



05-60-19-10
(38.3)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по турнаментике
профиль олимпиады

Бираловой Арины Андреевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
« 1 » марта 2025 года

Подпись участника

чистовик 1.

Тема: 9. Интервью с поэтами Серебряного века о любви и смерти.

Трагедия Серебряного века: до смерти любить

Но переживи век.
И переживи миг.
Переживи крик.
Переживи смех.
Переживи стих.
Переживи всех.
И.А. Бродский "Сонет".

Ночь. Тусклый свет одинокого огонька освещает моё рабочее место: исчерканные листы бумаги и стопки ~~об~~ сборников стихотворений. Я думаю годами ~~и~~ исследую творчество поэтов Серебряного века и не могу найти ответы на многие вопросы. ~~Какая~~ закончилась эпоха: ~~в 1921 со смертью Блока, в 1917, когда~~ прошла Февральская революция, ~~в 1921 со смертью Блока, в~~ 1966, когда не стало Ахматовой? Как исторические потрясения повлияли на искусство? Какие чувства испытывали сами поэты того времени? Терпения не хватает: мне нужно поговорить с ними лично.

Я беру в руки свечу: «Лети, лети, огонек, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг, — шепчу я рыжему пламени. — Личь потушишь — загорись, в мою волну обратись: мне ~~нужно~~ ~~необходимо~~ перенестись в Серебряный век». Я перенеси меня в Серебряный век. Я задую ~~в~~ огонек и закрываю глаза.

Огонек перенес меня в Ахматово. Я вижу карикатурный тоскующего Александра Блока:

— Добрый вечер. Александр Александрович, вы позволите мне задать вам несколько вопросов о творчестве?

— Добрый. Да, я знаю, зачем вы здесь.

— Серебряный век — время модернизма в искусстве. Вы творили в таком направлении, как символизм.

Почему ~~именно~~ именно оно, а не акмеизм или футуризм?

— Понимаете, символизм создает образы. Это направ-

чистовик 1.

чистовик 2.

ление, наполненное чувствами. Они были необходимы в то время: ~~общество стремительно не~~ общество настиг кризис веры. Когда Ницше сформулировал мысль "Бог умер, и тень его лежит на Европе", ~~наш~~ мир не знал, как жить дальше. ~~Символист~~ Рильке Соловьев создал учение о "Вечной Женственности" ~~которая~~ ~~распространялась~~ рассеянной в обществе. Я принял эту мысль и начал искать образ Божества в творчестве. Так появилась моя "Прекрасная Дана".

— Одноименный цикл вы включили в первый том "Трилогии вочеловечения". Однако ~~"Прекрасная Дана"~~ Почему стихотворения о "Прекрасной Даме" находятся среди произведений о ночи и ужасах?

— Я был поражен божественным образом в "Вечной Женственности". В разных стихотворениях ее описывали эпитеты "мелкая", "темная", "святая". Однако со временем ~~"Прекрасная Дана" превратилась в нечто иное~~ ~~творчество~~ я простился с этим образом: менялся мир, близилась ~~революция~~ ^{2-я} Первая мировая война. В стихотворении "Незнакомка" я описываю героиню одинокую героиню в шляпе "с траурными перьями". ~~Вот~~ Я не ^{детализировать} ~~описываю~~ портрет таинственной женщины. — она обезличена. ~~Английская~~ ^{мирная} Она пленяет мирского героя, и в трактире среди пьяниц он мечтает об "очарованной дам". Такое романтическое двоемие описано в "В стихотворении "Сумерки, сумерки вечные..." В нем я завершаю "О Другой Берзе" влетет мирского героя после расставания с возлюбленной. Тогда я простился и с "Прекрасной Дамой", и с "Незнакомкой".

— ~~В~~ В то время ^{прошли} ~~наступают~~ Февральская и Октябрьская революции, а затем и Гражданская война. Как вы отреагировали на ~~эти~~ ^{такие} ~~новые~~ трагедии после расставания с "Вечной женой"?

— ~~Моя реакция была~~ Я остался символистом и полагался на чувства. Сначала был уверен, что интелли-
ан. след. мист.

чистовик 3.

ениция "молит и бязана" сотрудничать с большеви-
ками. За несколько дней я написал поэму "Венад-
цать". В ней неоднозначен образ ~~и~~ мажорных
революционеров — они или 12 апостолов, или 12
разбойников, как в произведении Некрасова. Также
финал поэмы имеет несколько трактовок: "В белом
венчике из роз / Впереди Иисус Христос". Революционеры
словно ведут Бога на Голгофу, ~~но~~ Однако сам Христос
идет "с кровавым флагом". Будущее России ~~неизвестно~~
неизвестно: она останется с верой или покинет её? Но
я знал, что что-то не так — я ~~отказываюсь~~ не ~~от~~ отказываюсь
туть от страны.

