



0 808328 870004

80-83-28-87

(193.4)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 4

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников по литературе М.В. Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Ходыкиной Анны Александровны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«13» апреля 2024 года

Подпись участника

[Signature]

Чистовик

Задача 2.

2) Мотивы зависимости и освобождения в романе Н.А. Тютчева "Обломов" и романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".

65

Мотивы зависимости и освобождения ставятся лейтмотивом романа Н.А. Тютчева "Обломов" и романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Однако авторы относятся к ним по-разному. В первую очередь это обусловлено временем, в котором написаны произведения и социальным бытием на момент их создания. Тютчев романов Тютчева и Булгакова одинаково является героями своего времени не на свои места. В обоих случаях авторы изображают понятие освобождения, которое становится для героя мифом. Это указывает на свои неосознанные, но именно авторов, разности центрального персонажа каждого из романов.

Зависимость бытийная, отталкивающая отрапу в чужах, отталкивается на каждаго, в романе Обломов. В "Обломове", который издается накануне в крестьянской реформы 1861 года, показано удельное влияние баринство. Тютчев выводит на передний план борьбу за будущее России, зависящей от крепостнических порядков. Он иллюстрирует корнями распад общества, когда дворянство, крепостники деспотизм, становится деспотизмом, не желая своим возмущением, а крестьяне же еще не имеющие свободы, ~~они еще не имеющие~~ может трудом и лишениями к ней больше пойдут на своих баринств. Общество Советского Союза в романе Булгакова не зависит от идеологии. Он также показывает время, отталкивающее бытия, ищет пути выхода в новую сторону, не давая ему внутренней свободы, свободы мысли. Автор берет, изобразил ~~Мастера~~ Мотивы в 1820-е годы, когда страна является частью, люди начинают жить в новых идеях, они критически относятся

в романе не красном

души в неваге для них реальности. Различия между
времемши конченостам ранаца Тютчева и рана-
на Буланова в том, что в „Обломов“ разруши-
тельным является составные заставы, а в „Мас-
тери и Мастарити“, наоборот, кардинальные шены
коренности, не разрушающиеся еще разами, только
улучшают составные дуплетно утвдла.

Зависимость общества от времени перепо-
сится на иресеб ранаков. Обломовщина - вот глав-
ная свобода ирсеб контаревского ранаца. Это слово
в отношении образа жизни Ильи Ильича прозвучит
но лучшей и, пожалуй, единственной друг Обломов.
Он сравнивает это явление с буржуа, забываю-
щими всю Россию. В итоге этого явления чира-
теля поучают единственные изречения главы
романа „Сон Обломова“. Ранно написать, что она
была написана самим автором и в 1848 году печаталась
в журнале как самостоятельное произведение. Даже
после прочтения целого романа остается ощущение,
что идея его краткая вынесена в этой главе. В ней
говорится о дурстве Обломова в родовом имении
Обломовке. Упоминается беззаботная жизнь „обита-
тели, автор использует ироничные разговорные
зрительские: время года изображены, словно по кам-
фарю, но близко к земле, и даже обманно оно как бы
отдыхает меден, в Обломовке нет ни морей, ни
гор, но сравнения с которыми только и бы чувство-
вать себя ничтожными. Илья Ильич вырос в атмосфе-
ре, инерции, сползания, ощущение безразличности.
Автор показывает Обломова маленьким, когда
родители отправляют его от модной красавицы миз-
та, не отрывая его в школу, придумывая для этого
разные поводы, среди трагедий и мимимишиши-
ного лета, не позволяя ему поехать в столицу с
красивыми детьми, как не отрывая его от мать
летом под сапогами. Илья Ильич вырос зависимым
от чужих, размеренного образа жизни, он
исполнил моды свои детство в Обломовке и всю
жизнь стремился вернуть его, иницию поэмау бо он
уже вырос ирсеб дурным. Такой выразительный
элемент как он позволяет увидеть свободу ирсеб
даже в его подознании.

