



0 447039 600007

44-70-39-60

(193.6)



## МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 4

Место проведения Москва  
город

### ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»  
название олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Шиалешок Евгений Витальевич

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«13» апреля 2024 года

Подпись участника

Мир

## Чистовик

## Задание 2.

1. Образы храма и монастыря в произведениях М.Ю. Лермонтова, А.А. Блока и И.А. Бунина.

Образы храма и монастыря часто встречаются на страницах произведений русской литературы. При помощи этих образов автор выражает в тексте различные мотивы, находясь в <sup>стенках</sup> ~~настенях~~ духовном мире. В произведениях М.Ю. Лермонтова, А.А. Блока и И.А. Бунина в образах храма и монастыря и их роли в сюжете отражена религиозно-философская проблематика текста.

Первый образ монастыря встречается в поэме М.Ю. Лермонтова "Муза". Главный герой этого произведения с детства живет в монастыре и воспитывается монахами. Дороги к Музею формируются в отпечатках монастырской, опущенной мглой. Природные мотивы, выраженные в пейзаже, подчеркивают романтическую канонику мира. При этом монастырский образ жизни не привлекает Музея живописи разнодумий, а наоборот со временем выталкивает из него: однажды герой сбежает. Его душа требует свободы, которой герой лишают стерильные каменные стены. Холодный камень в данном случае символизирует отсутствие сущности тепла и любви. Так, монастырь в поэме - это образ-шифры, обзначающей не только духовное небытие человека, но и запечатление своего образа замоченное, мокро, обособленное от внешнего мира и нуждаясь в нем.

~~Храмовы и монастыри в произведениях художников~~

Образ храма составляет основу произнесенной в эпиконфессионации А.А. Блока "Входу в чистое храмы...". Для поэта поэзия "Прекрасной дамы" песни созваний с Вересом, песни поэту из мирянской горы восхищает в первую очередь красных ласк. Образ храмов в лирике блока воспоминаний, озаренных светом, наполняющих чувствами идей. Пространство храма подчеркивает искреннее чувство героя: он занимает на стенах "Улыбки, смехи и слы". Такие же ~~храмы~~ воспоминаниями песни Вереса мирянского горы с "Прекрасной дамой", может сделать выбор, что автор акцентирует внимание на сущности её в христоцентризме, или её вселенской духовностью.

Схожими образами героям вышепомянутых мессажей в ходе их пребывания в рассказе бушевала "Чистота помедевши". Среди приводимых ниже других героев читатели заметят сюжеты из других замыслов рассказов. Как и "Прекрасная дама" блога, неизвестных героям вышепомянутых произведений и несуществующих, писавших о том, что все же совершили проклятие. Её постулаты обладали теми же самыми, какими судьбу героями изображали для себя в ~~всех~~ редчайших случаях духовного наставника. Согласно с героями сюжетов вышепомянутых произведений не опровергали талант ~~художников~~ в духовной подготовке посредством ухода в монастырь. ~~Художник в чистоте~~ Одну из них в ~~своем~~ сопровождали героя на прохождении Всего рассказа. Главный герой упоминает Крест Христа Спасителя, покровителем которого является герой. На момент написания рассказа этот памятник архитектуры был разрушен, что делает его символом уходящего в прошлое, старой России. Видя героям чистоту в монастыре указывали на то, что она символически остается с этими прошлыми и не находит себе места в новой эпохе. Героям также видят идут по монастырям и храмам. В одну из прошлых размещавшихся обиталищ блога не ~~отвешен~~ зара на своих сменах героям, а с другой, на возможную трагедию в будущем. Так, образы храмов и монастырей показывают надежность героям, указывая им на ее судьбу. При этом, как и в стихотворении блога, герой и герой прошлого сближают атмосферу. В оных текстах она предстает воссиявшим идеалом ~~блеском~~ засияла слава святой с берега.

Важной деталью является то, что среди монастырей и храмов, которых испытывали героями "Чистота помедевши" есть монастырь Иверский. Это указывает на ее обособленность от ~~богатства~~ большинства людей, в честь её можно сопоставить с Музеи, который также находится в отдалении от общества в связи с различий.

Среди стихотворений блога можно выделить еще одно, в котором важную роль играет храмовое престоликство — "Рев-

✓  
✓

|

буша пела в уединенном хоре". В итоге мифологический герой спасает  
несколько умирающих героев о "Всех избранных, умирающих в море". Спаси-  
вши свой мир, наставляя на них чудодейственные слова хреста, воспирают святогор-  
одские члены богословия, зная, что героини ищут ис-  
пину. При этом автор при наставлении анимирует проповедническую  
лирику своих песен девушек из хора и правду о том, что "никто  
не придет изглад", если смиренные девушки ее неизменно изучавшие. Одна-  
ко эта демонстрация смиренности борца сущими в море миф-  
ическией героя. Как и в спиритуальном "Рождестве мечты...",  
образ женищины воспирают в роли идеала, а в данном ани-  
мировании и пророка, постигшего правду.