— Как ваша
— ~~Ваша~~ позиция связана с восприятием Родины как
"матери"?

— ~~Раз~~ ~~еще~~ Еще в стихотворении "На поле Куликовом"
мой лирический герой ~~восхищается~~: "О, Русь моя!
Матерь моя!" ~~Для меня~~ ~~А любовь~~ ~~страху~~ ~~не как мать~~
~~или защитница~~ ~~а как мать~~ ~~во~~ Я отнесусь к
стране как ~~к~~ возлюбленной — нежно и трепетно.
~~Революция~~ ~~Без~~ Через несколько месяцев после революции
я пророчил: "Мы задыхаемся! Мы задыхаемся все!"
Но я "беретно крест" этот крест.

* ~~А~~ Хотела задать еще вопрос, но свеча потухла.
Темнота сменялась светом, и ~~я~~ я оказалась в сель-
ской местности среди елок. Рядом на ~~пне~~ сидел, опус-
тив голову, мужчина. ~~В~~ В нем я узнала Есенина:

— Добрый день, вы же Сергей Есенин?

Мужчина слегка дернулся от испуга:

— Да... это я... Простите, подумал, это снова черный
человек...

— Я могу задать вам несколько вопросов для иссле-
дования?

— Спрашивайте... Я еще недолго буду тут.

— Как вы изображали тему любви в ранней лирике?

см. след. лист.

чистовик 4.

— Мои юные годы... Тогда я писал о любви к
 моему народу. ~~Пейзажная~~ Помню, тот пейзаж ка-
 зался священным! Я связывал его с Богом. В сти-
 хотворении "Чую Радунцу Божью..." ~~и я не опи-~~
 сать ^{на} истинной жизни: "Чую Радунцу Божью! — Не
 напрасно я живу". ~~Но~~ Лирический герой "покло-
 няется придорожной" словно всей ~~крестьянской~~ приро-
 де. ~~Я ввоню и ниву до рожи. наемную стихотво-~~
~~рение весной, с Радунцы, а зная~~ Я наследую
 Традицию XIX века в изображении пейзажа. ~~Как~~
 Лермонтов в "Когда волнуется желтеющая нива..."
 связывает природу с Богом: так и в стихотворении
 "Я странник убогий" ~~проборю орисованно проборю~~
~~эту параллель~~. И счастье я могу постигнуть на
 земле, / И в небесах я вижу Бога... "Лирический
 герой духовно возвышается, когда лангши ему "при-
 ветливо кивает головой". Я сохраняю эту связь
 в стихотворении "Я странник убогий..." Лири-
 ческий герой ~~до~~ достигает единения с миром
 и умиротворения: "На сердце лампадка / А в сердце
 Иисус". И как можно не любить эту природу? и
~~как~~ Бога?

— Светлое чувство к народу и его богу вы сохранили
 и после революции, поддержав её? Почему
 вы так поступили?

— Потому что любил... Я думал, революция ре-
 ализует мою крестьянскую утопию. Да! Я мнил
 себя большевиком, но не отрекся от ~~Бога~~ Бога!
 "Небо — как колокол, / Мгненью — язык, / Мать моя —
 Родина, / Я — большевик" — призывает лири-
 ческий герой стихотворения "Вордакская генуэзца".
 Но это была смерть, а не исцеление... Я просто любил
 Родину... До смерти любил и сейчас люблю!

И мой соседник поднес платок к мокрым
 глазам. ~~И~~ Я почти плачу: как они пережили эту
 трагедию?

см. след. лист

чистовик 5.

— Разрешите последний вопрос, — я дождалась, ~~кивнула~~ ~~только~~ когда Евгений согласно кивнёт. — Как вы считаете, почему любовь неслет влечет смерть?

— Это трагедия нашего века. Особенно, поэтов. Помните, я писал: ~~«Соловей поет — ему быть поэтом —~~ это значит то же, / Если правды жизни не нарушить, / Рубцевать себя по кетевой коже, / Кровью чувств ласкать чужие души». ~~Именно~~ Мы любим до смерти — вот наша трагедия.

— «Соловей поет — ему не больно. / У него одна и та же песня», — словно завороченная, повторяю я.

— Вот видите: это наша судьба.

— Спасибо...

Больше я не успеваю ничего сказать: огонек тухнет и переносит меня в новое место. Я осматриваю помещение, уставленное книгами, а напротив меня в черной вуали сидит... Ахматова?

— Говорите же, зачем вы тревожите меня? Уже ~~поздно~~ поздно, — ~~я~~ медленно произносит поэт.

