



0 355507 060003

35-55-07-06

(13.5)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 3

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов

название олимпиады

по математике
профиль олимпиады

Ермоловой Анастасии Евгеньевны

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

бюлла 14:28
вернулся 14:32

Дата

«17» февраля 2024 года

Подпись участника

~~Фролов~~

Чистовик 1

Красивая 3.

- 1) матери
- 2) аниа
- 3) справедливость
- 4) аристократия
- 5) ~~принцип~~
- 6) хищник
- 7) приискоорие
- 8) признание
- 9) метафора
- 10) антропоморфизм

- 11) ханс
- 12) девелопер
- 13) мораль
- 14) безобразное
- 15) интерпретация
- 16) чистоту
- 17) мнение
- 18) нордиче
- 19) блока

Задание 2.

1) Благодаря работе ~~██████████~~ мы можем

А. Многие люди имеют внимание на гендерные потребности "как другим членам". Выделяют несколько интерпретаций потребности потребностей.

Например, внимание на 2 вида, как представлено в задании, иногда они образуют тройединство:

физиологические, социальные и духовные. Это может зависеть от того, насколько подобно исследованием можно рассмотреть потребности. Важной для анализа являются гендерные стремления к объективным ценностям. Такие как теоретическая наука, искусство, художественная красота, объект религиозной веры и т.д. Которые бы отметил, что каждое из этих ценностей преобладала в определенную эпоху и ~~██████████~~ была особо значима для людей в

то время. Например, основное внимание гендерства было приковано к религии в эпоху средневековья. В то время вопрос Бога были много изучен, ведь ~~██████████~~ самое распространение в данной эпохи религии также начали появляться (Кардинал, Древнее время).

Философы того времени пытались доказать бытие ~~██████████~~ Бога (Альберт Католический, Франс Альбигий) и "поставить ~~██████████~~ запятую между словами "Верю" и "понимаю". Были разные варианты:

Чистовик 2.

"и верую, ибо ~~слушал~~," верю, чтобы понимать", "понимаю, чтобы верить", "верю и понимаю" и др. Появляются ~~множественные~~ Средневековые разумеющие на Тыщу речей и Бога. Ближе к эпохе

Возрождение философии перестала быть смутной и беспорядочной, внимание переключилось на что-то "более земное", а именно - науку. В период

Ренессанса философия разделилась на два класса: ~~разумом~~ (Декарт, Лейбниц и др.) и эмпирики (Бэкон, Годо и др.). Их противостояние было поставлено впереду первого метода познания (разум или чувства).

Помимо этого, хочется отметить, что в контексте эпохи есть еще "наиболее важное" стремление и потребность в чём-либо. Определение ценности из фрагмента, я не могу не обратиться к 4, 5, 6, 7. Ведь ~~стремление~~ стремление к высокому и глубокому приводит к вечному приближению и уважению, стремление к научной истине - потребность в познании и самосудьи и мудрости, стремление к художественной красоте - эстетическая потребность. ~~В~~ В разных эпохи они играют различные роли, они всё равно остаются сущностью и отличают его от животного.

2) В тексте автор рассуждает о разных потребностях, говоря о том, что гений может стремиться к объективным (на него обижаться) и субъективным (на себе) сущностям. Но в чём же С. Франк видит существование сущности? Гавно известно то, что гений - сущность сущинное. Об этом немного в другой форме говорил Аристотель. Он называл ~~гения~~ гения каким-то существом, отмечая на то, что ~~у него есть потребность жить в обществе~~. "Перевод на язык Маслоу" - сущинная потребность именно то что отчуждает гения от животного. Раз гений склонен жить в обществе, то что скучает если "он уходит из общества". ~~Возможную картину~~

Чистовик З.

Такое событие изобразил автор книги "Паризан". В этой книге ~~и~~ парижанин покончил ~~с~~ в душине, где его приговорили к смертной казни. Он жил с ними до того момента, пока его не начали и не забрали в односторонне животрепещущим и он не смог перенести от них уничижения. Однако всегда человеческая природа всё же дает себе природной краской. Человек из приведенного примера и может сделать вывод, что существование особенности человеческой - это ~~и~~ стремление к чему-то высшему, к духовному блаженству, и тому, что недоступно животным.

