

0 834 204 350 001
83-42-04-35
(194.4)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Широковой Марии Александровны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Вышла: 14:40
Вернулась 14:46

Дата
«13» апреля 2024 года

Подпись участника
Шир

83-42-04-35

(194.4)

Чистовик

Задание 1.

В.А. Жуковский - великий русский поэт. Его можно назвать первооткрывателем в русской литературе XIX века. Стихотворение "Море" Жуковского является примером романтического стихотворения.

Читатель видит два образа моря - спокойное, тихое и бурное в истории. Эти образы соответствуют своему направлению, являются двумя противоположными мирами (антитезой), образуя двоишние.

Стихотворение "Море" является эпитетом. Термин "эпитет" до Жуковского не возникла в русской литературе, поэтому именно это выделяет стихотворение, является композиционным своеобразием.

Новизной ^{можно назвать это,} выделяется и то, под какими углом падает взор лирического героя. В "Море" взор лирического героя падает сверху. Отдельно можно выделить узок, который написано стих-ие. ~~он возвышается~~ ^{возвышается} ~~речь~~ ^{лексика} и обращение ~~к предмету~~ ^{к предмету}.

В качестве примера можно привести стихотворение Жуковского "Кубок". Как и в "Море", поэт описывает два состояния моря: бурное, кипящее, затеивающее в свои пучины, и спокойное. Это образ романтического двоишние. Также, взор лирического героя падает сверху вниз. Читатель как бы связан с лирическим героем и вместе с ним переживает со чувства, а также погружается на морское дно.

Стихотворения М.Ю. Лермонтова "Выхожу один я на дорогу..." и "Звезда" относится к той же литературному направлению. Как и в "Море" лирический герой смотрит либо снизу вверх, либо сверху вниз.

Во всех стихотворениях также присутствуют и высокие слова. ^{использует} "выхожу" ("Выхожу один я на дорогу...")

"К морю" - А.С. Пушкин

9/1/194

85

①

Чистовик

Задача 2.

1. Мотивы соперничества и двойничества в комедии И.В. Гоголя «Ревизор».

Мотивы соперничества и двойничества не нова в русской литературе. Еще в сказках, которые читали родители маленьким детям, волк обманули смирно козлят, приняв облик их матери. С помощью героев-антиподов писатели пытались показать шаткую мораль и отсюда сформулировать мораль, к которой читателю нужно прислушаться. Комедия Гоголя «Ревизор» является ярким примером соединения мотивов соперничества и двойничества, которые с помощью тонкой, но глубокой сатиры воспеваются писателем.

Мотивы как бы сливаются, они дополняют друг друга, взаимосвязаны. Без соперничества не возникло бы двойничества. Связь между ними исследователя. Из них вытекает образ города, «тупицы» во взятничестве, лжи, порока.

Соперничество - начальный фактор возникновения проблем. В комедии каждой является кому-то соперником. В ней нет положительных героев, только «тупицы», живущие ради выгоды. Между ними вражда, каждая стремится перебить соперника. Нет ни правды, ни чувств, ни чуждостей. Так, Бобчинский и Добчинский на протяжении произведения ссорятся по разным причинам. Марксизм, кто первой узнал новость о приезде ревизора. Именно тупые ссоры привели к развалу итак несовершенной системы. Соперничество возникает даже между теми, кто по этическим соображениям не может являться друг другу врагами. Это мать и дочь, которые являются супругой и дочерью городничего. Писательница заигрывает своим

83-42-04-35

(194.4)

Чистовик

ребенку, она запрещает надевать то или иное платье, считает, что дочь будет выглядеть лучше и красивее своей матери и может поправиться «реvisorу» Хмстакову.

Как мы видим, соперничество между людьми ослабляет внутреннюю сферу, в которой «обитает» писатель города N, делает их открытыми и беззащитными, «сипотими» к внешнему злу - к чужаку, который умело воспользовался ситуацией и обманул всех.

Мотив двойничества является центральным в комедии «Ревизор». Двойник - интервизор Хмстаков, который подстроился под ситуацию паники и раздора, таким образом ^{повлиял} ~~возник~~ на все ~~жизненное состояние~~ и уклад ^{жизни} города и горожан. Двойник по определению это тот, кто искусно повторяет за кем-то, он внешне схож, не имеет различий. Но Хмстаков не знает ни роли ревизора, ни то, чем занимаются эти ^{люди} ~~люди~~ ни внешне ни внутренне не подходит он ^{ни к этой должности, ни к этой} ~~на эту должность~~ ^{и уродливой} ~~комнате~~, не мог оплатить ^{ее}. Что же его спасло и почему он стал двойником?