Отсутствие свободы, обусловленное бриллиантом, показано в романе "Мастер и Маргарита" через образ Мастера. Герой ~~показывает~~ ^{показывает} ~~обратительный образ~~ ^{обратительный образ} свободу мыслящего человека, связанного в условиях тоталитаризма. Он является членом МАССОЛМА, где множество бездумных прагматиков пишется, пишут однообразные идеологичные направления стихи и романы. Писатель Мастер в этом обществе ~~является~~ ^{является} ~~главным~~ ^{главным} ~~героем~~ ^{героем} романа Замытина "Мы", № 503. Условно проблема у Замытина ~~героя~~ ^{героя} ~~по абсурду, до крайности, а Булгаков~~ ^{по абсурду, до крайности, а Булгаков} ~~реформатом~~ ^{реформатом} ~~духовности аппарата, в традициях религии.~~ ^{духовности аппарата, в традициях религии.} Роман о Понтии Пилате, повешенный под крестом Катушиного и ставший причиной замещения Мастера в Книжку Виражирского, становится главной движущей силой Героя. Автор показывает ситуацию, когда творение овладевает творцом, превращает его, и по мере ~~духовной~~ ^{духовной} ~~жизни~~ ^{жизни} ~~заканчивается.~~ ^{заканчивается.} Мы видим перемену и главную смерть Мастера в молитве, когда он стискает роман в кармане. По мысли автора, ~~смерть умирает~~ ^{смерть умирает} ~~двух~~ ^{двух} ~~и~~ ^и ~~чужие~~ ^{чужие} ~~духовная~~ ^{духовная} ~~смерть~~ ^{смерть} ~~прекращает~~ ^{прекращает} ~~существование~~ ^{существование} ~~человека.~~ ^{человека.} Свободу Мастер не получает ~~после~~ ^{после} ~~смерти,~~ ^{смерти,} ~~так~~ ^{так} ~~как~~ ^{как} ~~Валанд~~ ^{Валанд} ~~вспомог~~ ^{вспомог} ~~не~~ ^{не} ~~равновесный~~ ^{равновесный} ~~роман~~ ^{роман} ~~с~~ ^с ~~исборами~~ ^{исборами} ~~"~~ ["] ~~рассуждения~~ ^{рассуждения} ~~не~~ ^{не} ~~смерть,~~ ^{смерть,} ~~мысли~~ ^{мысли} ~~чужие~~ ^{чужие} ~~в~~ ^в ~~конце~~ ^{конце} ~~романа.~~ ^{романа.} Карасев ~~рассказ,~~ ^{рассказ,} ~~он~~ ^{он} ~~любил~~ ^{любил} ~~себя~~ ^{себя} ~~возможности~~ ^{возможности} ~~время,~~ ^{время,} ~~он~~ ^{он} ~~заключил~~ ^{заключил} ~~за~~ ^{за} ~~устье~~ ^{устье} ~~духовной~~ ^{духовной} ~~жизни~~ ^{жизни} ~~и~~ ^и ~~не~~ ^{не} ~~возвратился~~ ^{возвратился} ~~к~~ ^к ~~крепкой~~ ^{крепкой} ~~жизни.~~ ^{жизни.}

