...вы у меня первой и последней..." Таким образом, как и Мэри, прежде укорит в монастырь от безысходности. По сути, в периметре своей плоти предпринимая попытку достичь идеала, она не способна на белооформленное существование даже на фоне природы, на это указывает пометка с Барсом: "И мы, слепые как кара змей, обнявшись крепко двух друзей, ушли раздал..." и крестик только на свободе оформил его на возвращение в монастырь.

Таким образом, с помощью образа монастыря авторы характеризуют картину героев и их судьбу. В случае с цыганкой Букией, это судьба чистой, духовно-православной девушки, которая противопоставляет чувству начала 20 века, которое правды и ценности которого олицетворяет в ее возлюбленном. ~~Его~~ ^{его} безнравственность перерастает в отношении к различным ~~франши~~ ^{подорожникам, сводникам и богачам}, в целом ко всей хранимой Москве. Храмы представляют в образе церквей православной составляющей народа, и отношение Букиного героя к ним, характеризует всю эпоху, которой были свойственны отход от традиций и приобщение к чему-то развратному, поэтому и безнравственности (о полумертвой в то время критике В. Брюсова "Октябрьский ангел" прощала, как представитель традиционных ценностей олицетворялась в соответствии с ее мировоззрением: "совестно читать. ~~Тамта~~

Таким образом, образ храмов олицетворяет и традиции, которые противопоставляются ~~в~~ началу 20 века,

в каинской, сам герой "Чистого поперельника".
 На ф безразличность и пренебрежительное
 отношение к традициям с помощью образа
 храма намекает отношение к храму каинской и
 Меримов в поэме "Демон". Герой произведение
 ставит веру иже собственных страстей.
 Богатый техник пренебрежительным, а,
 сдержанно, верой, так как решил к
 Тамаре и представил ее "старосиние" черны.
 Тамарой образом, в отношении героя к храму,
 которой представлен олицетворением традиций и
 веры, характеризует намекает на потные
 ценности. Соответственно, герой Букина и
 техник Тамары схожи в своей безразличности,
 которая отражена в их ценностях. Оба
 выбирают равнозначиваться не духовной, а
 материальной миссией, и на это намекает их
 отношение к храмам и монахам, ценности
 которых они не осознают.

Как уже было упомянуто ранее, в случае с
 "Чистым поперельником", потные ценности
 были обусловлены эпохой и временем. Безразличие
 к "храмовой" герою составляющей героя
 отражено и в поэме Блока "Двадцать".

Умелые сочинители революции, люди
 пренебрежали божественным и духовным. Тела
 не говоря к духовному преобращению, они
 стремились в Россию Иисуса. Однако Блок не
 отрицает наличие веры как таковой.
 Божественное начало есть: "Вперед Иисус Христос"
~~кто~~. В образ храмов, веры в целом олицетворен
в образе заключается в становлении частью
в окружающей обстановки и в каком-то
 плане даже участником событий. Такой же
 миссией использует Меримов в "Песне о..."
 купце каинской. Храмы в произведении
 предстают не только в образе частью соста
в создания православной, храмовой Москвы, но
 и становится непосредственным участником действий,

Мерименов создает образ монашества как места
внутреннего порчиения. ~~Чуж~~ Жизнь в
общине не является идеалом и для героини
распадается буника "Чистой поперельки".

Она уходит туда потому, что жизнь, к
которой она стремилась невозможна.

Будучи глубоко верующей натурой, она воспринимает
замутство как сдерживающие руки перед Богом.

Однако, героиня понимает, что так же она не
старалась понять и мерсеря возлюбленного,
превратившись или, как бы инициативы нехорошо
только ей. ~~Чуж~~ Вспомогая на распаде
ревности о Петре и Февронии можно смело вывести
к тому, что ее идеалом является союз коннотативных
друзей друзей людей со скотскими и мерсерями.

Узнав невозможность достигнуть цели, она
отказывается от идеи замутства: "в меня я не
верю", не смотря на то, что всеми силами могла
идти: "все у меня первый и последний".