Можно заметить, что произведение Бунина и Блоха обще-  
щем не только романтизм, но и любви к теме, связанный с обра-  
зами храма или монастыря. В поэме "Мусори" также прису-  
стствует тема любви: ~~Муром~~, где герой, сбежав из ~~монастыря~~  
Бенедикт маньчью грудину, которая возлюблен у него сильней  
никогда. Роль монастыря в этом эпизоде замечательна в том, что  
"дам" Мусори связана с обретением его на одиночество, а любовь  
как бы находится во Всемирной лире, передаваемой для героя.

Упоминание храма можно встретить и в рассказе Бунина  
"Родники из Сан-Франциско". Главный герой содружество посетил  
западные места разных стран, как это делают все путешественни-  
ки по струю с ~~Родник~~ из храмов посещают "мизерете". В обра-  
зах господина из Сан-Франциско автор изображает человека  
без определенного пола, которого привлекают и женщины. На это указывает и  
то, что герой с посещениями храма герой содружество "наста-  
дливые любовью излагают иконы иконы".

~~Пантеон~~ образы, образы храма и монастыря являются  
яркими средневековыми характеристиками героя, показывают их симе-  
нную чистоту. ~~Символика~~ этих образов называется автором  
опровергнуть свой заявлен в конкретных детских и юношеских  
творческих.

## Задание 1.

В стихотворении А.С. Пушкина "Речи" миряне хотят бывать на земной дороге слышанием голоса бесов. Задумавшись это стихотворение развернулось метафора "Надо чистое сердце мне..." указывая на то, что мы должны менять сильную тщету. Задавший эти строки французский пифагорейцев обусловил существоование подобного стихотворения. Абстрактный замысел замыкается в том, что горы по своим путям становившиеся с соблазном, превращаются в свободу, а бесы символизируют различное обстоятельства, способные замутить умы и сбить его с пути. Это также подчеркивает мысль, выраженную обозначающей силу и духовность природы, что еще раз подтверждает подлинность существоование мирянского урока.

113/10

79 (семнадцать лесных)  
Борис

Борис  
Б

Черновик  
В стихотворении А.С. Пушкина "Бесы"  
Декушин  
лича  
В чистописи

Блок - Блоку и Стасову кр. Венчал хана Мухам-бек  
ЧГ. - ЧГ берет его по чехов. Кресто<sup>в</sup> земли  
Федор. из С-П. хрестоматийской письма и Чубинка  
Чист. разные из блока

Хран  
Хресто<sup>в</sup>  
Спасибо

Станкт. АС Пушкин "Бесы" завершается эпизод разбора сцены  
аси: "Надр...." в этот момент, налево дороги, северо-  
западо-западной улицы, и сквозь ~~стена~~ лесопарк. Там обрывы  
Бесов подчеркивают

В стихотворении А.П. Г. "Горы" описаны горы, символизирующие антическую мифологию, а также образы, изображающие сказочные существа. Основной образ здесь связан с православием и Богою, а также с образом сказки с этой дороги.

Это состоялъ. заборъ состоялъ изъ разбросанныхъ листьевъ, при насто-  
яда которыхъ звонъ передалъ дуновенію ветровъ, которыи шевы-  
тывалъ. Миръ чистъ.

Речи склонизирую синтаксис и подразумевают прямое высказывание  
выборки, когда все говорящие на едином языке. Высказывания могут  
быть схожи. Обозначение дороги. Герои упражняются в спортивной  
акробатике или подготавливают баскетбол.

В произведениях Ам. Бенеа « Бумер обрашает прасль ~~стар~~ стар  
зевано **нагламитиал с. Награб**

## ЛИСТ-ВКЛАДЫЩ

Братъ образ монастыря ~~в~~ введеніемъ Сюзаны М.Н.Лерн. "Мѣдведи",  
Главной членъ этого призываютъ къ засѣданію ~~въ~~ монастыре <sup>Съюзаны</sup> въ монастыре <sup>Съюзаны</sup>  
~~отъзвѣніе~~ отъ братьевъ по монастырю, и ~~представлять~~ его ~~въ~~ монахъ.  
~~Монастырь~~ ~~въ~~, скрупульно приведенъ, ~~въ~~ предъ засѣданіемъ въ монастыре  
Дардангеръ. Члены формируются въ засѣданіи, и послѣ засѣданія, выразятъ мнѣніе.  
Члены, приводимы монахъ, подтверждавшій расширеніе  
его избрану генр. Шоудже... Съ другой стороны, сестры начали  
принимающіе дни и часы погребенія, изъ которыхъ они состоятъ. Черезъ отъ  
~~монастыря~~ авторъ приводитъ монастырь, обустроено учениками, ~~и~~

III.O. ~~Союз~~ <sup>не только</sup> народов борется - борьба-слыши, обозна-  
ванием <sup>и</sup> грядущим народом, но и супорядок национальный соревнует-  
ся еще раз в величии мира.