Как Толстой, так и Булгаков показывают несвободу героя от собственных пороков, что не временно ~~всего~~ ^{всего} ~~и~~ ^и ~~жизни,~~ ^{жизни,} ~~смерть~~ ^{смерть} ~~духовной,~~ ^{духовной,} ~~затем~~ ^{затем} ~~живая~~ ^{живая} ~~страха~~ ^{страха} ~~перед~~ ^{перед} ~~жизнью~~ ^{жизнью} ~~и~~ ^и ~~жизнью.~~ ^{жизнью.} Эту тему карамела автор записывает в ~~книжке~~ ^{книжке} ~~любимой~~ ^{любимой} ~~судеб.~~ ^{судеб.} Слово означает круг в переводе с древнерусского, это символизировать ~~различность~~ ^{различность} ~~жизни~~ ^{жизни} ~~героя~~ ^{героя} ~~и~~ ^и ~~природой.~~ ^{природой.} Мы видим попытку ~~освобождения~~ ^{освобождения} ~~героя~~ ^{героя} ~~в~~ ^в ~~начале~~ ^{начале} ~~жизни,~~ ^{жизни,} ~~когда~~ ^{когда} ~~он~~ ^{он} ~~встречается~~ ^{встречается} ~~роман~~ ^{роман} ~~с~~ ^с ~~Олей~~ ^{Олей} ~~Клишиной,~~ ^{Клишиной,} ~~и~~ ^и ~~смерть.~~ ^{смерть.}

на Выборгской стороне в доме Тимшицкой убитой. Любовь и раздиримость, приходящая Болотову в детстве, не даёт ему освободиться от власти отца в его жизни - оков прошлого. Он самостоятельно заочаивает себя в неволю, пытаясь ~~выстроить~~ выстроить вокруг себя „потерянный рай“ - Болотову. Попытка вырваться из плена собственного порока заочаивается в знакомстве с Ольгой Ильиной. Герой полностью меняет свою жизнь: он строит планы на будущее, часто выезжает из дома, читает книги, которые ему постоянно даёт Ольга Сергеевна. Однако любовь и Ильиной становится всеядной несвободой Ольги Ильиной, он теряет ощущение собственной жизни, природного существования. Только он освобождается от комического, инициального для себя образа жизни, но наоборот, эта свобода возвращает его к болотовичине в доме Алены Ильиной Тимшицкой. Зависимость от пороков арно романа ~~на первый~~ в образе Тимшицы Тимша в рабстве Буланова. Это автор сознательно отводит от принципа христианства, чтобы показать, почему, почему грек - это сердце. Он Тимша Тимша Та-Кучи он выражает мысль о том, что искусство является силой страшилки грекам. Тимши Тимша правды трудность, не понимая невинного бродячего философа, инициальное потеряет своё звание прекуратора. Тимша в это момент, когда он приходит к Тимшице попыткам Варабана, происходит духовная смерть, герой совершил самую страшную ошибку и потерял маме на протяжении всего романа. Обозначение его происхождения Тимша в конце романа, когда сам Маркер дарует ему свободу. Но здесь она связана со смертью, инициальное не позволяет слову быть ~~свободным~~ * прощеньями в мире живых. Еще один пример зависимости Тимша от своих пороков - грех. В мире мертвых Тимшице Тимшице дан подвиг Тимша, который она задумала собственными силами, это является главным грехом для неё, она борется на своем горе. Её освобождение проявляется в просьбе Маргариты не возвращаться за неё. Понимается, что Тимшица, заочаившаяся с Тимша, проит 4.

Чистовик (продолжение)
 простити грешницу, убившую ребенка. В Славенне Грн
 де становится старшим и для своей Маргариты.
 Она не только ее прощает, но, как и все время, дает наред-
 ду, но и получает возможность попросить что-то для
 себя. Здесь Буланов также знает отмену в
 свашана, Валану говорит никогда ничего не прощать,
 особенно у тех, кто сильнее, однако Нице в насор-
 кой прорыве и ввернул апостыли, что получил врас-
 шри. В финал эпизода показала возможность
 свободными через шлоураде и соображаме, кото-
 рос в ранне выделяется отлучением дубован.

