



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 4

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников по физике
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Петрова Юлия Сергеевна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Выход - 13:56 - 14:00

Дата
«13» апреля 2024 года

Подпись участника

Чистовик

Задача 1: последняя строка стихотворения А. С. Пушкина "Бесы" отражает внутренние переживания лирического героя. Визы и всё нечистое сила звучит для него как зло, он чувствует сострадание к Бесам, к их участи. Жалость и сопереживание какому-либо злу (радикализация зла) — одна из черт романтизма. В данном стихотворении А. С. Пушкин поднимает проблему выбора пути: зло не всегда является личным выбором (как в романе М. Ю. Лермонтова "Демон"), поэту лирический герой сопереживает Бесам, размышляет о них как о людях:

Домовых ли хоронят?

Ведь мы ль за них выдает?

В данном стихотворении образ нечистой силы представлен в виде лешеек, "роя", бесовско кружащегося в ночном небе, визжащего и визит. Лирический герой сочувствует их отчаянному ^{злой} существованию, что отражается в строке "Водружая ^{злой} сердце мне...".

Задача 2: Образы храма и монастыря в произведениях М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока и И. А. Бунина

Одними из основных образов в произведениях М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока и И. А. Бунина являются образы храма и монастыря. Во многих случаях они позволяют авторам раскрыть образы героев, расширить проблематику их произведений.

Образы храма и монастыря в разных произведениях данных авторов обладают особенными чертами, выполняют различные функции в композиции и структуре образов, однако при более тщательном рассмотрении можно отметить одну общую деталь, связующую черту образов храма и монастыря у Лермонтова, Толстого и Бунина: мотив спасения, укрытия от каких-либо внешних угроз и опасностей. В произведениях данных авторов храм или монастырь часто является местом, куда герои приходят в надежде получить помощь, укрытие в уединенное и тихое место.

Образы храма и монастыря также могут создавать пространство, мир вокруг героев. Это можно заметить, взяв за основу поэму М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...» и рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник». В обоих произведениях храм и монастырь создают окружение, в котором разворачивается сюжет. Лермонтов изображает Москву времен Ивана Грозного, «великую» и «златолавную» столицу. Автор не создает четкий образ храма или монастыря, но используя ^{эпитет} прилагательные «златолавная» он увеличивает пространство, охватываемое данными образами. Оно ^(логично) развивается и расширяется. Строчка «отлучили вечерню во святых церквях» также отражает масштаб данного образа: Лермонтов создает не одну церковь или монастырь, а множество. Образ Москвы в данной поэме соотносится с образами храма и монастыря. В рассказе Бунина «Чистый понедельник»

коммерческие в данной теме. Изобразительные образы-символы дополняют портрет лирического героя, раскрывают его настроение, эмоциональный облик. § В данном стихотворении герой достиг двух высших ценностей: связь с высшими силами, Богом ("...и молитва моя врача") и любовь ("...и целую тебя в уста..."). Он счастлив, в его образе ~~нет~~ нет мотивов тоски или утраты, как и в образе героя нет мотивов несвободы или заточения. В рассказе Бунина "Тоска из Сан-Франциско" и "Чистый понедельник" образы храма и монастыря также наполнены светлыми и радостными мотивами.

§ Третий монастырь деви Марии из рассказа "Тоска из Сан-Франциско" - часть чудесной и "солнечной Италии", противопоставленная шумному и пошлому в материальных утехках миру туристов, восточного острова. Два итальянца, поднимавшиеся в горы, искренне и с надеждой молятся статуе § деви Марии. Образ героя монастыря означает ~~свободу~~^{свободу} и чистоту мира этого острова.

В произведениях Лермонтова образы храма и монастыря обладают другими чертами, нежели у Бунина или Бунина. Монастырь из поэмы "Мцыри" предстаёт для главного героя как темница, в которой он вынужден находиться вдали от родных мест. Он называет кельи "душистыми", а ^{стены} ~~стены~~ ^{подальше от} ^{своей монастыря} ~~стены~~ "цупрачными". Просьба похоронить его ~~в~~ ^в саду, откуда видна ^{горы} ~~горы~~ и родной ему Кавказ, также говорит о том, что даже после того, как его два раза спасали в ^{от смерти} ~~монастыря~~ ему всё равно будет чуждо это место. Тамара из

на мянках и в трактирах. Её чуждо веселье и интересы лавного перся, живущего только матерьяль-
 ныи. Тамара из поэмы "Демон" М.Ю. Лермонтова
 просит отца отдать её "безрассудно" в монас-
 тирь, чтобы спастись от соблазнов и познаний
 нечистого духа. Девушка из стихотворения Блока
 "Девушка пела в церковном хоре..." просит Бога
 спасти всех страдающих, "все исцели". Она ищет
 в хоре спасения и покоя. Данная черта объ-
 единяет образы храма и монастыря в произведениях
 А.А. Блока, М.Ю. Лермонтова и И.А. Бунина.

Образы храма и монастыря выполняют множество
 различных функций в произведениях Блока, Лермон-
 това и Бунина, обладают большим количеством
 своеобразных черт, однако основная из них - мотив
 спасения и спокойствия, мотив поиска покоя. Он
 является сквозным в произведениях данных авторов.

92
 92
 92
 92

85-83-85-53
(193.2)

Черновик

12:42

№1

- 1) ЗЛО — не есть личкый БОЛЬОР
(как у Лерм. "Демон");
- 2) Л.Г. сочувствует Бесам,



№2.

I. Введение: "Образы жр. и лок.
являются одним..."

II. Дем. мысль: "Различные черты,"

КО обычай — спас. место, убежище;

III. Дем. часть:

1) Храм, монастырь образует про-
стракство:

- "отслужили вечерню во святых церквах"

- Лерм;

- "на Моквой великой, златоглавою"

- Лерм;

- "Чист. похедельник";

- Бун;