3) Обращается к простым общепринятым терминам, потребность - это нужда человека в чём-либо. Но если "хотел побежде", то первое, к чему мы можем

обратиться из-за потребности - это уже упомянутые выражение слова. ~~и~~ Там же можно рассматривать другие концепции. Например, Чарльз Ландфорт высказывает теорию о приводящем преступнике, то есть о том, что преступник "физиологически определён". ~~и~~

Преступник - представитель действияного поведения, совершающего вредные ~~и~~ общество-антропо-антропо-противоречие действия. Значит, отдаешься на теории Ландфорта, у человека, родившегося преступником, есть потребность к совершению преступлений и тд. Потребность - это внутреннее стремление человека к чему-либо, которое он не ~~может~~ всегда ~~может~~ осуществить. Человек может ~~и~~ есть потребность в конформном поведении, временно, из-за того, что они боятся выделиться, но почему? Не всегда это можно осуществить. ~~и~~ Физиологические потребности наиболее подвергнуты изменениям. Он связана с прощеющим, происходящим в организме, а в большинстве своем с восприятием энергии. Сознательные потребности обусловлены в н.3, а духовные в н.1. Поэтому потребность - это внутренние сигналы разума, тела - о каких-либо необходимостих для счастья и полного существования.

Чистовик 4.

4) На мой взгляд, нужности могут быть разновидностью потребностей ~~и~~ изображают ~~—~~. Товары несут в себе потребность. Из речи (в предыдущем видеоплане) можно сделать заключение и понимать, что потребности представляют собой будничные потребности. Нужности — это стремление к чему-то «бесценному», стремление человека к самовыражению, к познанию окружающего мира. Потребности такие могут быть связанны не с чем-то будничным, а, например, с болезнью. Многие эпизоды говорили об этом, ~~—~~

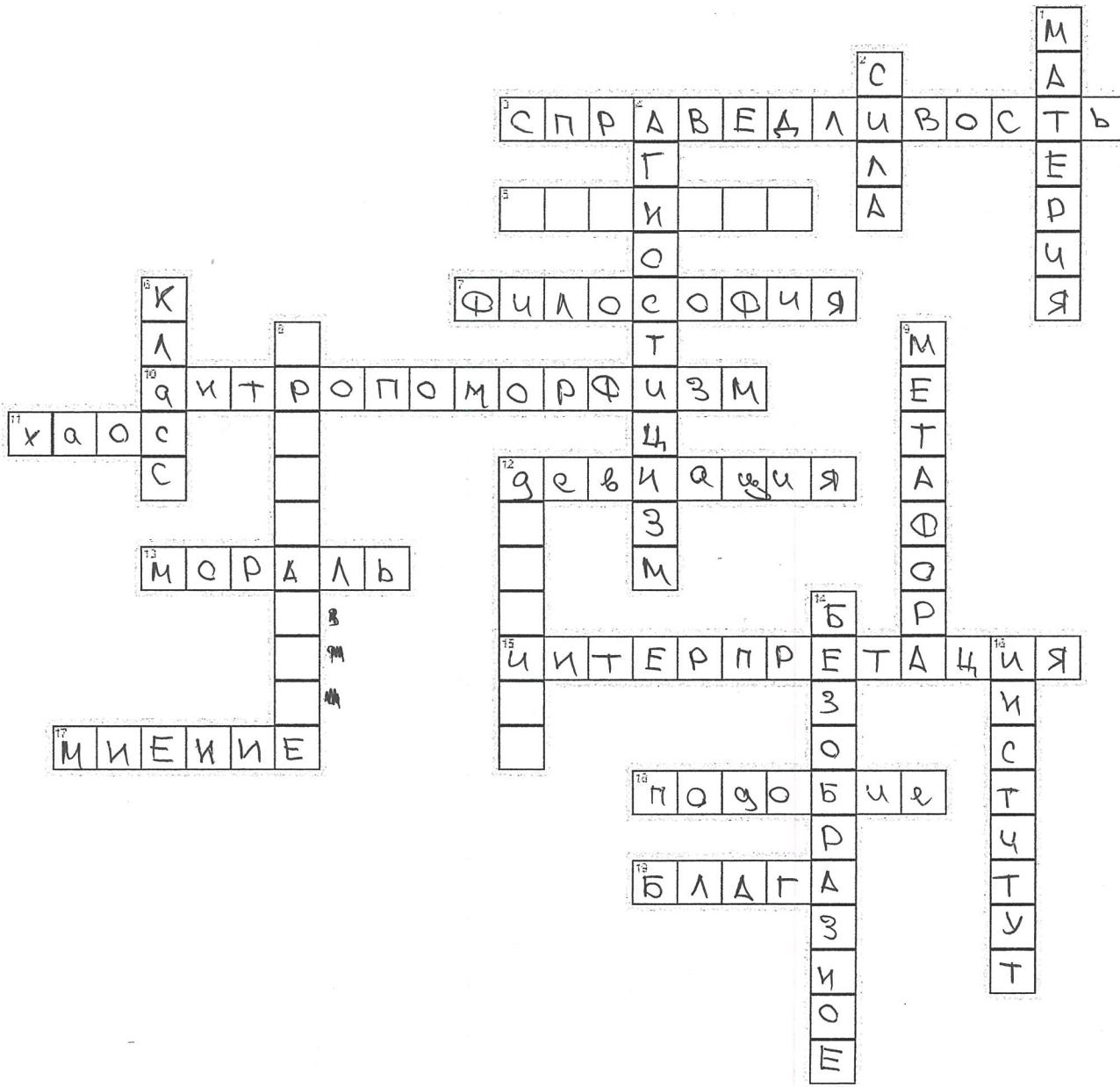
Брака — это потребности, за которые нужно платить, но же отичие в том, что они не универсальны для всех. Ведем ~~занятие~~ более ~~занятие~~ закономерность, что ~~—~~ товары, на которые с увеличением цены спрос возрастает (что противоречит будничному экономическому закону).