— Только пара вопросов! Мне ^{необходимо} для исследований, — Ахматова одобрительно махнула рукой. ~~«Она и Верно,~~ мы в 1946-1950 году: ~~я~~ вижу послевоенный плакат на стене. — Скажите, Серебряный век уже закончился?

— Не знаю... Никто даже не задумывался об этом. Но как он может закончиться ~~жизнью~~?

— Вы уже пережили и ~~эпоху~~ репрессии 1937 года, и Великую Отечественную войну. Эти трагедии заставили вас перестать любить?

— Ни за что. Я всю жизнь храню любовь к стране и народу.

— Как ~~вы понимаете~~ После репрессий ~~вы написали~~ поэму «Реквием». ~~В дословном переводе — покой.~~ Почему вы назвали произведение именно так?

см. след. лст.

чистовик в. б.

— Как вы сохранили светлое чувство в такие
Темные времена?

— Я просто оставалась верна. В поэме "Ревнивец" отражены годы "эмиграции". Я ~~была~~ стояла триста часов в тех очередях, была ~~с~~ с моими кародами там, "где мой карод, к несчастью, был". Любить было трудно, да, но как еще можно было выжить? Россия забрала у меня и бывшего мужа Николая Гумилева, и сына Льва. Я помню, как почти сошла с ума от горя. Но, как Цветаева не может пройти мимо "костра рабиньи красной", так и я не в силах отказаться от Родины.

— Вы застали времена Великой Отечественной войны. ~~Тогда вы стихотворения того времени в стихотворениях того времени~~ ^{тех лет} лирические герои ~~и~~ героини неразрывно связаны с Родиной. Какие ~~чувства~~ чувства вы испытывали во время войны?

- Я не соберу, если скажу, что это было спlicing
с Россией. ~~Но~~ Её чувства я переносила на себя.
В стихотворении "Птицы смерти в зените стоят..."
иррическая героиня заботится о Ленинграде, как
мать о ребенке: "~~Он~~ Он все знает Он твой еще
еще - / Он дождит". Пале освобождает я испытываю
к городу те же чувства. В стихотворении "~~С само-~~

- Ваша любовь не боится смерти?

- ~~Моя любовь~~ по Ахматова тихо расстелась:

— Мол любовь побеждает смерть.
Поэт записал и с

Поэт задумал мой огонек. И все еще помню ту улыбку
ку Ахматовой.

Они ~~даже~~ ~~не~~ ~~похожа~~ ~~на~~ ~~ту~~, ~~что~~ ~~я~~ ~~помню~~. Моя комната
- Добрый вечер! Не молчи...

— Добрый вечер! Не молчите, я открыт к любым вопросам, — мои глаза приковывает улыбка

Чистовик 7.

Пастернака.

— Простите я... задумалась. Расскажите, почему ~~ваша поэзия~~ вы так редко обращались к теме любви в лирике?

* Поэт по-доброму рассеян: ~~а не поэзия~~.

— Я все всегда писал о любви, ~~тоже~~ — к творчеству, природе, ~~другим~~ ^{стихотворениям} и женщинам. Только это чувство правит миром. В "Марте" мой лирический герой восклицает: "Эти ночи! Эти дни и ночи!" Он признается в любви месяцу, и той красоте, которую он приносит.

— Однако в поздней лирике вы пишете ~~в~~ о романтической любви чаще. Например, в стихотворении "Зимняя ночь" ~~---~~ вы противопоставляете через акцентуацию метель и "тар-соблазна".

— Вы правы. Это стихотворение из второй части романа "Доктор Живаго". Горящая на столе свеча — символ бесконечной любви, к которой должен стремиться каждый человек. Она не исчезнет, даже если снаружи будет бушевать самая жестокая метель.

— ~~Миром правит любовь~~ По-вашему, миром правит любовь, но какая именно: ~~только романтическая~~ ^{другая} или к ~~близкому~~?

— Христианская. Такая любовь ~~всегда~~ ^{возвращает} способна ~~возродит~~ воскресить, ~~оживит~~ ^{возвращает} душу человека. Христианское чувство учит относиться ко всему со всепринятием. Я уже упоминал роман "Доктор Живаго". Юрий Андреевич — герой, приближенный к Христу. Он наблюдает за революцией как поэт. ~~а не~~ Живаго говорит: "Со всей России сорвало крышу". Он произносит эти слова с восторгом, ~~потому~~ ^{потому} что есть возможность стать свидетелем великих перемен. Юрий Андреевич переживает их ~~и~~ ^{благодаря} любви.

44 след. лист

чистый 8.

Он ~~любит Тоню~~, ~~первую~~ искренне молится за умер-
шую мать, любит Тоню ~~и~~, отдается чувствам с Лерой
и в финале романа ~~начинает~~ ~~и~~ вступает в отноше-
ния с Мариной — дочерью дворника. Сердце Юрия
Миваго открыто. Он любит всех и принимает
происходящее, переживая «его» чувствами. Разве
это не христианский идеал?

