

0 447039 600007  
44-70-39-60  
(193.6)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 4

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников "Ломоносов"  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Шмалева Мария Витальевна  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
«13» апрель 2024 года

Подпись участника  
Мир

## Чистовик

## Задача 2.

1. Образы храма и монастыря в произведениях М.Ю. Лермонтова, А. А. Блока и Ч. А. Бунина.

Образы храма и монастыря часто встречаются на страницах произведений русской литературы. При помощи этих образов автор вводит в текст религиозные мотивы, показывая <sup>степень</sup> ~~наличие~~ духовности героя. В произведениях М.Ю. Лермонтова, А. А. Блока и Ч. А. Бунина в образе храма и монастыря и их роли в сюжете отражена религиозно-философская проблематика текста.

Яркий образ монастыря встречается в поэме М.Ю. Лермонтова "Мцыри". Главным героем этого произведения с детства живет в монастыре и воспитываемый монахи. Характер Мцыри формируется в стенах монастыря, окруженного лесом. Природный мотив, выраженный в пейзаже, подчеркивает романтическую картину героя. При этом монастырский образ жизни не прибавляет Мцыри никакой религиозности, а наоборот со временем вынуждает протест: душа требует свободы, которой герой лишится. Его душа тоскует по свободе, которая пера лишает старые каменные стены. Холодный камень в данном случае символически означает отсутствие семейного тепла и любви. Да и, монастырь в поэме - это образ-символ, обозначающий не только духовное место, но и заточение, своеобразное заточение, место, обособленное от внешнего мира и нуждающее в нем.

~~Образы храма и монастыря в произведениях М.Ю. Лермонтова~~  
 Образ храма составляет основу пространства в стихотворении А. А. Блока "Вхожу в величье храма...". Это поэма "Прекрасной дамы" тесно связана с верой, именно поэту мирской герой обрывает "в медузы красоты лешаю". Образ женщины в мире героя возвышенный, оужетворенный, символ, идущий нравственным идеалом. Пространство храма подчеркивает нежное чувство героя: он замечает на стенах "Улыбки, сказки и смех". Да и сам храм становится местом встречи мирского героя с "Прекрасной дамой", можно сделать вывод, что автор акцентирует внимание на связи ее с христианством, тем ее высшей духовности.

Схожими образом храм является важным местом в жизни черев расказа Буиша "Чистый понедельник". Среди <sup>порок</sup> творческих друг другу чуждыми чертами себе мало заимствованы раны. Как и "Прекрасная дама" Блока, неслучайно чертами являются для черв загадочной и недосказанной, неслучайно по то, что все все совершается предвещая. Ее поступки орудием нем, какую судьбу червине изберем для себя в ~~жизни~~ резервном-не духовного письма. Сближение с червине становится для нас откровенной тайной ~~жизни~~ в духовном подвиге посредствам ухода в монастырь. ~~Храмы в червине~~ образ храма в червине сиротки-даем черв на протяжении всего расказа. Главным черв упомянуты храм Христа Спасителя, напротив которого живет червине. На малом написании расказа этот памятник архитектуры был разрушен, что делает его символом уходящей в прошлое, Старой России. Выбор червине уйти в монастырь указывает на то, что она символически остается с этими прошлыми и не находит себе места в новой эпохе. Червине также возит черв по монастырям и храмам. В одну из прощаний расказом обращает внимание на ~~то~~ отсвет зари на алых стенах храма. Символика увена, с одной стороны, указывает на любовь между червинею, а с другой, на возможную трагедию в будущем. Так, образы храмов и монастырей показывают небезопасность червине, указывая-ют на ее судьбу. При этом, как и в стихотворении Блока, храм и червине произведений вызывают асимметрию. В обоих текстах она предстает возвышенным идеалом ~~в жизни~~ заслуживает связи с верой.

Важной деталью является то, что среди монастырей и храмов, которые посетил червине "Чистого понедельника" есть старообрядческая церковь. Это указывает на ее отстраненность от ~~внешних~~ большинства людей, в чем ее можно сопоставить с Музыри, который также находится в отлучении от общества в связи с религией.