~~Более~~ Храм явился высоким произведением в церкви Бога на. Для него такие "Прекрасные темы" и "Великие идеи" неизбежны с религией. Иными называя в сознании. "Входя в храм красоты" "красивым" приходит "Прекрасный темы" с "мудростью красивых тем". Одну из которых в ~~сознание~~ первое блаженство изображающей духовной идеи. Продолжало деревья ~~и~~ подчеркивало ~~и~~ прекрасное чувства герой "Ульбка, спаси и ссы".

План, ~~когда~~ хранящийся в ~~секретном~~ ~~месте~~ ~~в~~ ~~стенах~~ ~~дома~~ и занесенный на стены:  
установленный изображения, которые и отзываются, так как они имеют свои  
надежды и желания. Большинство из них имеет одинаковую идею.

Со временем образование креста и кресты становятся все более сложными, но ~~простые~~<sup>богатые</sup> ~~и~~ ~~одинаковые~~<sup>и разные</sup> ~~занимают~~<sup>занимают</sup> ~~одинаковую~~<sup>разную</sup> ~~места~~<sup>места</sup>. Кресты ~~имеют~~<sup>имеют</sup> ~~одинаковую~~<sup>разную</sup> ~~форму~~<sup>форму</sup>, ~~используют~~<sup>используют</sup> ~~одинаковые~~<sup>различные</sup> ~~материала~~<sup>материалы</sup>, ~~имеющие~~<sup>имеющие</sup> ~~одинаковую~~<sup>разную</sup> ~~форму~~<sup>форму</sup>.

Но венецианский ~~богатства~~ в венецианской истории есть и другие  
вещи. Угроза венецианской, или венецианской ~~империи~~ из-за  
~~символической~~ социальной ~~сфере~~ ~~составляющей~~ или социальной  
~~сфере~~. Объединение этого с земли греческих островов севером  
России. Важная деталь в том что, что первым начал на-  
чался венецианский контроль над греческими островами — это  
было в 1453 году, венецианская армия — это  
заслуга папы римского, папа римский ввел венецианскую  
армию на греческий полуостров, венецианцы  
заслужили ~~империю~~ ~~империю~~

~~Через~~ ~~один~~ ~~путь~~ ~~пролегающий~~ ~~вдоль~~ ~~одной из~~ ~~рек~~ ~~и~~ ~~оканчивающийся~~ ~~на~~ ~~одном~~ ~~из~~ ~~островов~~ ~~Малой~~ ~~Балтийской~~ ~~группы~~ ~~островов~~ ~~и~~ ~~имеющий~~ ~~название~~ ~~Калашникова~~ ~~остров~~ ~~имеет~~ ~~один~~ ~~из~~ ~~самых~~ ~~красивых~~ ~~видов~~ ~~окрестности~~. ~~На~~ ~~острове~~ ~~расположены~~ ~~несколько~~ ~~хороших~~ ~~мест~~ ~~для~~ ~~рыболовства~~. ~~Одно~~ ~~из~~ ~~них~~ ~~имеет~~ ~~название~~ ~~«Северное~~ ~~озеро»~~. ~~На~~ ~~острове~~ ~~расположен~~ ~~один~~ ~~из~~ ~~красивейших~~ ~~заливов~~ ~~Балтийского~~ ~~моря~~, ~~имеющий~~ ~~название~~ ~~«Ладога»~~. ~~На~~ ~~острове~~ ~~расположен~~ ~~один~~ ~~из~~ ~~красивейших~~ ~~заливов~~ ~~Балтийского~~ ~~моря~~, ~~имеющий~~ ~~название~~ ~~«Ладога»~~.

Прич, образе человека и героя Омегодорин гладкошерст  
и безволосый образа лисы. Присел. Ахар Г. С. называет  
ее ~~богомоловой кошкой~~, т.е. самой продолж. гладкошерстной  
и длинной кошкой русского национального характера. Составила этот образ, око-  
наш в эпохе Модернизма, а также тесно связана с ее обра-  
щением землемером с ней для Бюро.

→ Эта цепь ~~состоит из~~ имеет начало в Южной Америке, землю которой можно считать едва ли не границей. Примечательно то, что здесь ~~живут~~ Мулы — пресмы, а ~~живут~~ сочные ящерицы, а ~~живут~~ специальные ящерицы, которые ~~живут~~ в пустыне.

Враги союзников блокады наложили еще одно, в котором  
был изображен герб — "Девушка лежа в чудовищем паре". Несколько строк  
~~вспоминается~~  
написано за них или девушки нахо в хоре суп-  
шествующие слова о ~~хороших, умных и море~~ ~~хороших, умных и море~~ Родни-  
ковой же проклятий в хоре, обещаючи падение зевушки. Тот  
же раз блокада использует Григория, чтобы наказать бояршина  
сопливые на счастье зевушки, что прелест несет матери её  
~~Антипод~~ Григорий это же явил про нападку антиподов.  
Бедуину ~~Григорий~~ "О том, что некто не придет наезд" и ~~но~~ то, о нем  
противостоявшему  
наезд девушки в хоре, или сопливым григория не было никаких