Такие образы, как и образы, героиня уходит в
монашество от безвыходности. По сути, мерименовский
герой тоже предвзятый коннотативный религиозный
идеал, однако по натуре, которая неспособна на
бессонное существование даже на лоне
природы, на это кажется героиня с даром:

"И вот, сплелась как пара дель, одневшись целые
двадцать друзей, ушли разем..."; ~~офенка~~ ~~на~~ ~~во~~ ~~возвращение~~
~~на~~ ~~во~~ ~~возвращение~~ и вернулся только "на свободе,
вернул его на возвращение в монастырь.

Такие образы в образе монастыря характеризует, автор
характеризует натуру ~~чуж~~ ~~чуж~~ и их друг. В
случае с мерсерем буника это суровая ~~ревность~~
чуж, духовно-правильной ревности которая
противостоит обществу начала до века, которое
представлено ее возлюбленным. Таким образом,
образ монастыря, а точнее его ~~роль~~ роль в
судьбе героини, характеризует всю эпоху, которой
свойствен отход от традиций и предвзятые к
чему-то развратному, разному и безразличному.

В то время
не перебрался
к храму, а
к храмовой
церкви.

(О книге В. Брюсова "Очерки о религии" ирония
произведения
связаны в соответствии с сочинительским мировоззре-
нием: совсем не читать). Там же образом, образ
Демон у Букина в отношении образа монаха
и то же то же монашество в жизни людей, сроки,
характер.

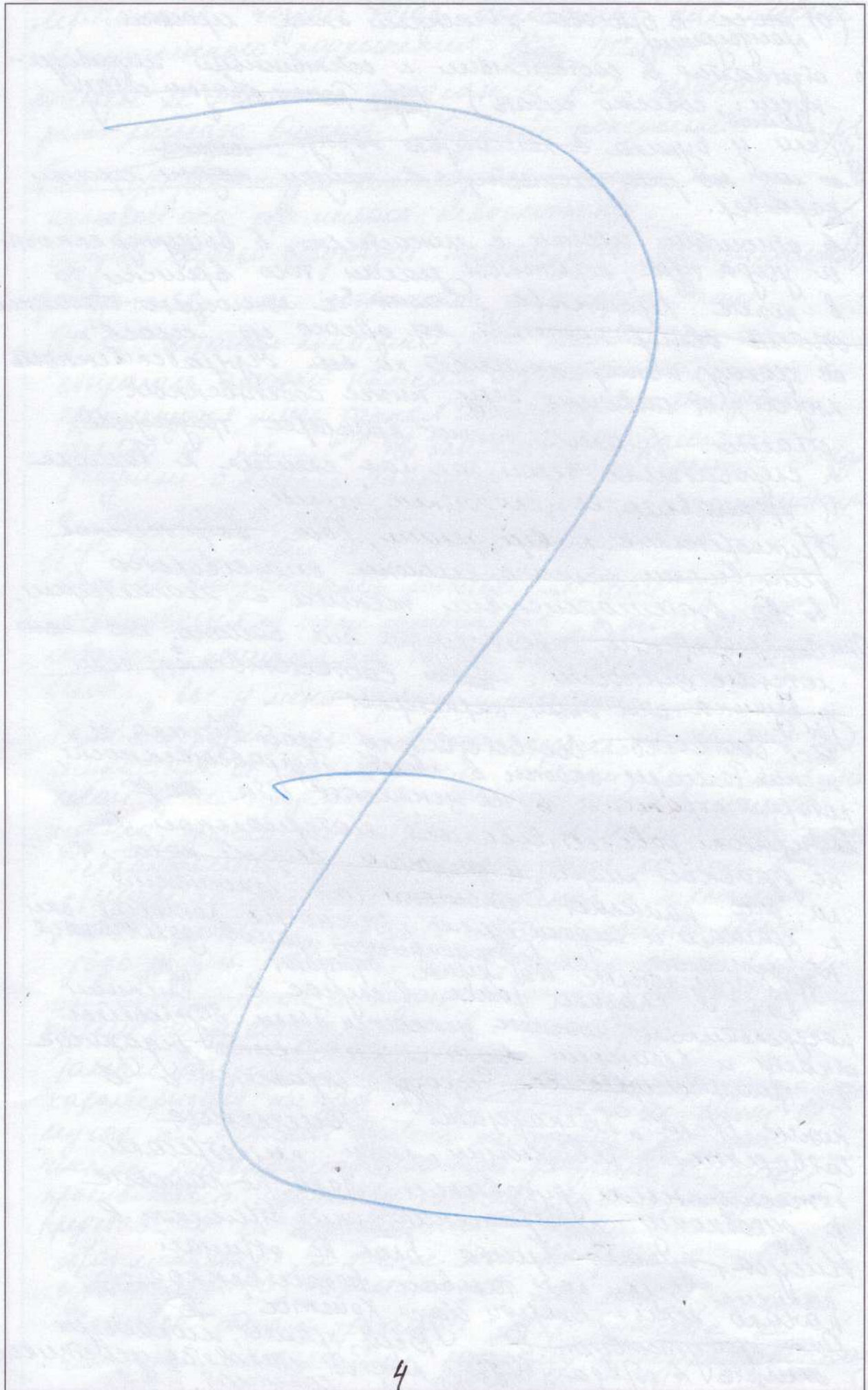
В отношении религии и монашества, в выкуренности
и усора пуда, отражены реалии того времени, то
в книге Лермонтова "Демон" с помощью отголосков
и облик облик напоминает еще одного из героев и
к храму, облик напоминает на это безразличность
людей, и ставших веру книге собственных
страстей. Болячий техник приключил парашуев,
и сдержанно, верой, так как слыша к Тамаре
и представил ее "старые" черны.

