

0 005801 390008
00-58-01-39
(194.2)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Чемачиной Софьи Олеговны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«13» апреля 2024 года

Подпись участника

Чистовик

Задание 1.

Стихотворение В. А. Жуковского „Море“ представляет собой пейши внутренний монолог лирического героя эпического характера. В этом монологе важную роль играет пейзаж (описание моря). Лирический герой, описывая состояние своей души, обращается к воспоминаниям (следовательно, композицию стихотворения можно назвать ретроспективной). Стихотворение относится к пейзажно-философской лирике, потому что описание моря встречается как в начале, так и в финале стихотворения, что можно назвать признаком Жюльевой композиции.

Примеры стихотворений, построенных сходным образом:

1) А. С. Пушкин „Мороз и солнце.“ В этом стихотворении мы также видим монолог-обращение лирического героя к неизвестному нам собеседнику. В описании пейзажа есть элементы ретроспекции: „Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...“. Стихотворение и начинается, и заканчивается описанием природы: „Мороз и солнце - день чудесный!“; „... Коса, недавно согнута чувств, и берег, милый для меня“.

2) ~~А. С. Пушкин „Вид на Бродовские“~~ ~~Здесь мы опять же видим пример~~ Марина Цветаева „В огромном городе своём ночь“. Здесь мы опять же видим внутренний монолог лирического героя. В стихотворении значимую роль играет описание пейзажа - городской ночи. Это описание также встречается и в начале, и в финале стихотворения: „В огромном городе своём ночь...“; „Огни как нити золотых бус; пошн²ово листика во рту вкис...“.

3) А. С. Пушкин - эпическая „Море“. Пошн²о пейзажа в стихотворении объединены общим композиционным приёмом - 1.

Чистовик

Весь текст представляет собой размышление ~~на~~ лирического героя о своей жизни - своём прошлом. Рейзат, опять же, и начинает, и завершает стихотворение.

Задание 2.

Тема 1. Мотивы соперничества и двойничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Мотив, согласно мнению некоторых литературоведов, является мельчайшей неделимой составляющей сюжета. Другими словами, мотив — это то понятие, явление, обращение к которому встречается в произведении, что в свою очередь тесно связано с сюжетом произведения и его смысловой нагрузкой. Мотивы в литературе разнообразны и разнородны. Они могут обозначать конкретные вещи и даже предметы (мотив пути, мотив сна, мотив подвига); также мотивы могут заключать в себе значительные более сложные понятия; к ним относятся мотивы из темы дипло сочинения — мотивы соперничества и двойничества.

Для анализа данных мотивов используется обращение к комедии Гоголя «Ревизор». В этой пьесе представлена целая «галерея разнообразных образов», пороков людей, их страстей и характеров, что помогает привести большое количество персонажей, связанных с вышеуказанными мотивами.

Начнём с мотива двойничества. Этот мотив довольно часто встречается в литературе разных эпох. Он подразумевает наличие в произведении героев, имеющих некие общие черты и характеристики. Эти герои могут быть связаны сюжетом, в таком случае, через сопоставление подобных героев, анализ их сходств и различий (различия принципов любви персо-

00-58-01-39
(194.2)

Чистовик

на там-двойниками), мы можем составить наиболее полную и целостную характеристику персонажей. Необходимо анализировать и то, какие именно черты связывают героев, ведь автор, вынося каре-либо качество для создания системы двойничества, в любом случае акцентирует на этом качестве внимание, что может способствовать более полному пониманию ~~его~~ ~~идеи~~ смысла и идеи произведения.

Двойничество может связывать, например, героев "попарно", что приводит к появлению в произведении пар двойников; например, в пьесе Островского "Блестящая карьера" Катерина / Варвара и Борис / Кудряш. Они связаны схожим поведением (вынуждены выдать себя тайно), однако при этом каждый герой имеет свои уникальные убеждения и черты. Двойники могут ~~быть~~ иметь довольно разительные внешние отличия, например, Пугачёв и Екатерина II из романа Пушкина "Капитанская дочка". Несмотря на разное социальное положение различные политические взгляды, они оба помогают Петру Гринёву, определяют судьбу этого молодого человека. Наконец, двойничество может заключать в себе не пары, а целые системы образов. Ярким примером является роман Достоевского "Преступление и наказание", где главный герой - Родион Раскольников - имеет довольно большое количество двойников; Рутин, Свидригайлов, Катерина Ивановна и даже Соня. Они ~~связаны~~ связаны общими стремлениями (к справедливости и канию мысли жизни, как Соня), общими пороками (гордостью и себялюбием, как Катерина Ивановна), или же нашедшем своей собственной теории (как Рутин и Свидригайлов). Обилие подобных мотивов двойничества усложняет систему образов, заставляет более подробно рассмотреть - 3.

Чистовик

ваги аллюзии образов героев и их связь между собой.