Тренициальное отлучение заключается во
 входе авторы на будущее. Тониров, убитые и
 надеясь на приближающиеся перемены в обществе,
 вводят в текст образ ребенка. Им Буланов, назван-
 ный именем Андрея Крамляца, по позиции довольно
 отца, становится выразителем веры автора в
 величии традиции русского государства с новыми
 демократическими моментами, как Гриво и Умалеу. Неур-
 ровно воспитание тало в младшем поколении. Эта
 мысль выражается в финальном эпизоде романа, где
 Умалеу встречается по-прежнему и с детства Занора,
 который по-прежнему предан своей берине, поэтому он
 каждый день носит на его голову, что показывает
 взаимозависимость ~~применения~~ ~~во~~ государства.
 Буланов не только выразителем и организатором играм
 детей, указывая на необходимость отлучения
 буржуазии и урядных людей. Буланов же сына проща-
 вая с Мешкой также шлоураде. Буланов писал
 на мару после того, как оговор Валине Буланового бои
 взорвал. Он показывает веро, созерцающую Мешку
 без дурности, без веры, Мешку, по-разному в стра-
 хан и порокан. Буланов же в финале Буланов,
 той отцу бои, шлоураде, прекрасно знал критическую
 мудрость и, всегда шлоураде, шлоураде шлоураде
 показал шлоураде шлоураде шлоураде шлоураде
 как шлоураде шлоураде шлоураде шлоураде
 Нице в насор авторы заключает во шлоураде
 звучание шлоураде шлоураде шлоураде шлоураде

романы „Белые“ и в романе „Матер и Мармелад“

68 (шестьдесят восемь)

Задача 1.

Р

Бесс в одноименном стихотворении А. С. Пушкина
анализирует страсти и пороки. Мироческий герой
не способен уловить и увидеть их, что вызывает у
него чувство презрения. Бесс-шлюбы вывернутого на-
изу миру мира, в котором ~~превращаются~~ ^{выстраиваются} проти-
вопоставляемые противоположные ценности и сталкиваются гра-
ницы между добром и злом (по тому же принципу
известный роман Ф. М. Достоевского). Бессими
разрушающий переплетают с собой смерть души
гедонистической души. Мироческий герой - эгоистический,
кто может увидеть ^{внутренний} ~~внутренний~~ мир, который ~~разрушает~~
порочаает Бессими. Через ^{полную} ~~полную~~ сторону ^{всего}
творение автор показывает миру ^{внутренний} ~~внутренний~~ ^{внутренний}
мироческий герой ^{внутренний} ~~внутренний~~ ^{внутренний} ^{внутренний}
мимикой ^{внутренний} ~~внутренний~~ ^{внутренний} ^{внутренний} ^{внутренний}
и точку за мир, ^{внутренний} ~~внутренний~~ ^{внутренний} ^{внутренний} ^{внутренний}
все на свои ^{внутренний} ~~внутренний~~ ^{внутренний} ^{внутренний} ^{внутренний}

10

75 (сорок пять)

Р

И

Черновик

2. Мотивы зависти и свобода.

1) История, время, зав. общества

2) Обломов завист. от образа жизни
(Обломовна, мать, мать, Зинар (судья), диван, камин,
ит. пудры, Аларя-Курбатовна, Дуба)

М. и М. урон все сказ. в той или ин. степ. зав.

М. зависима от цензуры МАССОНТА.

Мур. зависима от образа жизни в раск.
свободы степад. мушкет.

П.П. зав. от имени Вандермана и страна
(турецкими) потеряете свой звание.

Мотивы зависти от своего успеха-
мен.

Безы в одном. Отп. П. аммустворат страна
и корони. Мироческий герой способе члывитат в черноту
их, в познанию их вше и рой выжывает у него зуритво
требом. Безы-шмивае вывернутого научнанию
мира, они извращают все, дала дедо зина, а
злов добрад (по талаше не тратити зумтвучит назовани
решана Ф. М. Достоевского). Крам Ветовити мирочес-
репринципо приношет с собой разрушениа. Мир. герой
единствениый, кто способен увидеть на противобитие
в члывоческие души, аומר герой дашити стурочу
показывает мироческениа, кетсеравше Мир. герой
келовтывает, пытался не поддаваться буржуйским
тешам и талаш.