Философия и vice, религия, была выразительное
действием техника ирония ответственности
во взаиморезультате техника с монашеством.
Они соответственно, характеризует его самого то и то
лотные ценности. Если соответственно, если
у Букина они были характерны

В соответствии соответственно, ирония Букина и
техника Тамары скотти в своей безразличности,
поверая отражена в их ценностях. Оба же
выбирают довольствовались материальной, а
не духовной ирония и да теми средой, и
на это напоминает отношения их отношения
к храмам и монашеству, ценностью которых они
не осознают. Так вот монашеством храмов заключаются
традиции, которые оба храма отрицают.

Как и слезала ранее в случае с "Устами
поверьями" лотные ценности были обусловлены
отношениями и временем. Люди в сознательно безразличие
к храмовой культуре порою отражено и в
книжке Вячеслава "Двенадцать". Обширные
создаваемые революции, люди приключили
божественными, духовными. Люди не готовы
к духовности, предпочитают, они стремятся в
Иисуса, однако Христа. Вячеслав не отрицает
наличие веры как таковой. Божественное
начало есть: "Вперед Иисус Христос".
Оно присутствует и. Вера, храмы, монашество
существовало в образе Иисуса, но он ставил уединения
содержит.

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ



4

Подписывать лист-вкладыш запрещается! Писать на полях листа-вкладыша запрещается!

ЧЕРНОВИК

Рольковые механизмы
~~кар~~ напряжение, ориентирование,
 не покидают, пошлю ему так много

Заг. 2

1. ~~Пермонтав - Москва, район (Тамара), Каламников~~
~~Бла - как сказать про Никуса?~~ (Храмская, Москва)
 Букки - шитый конер,

2. ~~роду~~
~~контр. - инкогнито~~

1. Да в 988 году после крещения Руси, кресто-
 православная вера стала неотъемлемой
 частью жизни всего русского народа. Значимую
 роль в церкви монастыри, укрепилось
 ощущение единства, как шло в развитии с Богом
~~возникновение новой связи человека с~~
~~этими шестами не только~~
 как в жизни в монастыре или
 монастырей поведет описать о характере
 человека, как в какой-либо связи с
 ним, о правах и образе народа, что она
 раскрыта, ~~и~~ от этого, шло из того,
 такого характера были связаны с церковью.

- Храм, как существо. веры
- Храм, как творение → как безбож.
- Храм, как торговля
- Храм, как составн. города

5