



52-03-13-55
(38.4)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»
наименование олимпиады

по турниристике
профиль олимпиады

Дузовой Анастасии Евгеньевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

13 : 43 - 13 : 46

Дата

«1» марта 2025 года

Подпись участника

Дузовой Анастасии

52-03-13-55

(38.4)

Чистовик 9. Интервью с поэтами Серебряного века
о любви и смерти

Любовь и смерть всегда вдвоём: с поэтами
Серебряной эпохи о вечном

- Здравствуйте, дорогие радиослушатели!

Сегодня в рамках нашей традиционной рубрики
"Рифмованный эфир" мы поговорим о вечных
темах русской литературы - любви и смерти.

В нашей студии собрались поэты Серебряного
века самых разных направлений: символисты,
акмеисты, футуристы и даже некоторые
творцы всех течений. Какое звучание приобретает
у них тема любви? В каких произведениях
и в связи с чем появляется образ смерти? Как
через призму чувств и переживаний раскрываются
их глубинные философии поэтов?

Итак, начинаем! XX век, начало которого ознамено-
валось сразу несколькими революциями и двумя
мировыми войнами, стал для человечества
эпохой небывалых испытаний. Именно в это
время, когда привычный уклад жизни был
перевернут историческими потрясениями,
творцы вновь обратились к вечному - непоколеби-
мым темам любви и смерти. Обратились
к представителю самого радикального направления
поэзии Серебряного века, символизма, - Алексан-
дру Блоку. Среди многообразия лириков-симво-
листов (Валерий Брюсов, Дмитрий Мережковский,
Зинаида Гиппиус и другие) его имя звучит
особенно ярко.

- Александр Александрович, добрый день! Ваша
любвиная и философская лирика часто связа-
на с образом Прекрасной дамы. Расскажите,
какую символику несёт этот образ?

- Здравствуйте! Вы знаете, на моё восприятие
любви и женщины как таковой во многом
повлияла философия Владимира Соловьёва
и его идея о том, что душа мира возможна!

чистовик

*Сотворил - душа мира с двумя первичными божествами: Тварным и Нетварным.

в образе Софии, Вечная Мечетвенность которой растворена во всём сущем. По мощи имени, дамы несут в себе что-то божественное - то, что в вихре истории спасёт всех нас. Поэтому и любовь для - чувство сакральное. В стихотворении «Незнакомка» воспевание имени девушки спасает мирического героя от пошлого мира ресторанов и трактиров, позволяет увидеть «берёз очарованных и очарованных дадь». Приврачный «девичий стал», «мешками схваченный», будто переносит героя в астральный мир «древних поверий», а высокое чувство открывает путь к вечному.

- Но тогда почему же в поэме «Двенадцать» другой женский образ - возлюбленной Катюшки - обречён на гибель? Смерть героини, имя которой значит «чистая», «непорочная», - разве это не красноречие с высоким чувством?

- Образ Катюшки действительно особенный. Перед вами уже не астральная дева, а вполне существующая ^{материальная} девушка, причём будущая. Её трагическая смерть - символ очищения мира от пошлости и грязи, жестокости и страданий. Перейдя в мир иной, она Катюшка преобразится и вновь будет являть божественную сущность.

- Спасибо, Александр Александрович! Значит, любовь «по-символистски» - это чувство высокое, мистическое, а смерть - путь к очищению. Интересно, что же считает по этому поводу поэтесса - акмеистка, Анна Ахматова? Анна Андреевна, здравствуйте! Поделись, что для вас означает слово «любовь»?

- Хороший день! Любовь для меня - чувство сильное, но трагическое. Оно часто связано с чувством ^{ощущением} потери. Так, в стихотворении «Песня последней встречи» звучит тема расставания. Мирическая героиня поощрена

52-03-13-55

(38.4)

Чистовик

чувствами, дагие вранье и растояние растягивают дни её в бесконечность - спуск по ступенькам, которые "всего три", становится действительным и мучительным испытанием. В финале текста равнодушно-нелюбимый огонь свечей олицетворяет жестокость судьбы, безразличной к любви даже сердцу.

- Трагизмалепропитана не только ваши романтические любви, но и привязанность к народу. В поэме "Реквием" вы описываете страшные испытания, выпадение на годы экзотические, период политических репрессий.

Потеря сына Николая Гумилёва, разлука с сыном, наблюдение за тем, как страдает русский народ - какие чувства вы при этом испытываете?

- Я была тогда с моим народом там, где мой народ, к несчастью, был... Но вранье написанное поэмой много двигало любовью к мужу, к сыну и сострадание ко всем, с кем я стояла по триста часов в очередах, дабы получить весточку от близкого, отправленного в лагерь. Когда "погребают эпоху", чувства зажимывают, но именно в этот момент чувствуем остро любовь к народу и единение с ним.

- Спасибо за такие откровенные слова Анна Андреевна! Для вас любовь - всеобъемлющее, сильное, но трагическое чувство, а смерть - огромная народная потеря и горе. А теперь обратимся к вашим тво лагерьо ваши творческие оптимизм - футуристам. У нас в гостях живёт Владимир Маяковский. Товарищу Маяковский, как отразилась в вашей лирике тема любви?