В комедии Гоголя двойничество встречается на "нескольких уровнях". Первый "уровень" - внешний, наиболее видный и понятный: все жители города Н связаны круговой порукой^{ой} и схожими грехами. Этот уровень объединяет всех чиновников комедии, а также к ним относятся и Хлестаков (уничтожая оговорку о том, что он не является "звеном" их круговой поруки). И Бородинский, и Буряк, и глава богоугодных заведений Земляника, и Почтмейстер, и Попытмейстер объединены своей презренной любовью к легкой наживе; нежеланием заниматься делом, гордыней, праздностью, отсутствием сострадания к людям, серебрянщиной и алчностью. Эти черты во время развития сюжета проявляются ~~у персонажей всё ярче и ярче~~ ^{у персонажей}. Об общности этих героев (общности, которая выражается через выделенные характеристики) мы узнаём ещё с первых страниц произведения, когда, собравшись в поезде, Бородинский сообщает "господам" "преиспугнейшее известие" о скорой приезде ревизора. Ещё один яркий пример двойничества этих пороковых людей мы видим в эпизоде свиданий чиновников ~~с Хлестаковым~~ с Хлестаковым, когда каждый из них трясётся от страха перед этим липильным ревизором и когда каждый повторяет общую участь: Хлестаков у каждого забирает довольно большие суммы денег. Наконец, самым ярким проявлением этого "общего" двойничества является финал комедии, а именно "немая сцена", когда все двойники объединены поруганием и самоублажением. Используя мотив двойничества на этом "уровне", Гоголь показывает, насколько большая часть общества может иметь подобные общности пороки, ч.

Чистовик

какое-то влиятельным может быть коллектив, связанный круговой порукой, и, наконец, насколько оно и неправдиво (даже трагично) выглядит подобное общество со стороны.

Ещё один "уровень" двойничества в комедии - "парное двойничество". Оно выражено менее явно и встречается только в отдельных эпизодах произведения. Оно позволяет нам более внимательно сравнить конкретных персонажей. Например, всплывает пара Хлестаков/Осип, которая показывает, как могут быть связаны люди, сосуществующие вместе. (Здесь ~~они~~ ^{можно} провести параллель с ~~Аблоновым~~ и Захаром из романа Гончарова "Аблонов"). Мы видим, что Осип перенимает от хозяина вредные привычки, суждения, отношения к людям. Осип становится таким же ленивым и праздным человеком, любящим самоослабление и убожество, как и его хозяин Хлестаков. Таким образом, Гоголь подкидывает тому подражания и такого влиятельного людей друг на друга. Ещё одним примером "пары" двойников могут стать, например, Судья и Попечитель богоугодных заведений, которые абсолютно идентично пропускают критику их службы из уст Горюхиного, говоря о том, что не видят ничего негативного в положении подвластных им мест. Они, несмотря на то, что занимают важные должности, совершенно не чувствуют своей ответственности за исполнение своих обязанностей.

Наконец, ещё одним "уровнем" двойничества можно назвать двойничество Хлестакова с кем-то из чиновников. С кем-то их объединяет гордость и любовь к преувеличению реальности; с кем-то - необразованность и легкомыслие; с кем-то - гордость и ослепление чувством.

Чистовик

ваго собственное превосходство над другими. Этот "уровень" двойничества помогает понять всю подготовку Хлестакова, а также по-иному посмотреть на тот факт, что все чиновники боятся именно того человека, который им сам не лучше их самих.

Из мотива двойничества совершенно последовательно и отсюда же проявляется и мотив соперничества. Подобное соперничество, основанное на обладании властью и неконтролируемыми полномочиями (то есть негативное, перманентное соперничество) мы можем встретить, например, в пьесе Островского "Бесприданница", где большое количество персонажей пытаются заполучить Ларису. Ещё одним примером подобного соперничества могут стать отрицательные герои произведений "Недоросль" Фон-Визина или же "Горе от ума" Грибоедова. В "Ревизоре" соперничают опять же негативные персонажи, чьё самолюбие и гордость обостряют это соперничество, обрекая его на провал, так как у подобного соперничества не может быть оправданной, благой цели. Мотив соперничества проявляется, например, в отношении Городничего к ~~и только к нему, но~~ остальным чиновникам. Он хочет чувствовать собственное ^{пре}восходство над всеми, даже над своими товарищами по круговой поруке. Ещё один пример чистого соперничества — Бобчинский и Добчинский (эти персонажи, кстати, являются буквальными двойниками). Их ссоры происходят из-за незначительных обстоятельств ~~и~~ (желание быстрее рассказать новости окружающим). В комедии Гооля соперничают между собой даже родные люди, например, в.

Чистовик

мена и дочь Коробового, которые, ~~снова~~ поддавшись соблазну стать супругой такого влиятельного и богатого человека, как Хлестаков, совсем забывают про своё кровное родство и открыто противопоставят друг друга в борьбе за Хлестакова. Дух соперничества есть в каждом чиновнике, ведь их гордость и любовь к наслаждению, а также ~~иногда~~ ^{животный} страх быть раскрытыми заставляют их соперничать перед Хлестаковыми за право сделать что-либо для этого мнимого ревизора.