Среди стихотворений Блока можно выделить еще одно, в котором важную роль играет храмовое пространство — "Ре-

бушша ишо в церковном хоре". В песне муромской церкви слышим песню ушедших черных о "всех кораблях, ушедших в море". Сопли-ный мушкетер, падающий на нее у подножья храма, выступает своеобразным символом благословления, знака, что черные несут истину. Три этапа автор при помощи антитезы противопоставляет себе песню девушки из хора и правду о том, что "никто не придет назад", тем самым делая ее невольно мушкетером. Однако эта деталь ~~не~~ символизирует образа черных в глазах муромской церкви. Как и в стихотворении "Возле" в темные храмы...", образ женщины выступает в роли идеала, а в данном стихотворении и пророка, носителя правды.

Можно заметить, что ~~и~~ прокуведеши бушша и благо объединяет не только религиозная, но и любовная тема, связанная с образом храма или монастыря. В поэме "Мушкетер" также присутствует тема любви: ~~Мушкетер~~, об черной, обещавшей ~~не~~ монастыря, безбрежная молодая девушка, которая вызывает у него сильный интерес. Роль монастыря в этом эпизоде заключается в том, что "дай" Мушкетер связан с обещанием его на одиночество, а любовь как бы находится во внешней мире, недостижимом для черной.

Упоминание храма можно встретить и в рассказе бушша "Господи из Сан-Франциско". Главным черным содержится поэтесса знаменитые места разных стран, тем это делают все путешественники во статусе, ~~А~~ однако из храмов посылать "miserebe". В образе господина из Сан-Франциско автор изображает человека, вера которого привержена и полна. На это указывают и то, что наряду с посылками храма черны собираются "наследники любовного молодого неоплатившего".

~~Такие~~ <sup>Так</sup> образы, образы храма и монастыря являются яркими средствами характерными черным, показывают их смену мышления. Эти символические образы позволяют авторам опознать свой замысел в конкретных деталях и сюжетных поворотах.

## Задача 1.

В стихотворении А.С. Пушкина "Бесы" лирический герой в пути по зимней дороге слышит голоса бесов. Завершающая это стихотворение развернувшаяся метафора "Надрывая сердце мне..." указывает на то, что он испытывает сильную тревогу. Задачей этой строкой драматический пафос подчеркивается общее эмоциональное настроение стихотворения. Авторский замысел заключается в том, что герой по своему пути сталкивается с соблазнами, нравственными выборами, а бесы символизируют различные обстоятельства, стремящиеся заставить героя и сблизить его с ними. Это также подчеркивает метафору, традиционно обозначающую силу и духовный кризис, что еще раз подчеркивает надломленное состояние лирического героя.

11310

79 (село село дельца)

Белов

Можу

Р





Главная причина ~~создания~~ ~~выбора~~ ~~сюжета~~ ~~связанного~~ с ~~крити-~~  
~~кой~~ ~~указ~~ ~~в~~ ~~романе~~, тем самым ~~становится~~ ~~известно~~  
~~сюжет~~ ~~символически~~ ~~остат~~ ~~выбора~~ ~~автора~~ ~~создавший~~ ~~свои~~ ~~сюжеты~~  
~~сюжеты~~. Обиднее ~~сюжеты~~ с этой ~~проблемой~~ ~~присоединять~~  
России. Важной деталью является то, что ~~критика~~ ~~исхода~~ ~~на-~~  
~~тывает~~ ~~соотнесение~~ ~~исхода~~ ~~критики~~ - это ~~как~~ ~~подчеркивает~~ ~~ее~~ ~~на-~~  
~~близость~~, ~~таинственность~~ в ~~вопрос~~ ~~критики~~ ~~далеко~~ ~~уже~~ ~~более~~ ~~мужи-~~  
~~даст~~ ~~на~~ ~~более~~ ~~узкую~~ ~~выраженности~~ в ~~вопрос~~ ~~христианские~~ ~~матери~~

~~Через~~ ~~автор~~ ~~критики~~ ~~автор~~ ~~оставляет~~ ~~нам~~ ~~на~~ ~~сюжеты~~  
~~проблема~~. Когда ~~она~~ ~~проблема~~ ~~его~~ и ~~одна~~ ~~из~~ ~~на~~ ~~масштабы~~, ~~критика~~ ~~о-~~  
~~радует~~ ~~вышла~~ ~~на~~ ~~автору~~ ~~за~~, ~~автор~~ ~~свет~~ ~~за~~ ~~пару~~ ~~на~~  
~~своем~~ ~~масштабе~~. ~~Критика~~ ~~не~~ ~~символически~~ ~~указ~~ ~~на~~  
~~одно~~ ~~с~~. ~~на~~ ~~мать~~ (?), а ~~с~~ ~~другой~~ ~~на~~ ~~такой~~  
~~же~~ ~~возможности~~ ~~трагедии~~ ~~в~~ ~~будущем~~.