Для ответа на этот вопрос вновь возвратимся к тому, что внутренний развал, конфликт пропустил Хмстакова в «обезоруженную» сферическую зону, где он мог влиять на каждого. Его характер позволил то принять образ ревизора, то великого писателя, лично знакомого с Пушкиным, то любвеобильного мученика, то щедрого компаньона. И все это умещалось в одном человеке. Он сам себе двойник, двойник своими образами, которыми он умело владеет. С их помощью происходит манипуляция глупыми и не подозревающими людьми, но не замечающими подвоха.

Завершает комедию нелепая сцена, которая во всей своей полноте и красках показывает искренние эмоции обманутых. Она обличает персонажей, ³

Чистовик

Машекая на ценность урока, которой прощам
 герои. Испуганное, взволнованное, удивленное,
 расстроенное лица не могут сказать о том, будут
 ли исправиться ~~они~~^{они}, перестанут ^{обезличиваются} враждовать
 и соперничать. В таком ^{положении} они не кон-
 куренты, а перты своей гурности и хитрости
 Хмстакова.

Такии образы, мотивы соперничества и двойни-
 чества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» переплетены и
 взаимосвязаны. Миколай Васильевич затронул вапс-
 ную тему, которая прослеживается в «мертвых
 душах», но подвох был раскрыт, а взаимоотношения
 Элиа Курашмой с матерью ^{в войне и шере} очень похожи на
 отношения матери и дочери в «Ревизоре». Сле-
 довательно, в литературе идет продолжение моти-
 вов!

1/0/1/0/1/0/3

675

85+67

755

Вас

Черновик

83-42-04-35

(1944)

Пушковский - великий русский поэт. Его можно назвать первооткрывателем в литературе 19 в. XIX

Стихотворение "Море" В.А. Пушкова является примером романтического стихотворения.

Мы видим 2 образа моря - спокойное, тихое, и бурное море в истории. Эти образы соответствуют направлению, лирический герой показывает двоем мире.

Также, стих-ие "Море" является элегией. Термин "Элегия" ^{до} ~~до~~ ^{начала} Пушкова не возникла в ли-ре, поэтому это яркое понятие, обозначающее новый вид ~~стих-ий~~ лирики. + Взгляд из сверху!

В качестве примеров можно привести стихотворение Пушкова "Кубок".

В стих-ии "Кубок" ~~происходит~~ происходит описание моря как и в "Море". Читатель может наблюдать сначала бурное, пенящееся море, которое затемло в свои пучины юности, успокоившись затем. Это образ романтического двоем мире. Дали, взор из сверху ~~происходит~~ падает как из сверху вниз. Вспомни "морем" на дно морское и т.д.

Стихотворения Меришкова "Вдохну один я на дороге..." и "Звезда" также являются стихотворениями романтическими. И в обоих взгляд падает мобочными образами либо ~~из~~ снизу вверх, либо сверху вниз.

написано
написано

Обращение к предмету

внутри

Черновик

кто новость первой узнал

Соперники - ~~Тепкин~~ Тепкин Бобинский и Добинский
 Двойник - ревизор - Хмстаков

Мотивы соперн. и двойник. не новы в русской литературе. Писатели ^{еще в сказках воле} пытались ^{объяснил семеро козлят, приворовались козой.} показать с помощью героев-антиподов главную мысль и отсюда сформулировать мораль, к которой читателю нужно прислушаться. Комедия "Ревизор" Н.В. Гоголя является ярчайшим примером соединения ~~тех~~ мотивов соперничества и двойничества, которые с помощью тонкой, но глубокой сатиры воспеиваются писателем.

Но именно Гоголь.

Двойник - тот, кто повторяет, внешне схож.

Хмстаков сам по себе не мог быть похожим на ревизора. Илм в маленькой, пошлой, грязной комнате, не мог ошматать смет.

Пытался выдать себя за писателя

любвеобильный

лювилюбильный

лювилюбильный

лювлюбильный

ЛЮБВИОБИЛЬНЫЙ

ЛЮБВЕОВИЛЬНЫЙ

раскрыт

раскрыт

Продолжение в мт-ре:

Соперничество - ~~Курашова~~ Курашова Элен и ее мать