Обратно к таким товарам относятся товары рожки. В связи с этим я могу сказать вывод, что не все потребности универсальны, ведь не для всех товаров рожки являются необходимостью, а для кого-то они выше являются нужностями. То есть нужность в этом есть у многих, а потребность нет, ~~но~~ следовательно, потребность является разновидностью нужностей. Для однажды взятых обратной позиции могу сказать, что нужности — это есть будничные потребности, следовательно, их называемость.

Чисто 5.

5) Составление членовки и потребности в
членке зависит непосредственно от самого
члена. Весь стремление к "всему" зависит
от наперстка человека. Например, где-кто-то
членство будет явиться обладание большими
долями, а где-то малой, которое с детства привыкло
жить в таких долях. Это будет явиться лишь
личностью. Приведу другой пример из произведения
Ф. М. Достоевского "Мальчик утром на стане". У
членовки замужемого мальчика были лишь
приземистые потребности в ^{на стане} тепле, в ^{на стане} пище
и т.д., о большем он и слышать не мог. Однако в
членке лежали у него ^{на стане} некоторые бывшие какие-либо
потребности. Но ^{на стане} эти были, описаны в
произведении его потребности ^{на стане} "перевеликами" членовки. Составление потребностей
и членовки зависит от познания, в котором
находится человек, от уровня удовлетворения базовых
потребностей. Чем меньше человек находит в
себя больше как края, приятие и т.д., тем
меньше он от этого чувствует. Его можно поместить
устремлены к "всему стану", членовки.

Кроссворд № 3



Решите кроссворд. Будьте внимательны! В легенде приведены не стандартные словарные определения, а буквальные значения, этимологии, метафорические, бытовые и иные нетерминологические варианты использования искомых слов.

После завершения работы, выпишите все ответы в столбик на отдельной странице (по одному слову на каждой строчке) в порядке нумерации соответствующих элементов в задании к кроссворду:

По горизонтали:

1. -
6. -

По вертикали:

2. -
3. -