Все эти примеры соперничества, на первый взгляд, кажутся колоссальными. В этом соперничестве обнищают все грехи героев, их страсти и пороки. С другой стороны, использование мотива соперничества такое большое количество раз показывает, как сильно ~~они~~ ~~люди~~ ~~и~~ ~~у~~ ~~всех~~ ~~конечно~~ постоянные межличностные противоречия могут испортить жизни людей, их души. Страшно то общество, в котором нет людей, способных на самоотвержение, самопожертвование и любовь к ближнему. Возможно, именно соперничество привело чиновников к корупции, ведь оно мешает им забыть о получении выгоды для себя и здраво оценить ситуацию.

И мотив двойничества, и мотив соперничества имеют в этой комедии действують только в рамках взаимодействия негативных персонажей (т.к. героев-режисёров в комедии нет). Противостояние похотих друг ~~на~~ друга безответственных людей создаёт довольно комичную ситуацию. Здесь мы видим подтверждение известного высказывания о том, что единственной ~~и~~ ~~только~~ ~~подлинной~~ ~~лицом~~ комедии является 7.

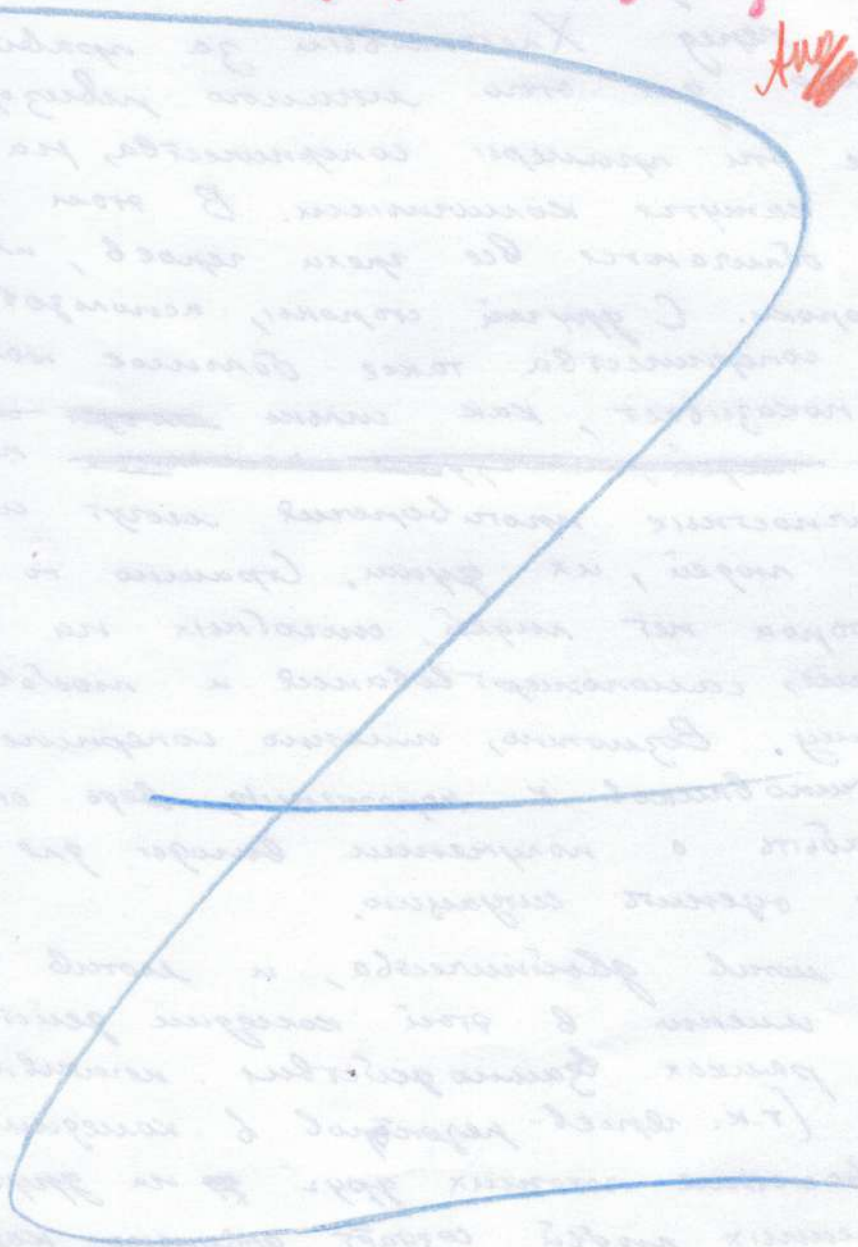
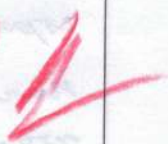
Чисто вик

лется шех. В изображении бессмысленное, пустого, а самое главное - безправельного соперничества похотих друг на друга своей порочностью людей и заключается резкость карикатуры на реальное общество, представленной Боголем в своей комедии.

01/12+29

15+74=89 (дополняет 200)

Хух



00-58-01-39
(194.2)

Черновик

Композиция:

- ретроспективная
- колыцевая
- зеркальная
- обратная

Двойники

Гроза

Раскольников

Соперничество:

↓
 Лукин К.И. Соня ...

- Горюхины / все
- Боб и Доб
- Мать / Дочь

↙ ↘
 ищут друг на друга,
 но соперничают...

⇒ резкая
 карикатура