Так, ~~авторы~~ ~~романа~~ и ~~критика~~ ~~обнаружили~~ ~~значительную~~  
и ~~возвращаются~~ ~~к~~ ~~образу~~ ~~матери~~. ~~Критика~~ ~~т.о.~~ ~~показывает~~  
ее ~~неотъемлемый~~ ~~характер~~, тем самым ~~предлагает~~ ~~трагедию~~ ~~поиска~~  
~~истинные~~ ~~сиротский~~ ~~русского~~ ~~национального~~ ~~характера~~. ~~Символика~~ ~~эти~~ ~~образы~~, ~~оты-~~  
~~сканы~~ ~~и~~ ~~эпохи~~ ~~модернизма~~, а ~~также~~ ~~темно~~ ~~вызывает~~ ~~автор-~~  
~~ский~~ ~~замысел~~ ~~с~~ ~~идеями~~ ~~блока~~.

→ Эта черта ~~также~~ ~~связана~~ ~~с~~ ~~тем~~ ~~делает~~ ~~критику~~ ~~каждый~~ ~~на~~ ~~Музы-~~  
~~ри~~, ~~жизнь~~ ~~которая~~ ~~тоже~~ ~~связана~~ ~~с~~ ~~духовностью~~. Отсюда и  
то, что ~~идеи~~ ~~Музыри~~ - ~~прелесть~~, а ~~критика~~ ~~своем~~ ~~друг~~  
~~критика~~ ~~герои~~ ~~текает~~, в ~~критике~~ ~~наоборот~~ ~~стремится~~ ~~связать~~ ~~свои~~  
~~жизнь~~ ~~с~~ ~~героизм~~.

Враде ~~своих~~ ~~образов~~ ~~блока~~ ~~можно~~ ~~найти~~ ~~еще~~ ~~одну~~, в ~~которой~~  
~~образ~~ ~~успехи~~. - "Девушка ~~лежит~~ в ~~черном~~ ~~кафе~~". ~~Мирный~~ ~~крест~~  
~~с~~ ~~вероятно~~ ~~на~~ ~~ногах~~ ~~за~~ ~~ней~~, ~~как~~ ~~девушка~~ ~~лежит~~ ~~в~~ ~~кафе~~ ~~опи-~~  
~~вавшие~~ ~~слова~~ о ~~кораблих~~, ~~ушедших~~ ~~в~~ ~~море~~. ~~Самы~~  
~~нвы~~ ~~луч~~ ~~прошавший~~ ~~в~~ ~~храм~~, ~~обвещивая~~ ~~плате~~ ~~девушки~~. ~~Этот~~  
~~образ~~ ~~символично~~ ~~использует~~ ~~Блок~~ ~~тоже~~, ~~чтобы~~ ~~изобразить~~ ~~возвращение~~  
~~солнце~~ ~~как~~ ~~бы~~ ~~сущее~~ ~~знаем~~, что ~~критика~~ ~~несет~~ ~~матери~~ ~~исходу~~

~~Автор~~ ~~при~~ ~~этом~~ ~~автор~~ ~~при~~ ~~помощи~~ ~~антигетеро~~ ~~показывает~~  
~~благую~~ ~~правду~~ "О том, что ~~ничто~~ ~~не~~ ~~придет~~ ~~назад~~" и ~~то~~, ~~о~~ ~~чем~~  
~~противоположности~~ ~~лет~~ ~~девушка~~ ~~в~~ ~~кафе~~, ~~тем~~ ~~самым~~ ~~делает~~ ~~ее~~ ~~не~~ ~~вольной~~ ~~личной~~