- Жизнь мою невозможно представить без любви к одной женщине - Лиле Брик. Именно ей посвящено стихотворение "Лилии". - апогей моих чувств. Мирический герой боготворит возлюбленную, "иступленно шагает"

Чистовики]

её руки. Расставание с терпимой делает его
диким, безумным, диким, безудержным, необузданным
пробуждает желание "тело в утробу бросить".

Дни лирического героя ничья, как Солнце, без которого невозможно существовать. Даже низень подчиня на ей орбиты: ~~возможностей~~ ^{судьбы} поэтическое "я" не в силах ни в пролёт броситься, ни курок над виском нажать, ведь подвластно только взмугу возможности. Отчаянность, безволие и ~~но~~ и готовить умереть ради сильного чувства — вот оно, любовь, которую нужно беречь и «выстелать незнанием»...

- Как красиво! Для нас любовь и смерть существуют возвращенной зависимости. ^{таб.} От любви чувства поднимаю вся жизнь.

Ваш мирный герой будто рыцарь, готовый на всё ради очаровательной дамы. Каково же мнение на этот счёт у другого поэта, вашего кв ранний период своего творчества вашего камен по футуристическому цену и и объединение "Центрифуга", впоследствии вышедшей из этого течения, — Бориса Пастернака? Борис Леонидович, добрый день! Я хотела бы поговорить с вами о романе "Доктор Миваго" и его особенной, поэтической главе со стихотворениями, где звучат миролюбивые христианские мотивы любви и сострадания к ближнему. Почему в такой трагической для России период Русской революции, а затем и первой мировой войны ваш герой Юрий Миваго обращается к вечным философским темам?

- Приверженность христианской любви
воспитана во мне с детства мамой, которая
крестила меня и часто водила в церковь.
Когда в жизни нашей страны случился
коренной переворот, а повсюду начались
кровавые столкновения и погловное безумие,
я решил представить в своём творении

Шестович

образ проводника, который будет нести свет, а не разрушение. Таким стал медик-поэт Юрий Иввало. В стихотворении "Геделиманский сад" он соотносит свою судьбу с судьбой Иисуса Христа, обречённого на моль, но готового принять тяжёлую участь, чтобы после смерти стать тем, к кому сможет обратиться бедствующий народ. Герой в "Герои" уверен, что к нему, как барани каравана, "стопы лопытут из тёмноты". Тема сострадания людям звучит и в стихотворении Бонь "Рассвет", где лирический герой чувствует себя, как будто побывав в их шкуре. Настоящая любовь - это, по моему мнению, любовь сочувствующая, христианская.

- Различные мотивы звучат и в произведении "Авист", где лирический герой фанатизирует в своей смерти, размышляет о бытовом и метафизическом. Герой видит процесс собственного потребления, но, как и в "Светлом" Мухоморова, процесс оказывается столь обычным кошмаром, а образ солнца предвосхищает духовное перерождение, воскресение.

Что символизируют мысли героя о смерти? К счастью, процесс потребления, за которым наблюдает герой, оказывается лишь столь обычным кошмаром. Образ солнца символизирует духовное возрождение, возвышение.

- Спасибо, Борис Леонидович! Получается, для Вас любовь - чувство христианское, глубоко религиозное и связанное с сочувствием к судьбе людей. Смерть же - символ перерождения и преобразования.

- Дорогие радиослушатели! Вот мы и подошли к концу нашего разговора о любви и смерти в поэзии Серебряного века. Любовь - трогательная, безудержная, в то же время божественная и религиозная. Смерть -

Чистовик

с одной стороны, всемирное горе, а с другой — процесс очищения и преображения. Обращаясь к вечным философским темам, поэты XX века ~~запечатлели~~ стремились запечатлеть своё отношение к потрясавшему мир событиям, обратиться к свету и к тьме, что движет существование человека. Как любите же и вы, ^{уважаемые} дорогие читатели, будьте любими и живите долгую счастливую жизнь, не боясь смерти! До новых встреч!

Рецензия-1.

Автор понял тему и строит рассуждения с опорой на творчество А. Блока, А. Ахматовой, В. Маяковского, Б. Пастернака. Приведенный материал достаточно для раскрытия темы, но не хватает фактур в части ссылки с В. Маяковским — его творчеству автор уделил меньше всего внимания. Работа написана по типу туркменского произведения. Часть текста неграмотна. Вывод в анализе сочинения нуждается в деталях, ярких акцентах.

Автор хорошо владеет нормами русского литературного языка, но в тексте есть грамматические, стилистические и орфографические ошибки.

48 (сильдесет башов)

научный сотрудник

Кериева М.А.

А.В.И.

Рецензия 2

Тема в целом понята и раскрыта. Автор проявляет стремление написать текст по типу туркменского произведения. Для раскрытия темы приводятся уместные факты и детали. Коллокация текста соответствует

Чертовиктапчу първото в радиотурни.

В немом работя намерно с наблюдением
 нери письменной речи, а также отдельные
 ошибки разного рода встречаются

82 (Восемьдесят две) балла

Вологов В.Т., канд. тех. наук

Вологов