— ~~Тогда~~ ~~не~~ Получается, вы и смерть воспринимаете
через призму веры?

~~и~~ Пастернак бархатно посмеялся, — немного сдер-
жано, ~~слова~~. Видимо, он не хотел смутить меня.

— Смерть? Ее не существует, поверьте.

— Но как?

— ~~Иначе~~ ~~как~~ Прочитайте Юрия Андреевича:
Куда бы вы разместили все эти полчища, на ~~бран-~~
ные тысячелетиями?

Я задумалась. Не могу поверить в бессмертие! ~~Мой~~
Пастернак продолжает:

— ~~Талант дарует бессмертие~~ Только подумайте, разве может
~~какой-то человек~~ человек жить в памяти его близ-
ких. ~~Умереть нельзя!~~ Я часто ~~писал~~ ~~от~~ в лирике,
~~посвящен~~ обращался к этой теме в лирике. Вспомните
стихотворение «Гедерманский сад». В нем я описал
евангельский сюжет: Иисус молится в последнюю
ночь на свободе. Его идеи живы, ~~потому что~~ ~~он не~~ ~~и~~ в
сердцах учеников. Разве Иисус мог умереть? Так
же и поэту творчество дарует бесконечную жизнь.
В стихотворении «Ночь» я повторяю фразу «не»:
«Не спи, не спи, художник, / Не поддавайся сну».
Это отрицание возможности ~~забытия~~ ~~забвения~~
забвения. Поэт ~~и~~ обречен на добровольное. Он «у вре-
мени в плену». Звучит трагично, но это не так. Поэт
награжден бессмертием за дар.

— Спасибо... Мне нужно все обдумать, но теперь я знаю,
что у меня точно хватит времени. Люди бессмертны...
— И помните: «Смерть можно будет победить / Уильям
Вокресенья».

см. след. лист.

мистовик 8.

Пастернак задул свечу. Теперь огонек точно перенес меня в родную комнату. По котам бегают мурашки. Я разговаривала с теми, кто всегда. Я узнала тайны тех, кто сам возвысился над эпохой. Я встретила с теми, кто создал Серебряный век... Они пережили всех.

Рецензия 1

Меню памяти и раскраса. Автор приводит чистое и достоверное факты для раскрытия темы сочинения логично выстроено, системно аргументации и вывода убедительна. Авторская позиция четко проартикулирована. Работа написана в целом грамотно, с соблюдением норм письменной речи, однако серьезные нарушения встречаются.

86 (восемьдесят шесть) баллов

Вологов В.Т., канд. наук, доц.

Вологов

Рецензия 2. В работе присутствует оригинальное видение, есть обзор основных произведений эпохи, их мотивы. Бернштейн, Пастернак, Кричевская в качестве описания культурного дома эпохи. Понимание философии В.А. Соловьева, есть

05-60-19-10
(38.3)

Черновик 1.

Интервью о Любви и смерти:
Пастернак, Мандельштам, Есенин,
Блок, Ахматова

Ночь. Я ~~сижу~~ ~~но~~ ~~в~~ Тусклый свет одинокого
поныка освещает мое рабочее место: борники
стихотворений, исчерканное листы. Я
больше года именуя ~~и~~ творчество поэтов
сер. века. (1) ~~Тогда были любовь и смерть~~
~~когда был отчаяние~~ Они писали о любви и
смерти в эпоху исторических потрясений.
У меня не хватает терпения. Мне
нужно поговорить с ними ~~лично~~.
«Цели, лета, моменты, (через север, через юг,
через запад на восток). Возвращайся,
сделав круг, — и я, держа тающую
свечу. — лишь потухнешь, зная, влюблю
волю обратись». Я задумал ~~и~~ ~~раньше~~ ~~писать~~
и заговорить ~~с~~ ~~ними~~.
в 1921, когда Х. Блок, в 1917 с
револ. или в 1916, когда
Х. Ахматова?

(1) когда закончилась эпоха? ~~Что она как е~~
образили поэты в творчестве? XX век — трагедии
Первой мировой, револ. 1917-20 годов, репрес-
сий и ~~Всх.~~

элементы иуд.-художественно
агностики и расщепления с
точкой зрения худ. метода
замыселов позволяет судить
целостный ответ на ~~целостный~~
данную в названии ~~трагедии~~
Есть отдельные ~~статейки~~
идеи.

ЭГШГ: ~~Смерть можно будет победить~~
~~Знамен воскресения~~
«на страстной»

(заг) = Поэты с. века: до смерти любить
любовь и смерть: Трагедия эпохи

88 (восемьдесят восемь) — ~~и~~ ~~ФН~~, дочка
Черновик 1